REVISTA SOCIO-CULTURAL
Convivencia
un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil
DESDE EL INTERIOR DE Cuba
CENTRO DE ESTUDIOS CONVIVENCIA
No.95 AÑO XV, SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2023

CUBA, EL FINAL DE UN PROYECTO FRACASADO

Consejo de Redacción de *Convivencia*:

Director: Dagoberto Valdés Hernández
Yoandy Izquierdo Toledo
Rosalia Viñas Lazo
Jorge Ignacio Guillén Martínez
Néstor Pérez González

Diseño y Administración Web. Diseño digital para correo electrónico (HTML):

Javier Valdés Delgado

Equipo de realización:

Composición computarizada:
Rosalia Viñas Lazo
Correcciones:
Yoandy Izquierdo Toledo
Secretaría de Redacción:
Hortensia Cires Díaz
Luis Cáceres Piñero
Marianela Gómez Luege

ISSN: 2981-3441

Obra de Portada:

Obra de Humberto Calzada

Contraportada:

Fotocomposición de Isaac Linares y Januar Valdés

Contáctenos en:

www.centroconvivencia.org
colabora@centroconvivencia.org
Web master: **javierwm@centroconvivencia.org**
centroconvivencia
@CEConvivencia

Consejo Académico del *Centro de Estudios Convivencia* (CEC)

Armando Chaguaceda
Carmelo Mesa Lago
Cristian Larroulet
Dimas C. Castellanos Martí
Elías M. Amor Bravo
Gerardo E. Martínez Solanas
Johanna Cilano Peláez
Juan A. Blanco
Elaine Acosta González
Miriam Celaya González
Rafael Rubio Núñez
Pedro Campos Santos
Rafael Rojas
René Gómez Manzano
Silvia Pedraza

Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la del Consejo de Redacción. Se permite la reproducción parcial o total siempre que se indique la fuente.

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL

Cuba, el final de un proyecto fracasado.....5

CULTURA

Galería

Curriculum vitae de Humberto Calzada.....7

Poesía

El delirio del barro y otros poemas.....12
- *Julio Estorino*

SOCIEDAD CIVIL

El valor de la participación ciudadana en la evaluación de las políticas públicas.....18
- *Rebeca Salas Luna*

Cuatro formas de vivir las pruebas.....21
- *Dagoberto Valdés Hernández*

Religión y sociedad

Homilía Solemnidad de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre. Jueves, 7 de septiembre de 2023.....23
- *Mons. Przemystaw August Lewiński*

Virgen de la Caridad del Cobre: Cuba necesita urgentemente un nuevo amanecer.....25
- *Pbro. Juan Lázaro Vélez González*

HISTORIA

Mambises en Jamaica. Entre la guerra y el exilio.....26
- *Teresa Fernández Soneira*

Los sucesos del 19 de mayo de 1850 en Cárdenas.....32
- *Pbro. Jesús Marcoleta*

Ana Echegoyen, una pedagoga sometida al anonimato.....35
- *Dimas Cecilio Castellanos Martí*

EDUCACIÓN

Ambigüedades en el uso de las redes sociales: debilidades, fortalezas y desafíos.....37
- *Manuel A. Rodríguez Yong*

La primacía del adoctrinamiento sobre la educación.....38
- *Yoandy Izquierdo Toledo*

RELACIONES INTERNACIONALES

¿Dónde estamos: a la izquierda, a la derecha o acaso en lugares extremos o intermedios?.....40
- *Reinaldo Escobar Casas*

ECONOMÍA

Cuba: ¿avanza el capitalismo autoritario?.....42
- *Armando Chaguaceda Noriega*

DEBATE PÚBLICO

Verdad y Caridad, su sinergia en el presente y futuro de Cuba.....45
- *Amed Acosta Hernández*
El difícil oficio de redactar para otros.....47
- *José Antonio Quintana de la Cruz*
¿De quién es la culpa?.....48
- *Antonio Manuel Padovani Cantón*

ÚLTIMA HORA

Carta del Nuncio Apostólico en Cuba con motivo del Centenario del Templo de la Caridad en Pinar del Río.....51
Bendición Apostólica a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Caridad en Pinar del Río al ser declarada como Santuario Diocesano.....53
Declaración de Santuario Diocesano dedicado a la Virgen de la Caridad en Pinar del Río.....54

CUBA, EL FINAL DE UN PROYECTO FRACASADO

Es evidente que Cuba está en la etapa terminal de un proyecto que ha fracasado en todas sus dimensiones.

Este fracaso se refleja en la esfera económica, donde el país ha caído en la mayor de las pobrezas de toda su historia, la empresa estatal llamada socialista es ineficiente, ineficaz y obsoleta. No existe la libertad de empresa ni de comercio. La falta de liquidez y la inflación es galopante. Las micro, pequeñas y medianas empresas privadas (Mipymes) están totalmente controladas por el Estado y ahora también tendrán que someterse a la llamado "bancarización" con su consecuente "corralito" sobre sus ingresos. Las zonas de miseria, el hambre, la crisis de vivienda, la falta de recursos en el sistema de salud, la crisis general del sistema de educación por el impacto del total adoctrinamiento y del éxodo de educadores, son solo algunos signos que nos permiten comprobar la profunda e insalvable crisis del sistema económico en Cuba.

La etapa terminal también se refleja en el ámbito político. Como nunca antes es patente y comprobable la falta de liderazgo y carisma, el agotamiento del proyecto, la falta de credibilidad en la mayoría del pueblo. El fracaso de los lineamientos y de las tímidas y desfasadas reformas cosméticas, la cerrazón política a despenalizar las discrepancias y a levantar el bloqueo de posibles y plurales alternativas políticas, el inmovilismo y la falta de voluntad para los verdaderos cambios económicos y políticos aparecen como la mayor evidencia comprobatoria del estado terminal del proyecto de más de seis décadas.

La imparable estampida de un éxodo masivo, desesperado y desangrante, que despoja al país de las fuerzas productivas, de los talentos más emprendedores y del horizonte de esperanza, es la prueba elocuente de que, cuando un pueblo huye en una fuga multitudinaria e irrefrenable es porque no solo agoniza el proyecto, sino también las oportunidades.

Pero el final no se manifiesta solo en estas tres dimensiones: económica, política y social, sino que aún es más grave y profundo. Lo más terrible es el daño antropológico que, por la duración del experimento, la falta de libertad, la vida en la mentira existencial, el analfabetismo ético y cívico y la falta de una recta, verdadera y profunda espiritualidad, el utópico "*hombre nuevo*" del llamado socialismo, ha desembocado en un "*homo saucius*" (un hombre debilitado, lesionado, quebrantado) en sus facultades cognitiva, emotiva, volitiva y trascendente.

Pudiera parecernos que la descripción de algunos elementos de esta etapa terminal es absolutamente negativa y desesperanzada; sin embargo, y muy a pesar de este desastre, nos parece pertinente mirarlo desde otro punto de vista: toda crisis puede ser, al mismo tiempo, la extinción de una etapa y el comienzo doloroso pero fecundo de los tiempos nuevos con sus nuevos proyectos.

"No hay parto sin dolor" expresa sabiamente un refrán popular. Todos sabemos, por experiencia propia y ajena, que no hay cambio verdadero sin que algo muera y duela y otra criatura nazca y dé alegría y esperanza.

"No hay parto sin dolor" expresa sabiamente un refrán popular.
Todos sabemos, por experiencia propia y ajena,
que no hay cambio verdadero sin que algo muera
y duela y otra criatura nazca y dé alegría y esperanza.

Cuba puede estar "gimiendo con dolores de parto"
como dice San Pablo en la Biblia.
Ojalá que no se malogre la criatura de una República nueva,
mejor, libre, democrática y próspera.

Quiera Dios que, con sabiduría, serenidad y fidelidad a esas raíces fundacionales, los cubanos, de la Isla y de la Diáspora, podamos reconstruir nuestra nación sobre los fundamentos filosóficos de un personalismo comunitario y trascendente, que restañe las heridas del totalitarismo, evite las nuevas del relativismo, favorezca una "conversión antropológica" y sane el alma de la Nación cubana con una espiritualidad de inspiración cristiana como la que le dio a luz en los orígenes de su existencia.

Cuba puede estar "gimiendo con dolores de parto" como dice San Pablo en la Biblia. Ojalá que no se malogre la criatura de una República nueva, mejor, libre, democrática y próspera.

Ojalá que no haya, en este parto retardado hasta la desesperación, ni regreso a lo malo del pasado, ni olvido de nuestras raíces de la nación cubana con el proyecto de República, aún por desarrollar, que fundaron Varela y Martí. Que no abramos la puerta al caos, ni a la violencia, ni a la muerte en el propio nacimiento de la nueva República.

Quiera Dios que, con sabiduría, serenidad y fidelidad a esas raíces fundacionales, los cubanos, de la Isla y de la Diáspora, podamos reconstruir nuestra nación sobre los fundamentos filosóficos de un personalismo comunitario y trascendente, que restañe las heridas del totalitarismo, evite las nuevas del relativismo, favorezca una "conversión antropológica" y sane el alma de la Nación cubana con una espiritualidad de inspiración cristiana como la que le dio a luz en los orígenes de su existencia.

Pinar del Río, 8 de septiembre de 2023.

Solemnidad de la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba.

Declaración del templo de la Caridad en Pinar del Río como Santuario Diocesano en su Centenario.

CURRÍCULUM VITAE DE HUMBERTO CALZADA

Humberto Calzada (La Habana 1944) soñó con ser arquitecto. Desde su niñez ya realizaba dibujos de casas mientras estudiaba en el colegio Saint George en el Vedado. Cuando su familia tuvo que emigrar a Miami en 1960, como resultado del acoso sufrido por el extremismo revolucionario, quiso matricular arquitectura en la Universidad de Miami.

Sin embargo, fue convencido de que no era una carrera próspera para su futuro. En su lugar, matriculó Ingeniería Industrial, graduándose en 1966 y obteniendo una maestría en finanzas en 1968. Comenzó a trabajar en IBM, pero su pasión por la arquitectura no hizo más que crecer, llegando incluso a construir algunas casas, incluyendo la suya propia en South Miami donde actualmente reside.

A mediados de 1970 abandona su puesto en IBM para dedicarse enteramente a la pintura, poniendo "La Casa" en el centro de su visión estética a lo largo de su carrera.

Un hogar donde la poesía de la luz caribeña se entreteje con la arquitectura con un sabor tanto moderno como colonial, creando toda una iconografía; todo un imaginario sobre la vida cubana y caribeña, a través de una distintiva poética neo-figurativa, en una clave realista marcada por un sensualismo expresivo. Su discurso nos hace pensar en la narrativa utópica que permanentemente rodea nuestras vidas, de lo que pudo haber sido, pero no llegó a ser.

Su poética y discurso distintivo, convierten a Humberto Calzada en un artista fundamental dentro del campo de la figuración neo-pictórica. Su trabajo es ampliamente representado en importantes coleccionas privadas y públicas en Estados Unidos, Europa y Latino América.

Calzada de Luyanó y calle Ensenada. 40 x 45 pulgadas. Acrílico sobre fotografía de Héctor Trujillo.

Al sur de la ausencia. Acrílico sobre lienzo. 48 x 72 pulgadas. 2022.

Selección de colecciones públicas y corporativas

Smithsonian Museum of American Art, Washington, D.C.

Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas at Austin, TX.

Art Museum, Fort Lauderdale, FL.

Art Museum of the Americas, Organization of American States (OAS), Washington, DC.

Bass Museum of Art, Miami Beach, FL.

Centro de Arte Fundación Ortiz-Guardián, Granada, Nicaragua Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, F.

Meadows Museum and Sculpture Court, Dallas, TX.

Miami University Museum, Oxford, OH.

Museo de Arte Contemporáneo María Zambrana, Velez-Malaga, Spain.

Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, República de Panamá Museo de Arte de Ponce, Ponce, PR.

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile Norton Gallery & School of Art, West Palm Beach, FL.

Polk Museum of Art, Lakeland, FL.

Edward Hopper en Cuba. Homenaje a Edward Hopper.
Acrílico, 30 x 40, 2004.

St. Louis Art Museum, St. Louis, MO.

The Museum at Florida International University, Miami, FL.

The University Museum, Southern Illinois University at Edwardsville, IL.

Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, NJ.

Florida International University, Primera Casa, Miami, FL University of Miami, Goizueta Pavillion, Coral Gables, FL.

Miami-Dade Community College South Campus Art Gallery, Miami, FL.
Dade County Art in Public Places Program, Miami Internatinal Airport, Miami, FL.

Miedo a olvidar su nombre. Acrílico sobre lienzo. 48 x 72 pulgadas. 2022.

Un recuerdo pintado (I). 37 x 48 pulgadas. Acrílico sobre lienzo sobre fotografía de Victoria Montoro Zamorano. 2009.

Cintas Foundation, Institute of International Education, New York, NY.

Federal Reserve Bank of Atlanta, Miami Branch Office.

Gulf & Western Industries, La Romana, Dominican Republic.

Banco de Vizcaya, Miami, FL.

Banco Nacional de Brasil, Miami, FL.

Bank of Tokyo, Miami, FL.

Capitol National Bank, Miami, FL.

International Bank of Miami, N.A.

Republic International Bank, Interamerican Office, Miami, FL.

Republic National Bank, Miami, FL.

Wells Fargo International Bank, Miami, FL.

Bank of Boston, Miami, FL.

Agramonte y Gloria (trabajo en progreso). 40 x 60 pulgadas. Acrílico sobre fotografía de Héctor Trujillo. 2022.

Crónica de una Traición. Acrílico sobre lienzo. 30 x 40 pulgadas. Colección del artista. 2021.

EL DELIRIO DEL BARRO Y OTROS POEMAS

Por Julio Estorino

Presentación

Presentar tus poemas es igual que presentar a tus hijos. Dicen en mi pueblo que hasta las lechuzas creen que sus hijos son bellos y ya sabemos que no hay bicho más feo que un pichón de lechuza. Pero, así somos los padres. Y así los poetas.

Te presento, pues, "El delirio del barro y otros poemas". Se trata en realidad de cuatro poemarios y un poema, escritos y engavetados en el curso de los últimos 30 o 40 años. "El delirio del barro", es, casi todo, un recuento de mis conversaciones con Dios, algunas de las cuales no son nada poéticas. Pero esas no están aquí.

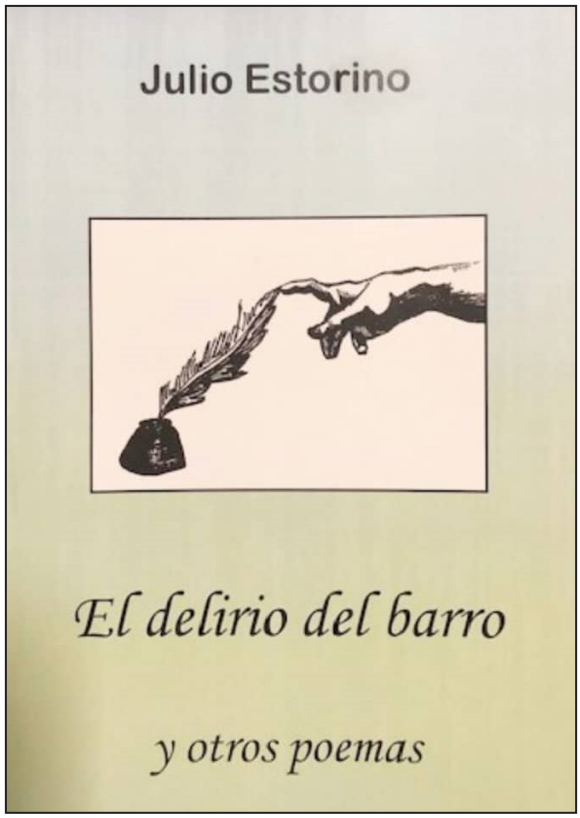
Las que están aquí son radiografías de mi alma, tocadas por la luz, a veces vacilante, de la fe y expresadas, creo yo, en esa clave poética que se nos escapa, casi sin advertirlo, a quienes nos es consustancial. No hay poema más sincero que un poema místico, pues, sabes que a Dios no lo puedes engañar, ni manipular, ni tratar de deslumbrarlo con artilugios del lenguaje. Pero, hablas con Él en un poema, porque, ¿quién si no Él te ha dado el don de la poesía?

"Estado general del tiempo" es la explosión de mi gran encabronamiento con el estado de cosas en el mundo, con la injusticia y la hipocresía, atemperado al final por el flechazo salvador de la bodnad que persiste y mi genético empeño en no dejarme aplastar por el mal, no ser silenciado por la conformidad, ni renunciar a la esperanza.

"Mujer de un poeta" se explica en el título. Son poemas de amor, románticos todos, algunos romantieróticos, que he escrito, casi todos, a Isabel, mi mujer; algunos a la mujer como tal, la que no necesita ser real o tener nombre para darnos a los poetas, como dijese Agustín Lara, "la maravilla de la inspiración".

"Fotos del alma" retrata lo que yo llamo poesía íntima, porque nace del amor a la familia, de criterios y visiones personales sobre la vida, y de alguna filosofía de café con leche que, no por ello, deja de ser filosofía. En este caso, mi filosofía.

Por último, "Al pie de mi ventana", es la oración de un viejo exiliado. Quizás, para entender este poema en la dimensión del dolor del cual es hijo, sea necesario haber vivido casi 60 años de exilio, como es mi caso, sin que ni uno solo de esos días haya dejado de orar por la liberación de mi patria, con todo lo que abarca la palabra liberación. Es un poema que no transige con la resignación, tal vez por esto me duele tanto.



Aquí están, pues, mis pichones de lechuza. Ojalá puedas mirarlos con ojos de madre.

Julio Estorino
marzo de 2021

Este poemario

Este poemario, "El delirio del barro", obtuvo el segundo lugar, Mención de Honor, en el 40º Premio Mundial de poesía mística Fernando Rielo, 2020, con sede en Madrid, España, certamen en el cual participaron 278 poetas de 29 países.

En la presentación de los doce finalistas, se dice: "Julio Estorino, con el libro El delirio del barro. Julio Estorino es cubano. Expresa en este libro, líricamente, la alegría vital de la presencia divina, abriendo inmensos horizontes ante la mirada sencilla del poeta".

En el acta oficial del jurado del premio: "El jurado ha decidido, por unanimidad, hacer Mención de Honor de la obra finalista El delirio del barro, del escritor cubano Julio Estorino, por su elevada expresión lírica, con tono sostenido de carácter íntimo, personal y experiencial, donde el ritmo y la musicalidad de sus versos recrean la alegría espontánea y familiar del místico coloquio del poeta con el Gran Amor".

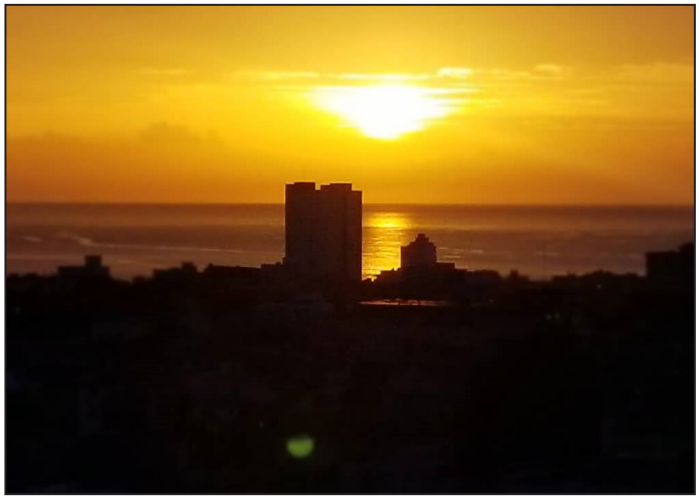


Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

El jurado estuvo conformado por el P. Jesús Fernández, Presidente de la Fundación Fernando Rielo; Tomás Albaladejo Mayordomo, catedrático de Teoría de la Literatura y de Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Madrid; Santiago Acosta Aide, Rector de la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador); David Gregory Murray, crítico literario; y el Dr. D. José López Sevillano, secretario permanente del Premio.

Invocación

Ven por el humo y la nube,
ven por el paisaje, ven
por el ansia, por la piel,
por la sangre encabronada
que te está llamando:
ven.

Ven por la cruz incrustada
en mi destierro y mi sed,
ven por el sueño y su hiel,
por el grito de la vida
y por mi esperanza fiel.
¡Ven!

Al pie de mi ventana

Madre de Cristo, Señora,
dulce madre de mi patria:
una vez más en tu Ermita,
una vez más a tus plantas...
vengo con el mismo ruego,
traigo la misma plegaria;
solo que ahora, Cachita,
esta oración de mi entraña
es cada vez más doliente,
más triste, más desolada,
ya se me ha vuelto un susurro
porque las fuerzas me faltan,
porque el tiempo se me acaba,
y el silencio del Señor
debilita la esperanza.

Recuerda, Madre del Cielo,
que este pecador... es nada...
es tan solo carne y hueso
el cascarón de mi alma;
que toda, toda mi vida,
puse en Jesús mi confianza;
que traté, día tras día,
de seguir sus huellas santas,
pero... que solo soy barro,
mi fe es hija de su gracia,
y esa fe sufre, Señora,
en esta espera tan larga.

¡Ruégale a Cristo, Cachita,
que llegue ya la alborada,
que no tarde más el día
en que sea libre mi patria,
que ha pasado mucho tiempo
y ya el tiempo se me acaba!

Sé que es tal vez egoísta,
Madre mía, esta plegaria.
Sé que del "segundo piso"
veré mejor la mañana
en que Cuba lance al viento
sus cadenas, ya quebradas,
y el grito de ¡Libertad!
vibre en todas las gargantas;
sé que esa dicha, en el cielo,
será la dicha más alta.

Pero no es solo, María,
por mí que pido esta gracia:
¡es que Cuba se nos pierde,
es que han torcido su alma,
es que el odio y la rapiña
la tienen endemoniada,
y si el sol no sale pronto...
¿qué alumbrará cuando salga?...
¡Madre, no es solo mi vida:
la patria también se acaba!

Pido a Cristo que perdone
el tono de esta plegaria,
que perdone este desvelo
que se posa en mi ventana
tras tanto mirar al cielo
esperando esa alborada,
sea que falta la fe,
sea falta de esperanza.
Que entienda que ya mis hombros
no bastan para esta carga,
que solo quiero morir
sabiendo libre a mi patria.

Pero, también, Madre mía,
en fin de cuentas, caramba:
dile que al igual que Plácido
yo acepto lo que Él me manda,
que como tú ante Gabriel
se cumpla en mí su palabra...
¡que se haga su voluntad
aunque a mí me parta el alma!
Aunque, a pesar de los años,
siga al pie de mi ventana,
esperando por la muerte
o por ver libre a mi patria.

Foto de Adrian Martínez Cádiz.

El poema de los nietos
(Fragmentos)

El poema de los nietos
no necesita palabras,
no se escribe, no se escucha,
se le siente en la mirada
del niño recién nacido
que junto a tu pecho cargas,
en esa, la vez primera
que lo besas, que lo abrazas,
que contemplas la flor nueva
que ha florecido en tus ramas,
la cosecha de tus hijos
que por tus ancestros pasa.

El poema de los nietos
lo escribe Dios en tu alma,
cuando descubres los gestos
que en el pequeño retratan
la presencia de tus genes,
de tu herencia, de tu casta;
cuando en sus ojos encuentras
los de la mujer amada,
lo que ahora, al ser abuela,
es madre multiplicada;
cuando en sus respuestas oyes
las respuestas que tú dabas
y su visión de las cosas
tiene, de la tuya, trazas,
pues aún, siendo distintos,
son tus nietos, y eso basta.

El poema de los nietos
no necesita palabras,
te lo dicta el corazón
cuando los brazos te lanza
le nieto que necesita
tomar tu pecho de almohada,
o que busca protección
ante el padre que regaña,
porque sabe que tú eres
el pañuelo de aus lágrimas,
cómplice de travesuras,
confidente de sus dramas,
que nadie cual tú lo cura,
con el "culito se rana"
y que tienes golosinas
para él o ella guardadas.

El poema de los nietos
cambia, pero, no... no cambia,
pues cuando crecen, sus logros,
los percibes como hazañas,
se alejan por los caminos
que, para ellos, Dios traza,

pero, por siempre se quedan,
con los abuelos en casa,
en tus sueños y recuerdos,
en tu constante plegaria.
El poema de los nietos,
nace, pero nunca acaba,
es tu gozo y tu alegría,
el galardón de tus canas.
El poema de los nietos,
lo escribe Dios en el alma.

Foto tomada de Internet.

Pregúntale a las estrellas

Pregúntale a las estrellas
dónde es que comienza el cielo,
pregunta a los caracoles
de los mares el misterio,
a cada abeja pregunta
las flores del universo,
busca en cada camposanto
dónde empezaron los tiempos,
al sol pide que te cuente
cuando ardió su primer fuego...

Pregunta a tu corazón
de qué manera te quiero.

Tres motivos para una alegría

Tal vez el placer morboso
de contemplarte pasar
con quien ocupa el lugar
donde ayer yo fui dichoso,
no me sea tan precioso
como el otro de saber
que él no te podrá poner
su mano en ningún lugar
sin que sienta que al tocar
toca huellas de mi ser.

Quizás la alegría gris
de haber probado tu miel
y de saber que con él
tu amor no tiene raíz,
no me haga tan feliz
como el saber que, por eso,
cuando de amor esté obseso
no te podrá acariciar
sin que sienta que al besar
besa encima de mi beso.

Y acaso el dulce tormento
de saberte falsa y vana,
tan mudable y tan liviana
como una pluma en el viento,
no me ponga tan contento
como el saber que tu huerta
tiene la portada abierta
y cuando él quiera sembrar,
me tendrá que recordar,
porque yo le abrí la puerta.

El delirio del barro

Tú, que estás en mi vida, siempre, siempre,
que nunca me has dejado en el camino,
Tú, que sabes el ancho de mis penas
y gustas de cruzar mis laberintos,
Tú, que impulsas en mí todo lo bueno
y comprendes muy bien lo que no digo,
Tú, que tienes la llave de mi pecho
y eres meta, razón, fin y principio;
Tú, que entiendes lo que nadie entiende,
pues percibes la esencia del espíritu:
¿qué quieres que yo ponga ante tus ojos,
si Tú ves más allá del tiempo mismo?
¿qué quieres que te ofrezca, si no tengo
más que un mundo de miedos escondidos?
¿qué quieres que yo haga, si me encuentro
tentado por gloriosos espejismos
mas, mis pies se enraizan en la tierra,
y las alas, Señor, no me han crecido?

Si algo quieres de mí, da lo que pidas.
si algo quieres hallar, ponlo en su sitio,
pues Lázaro no sale de su tumba
si no lo resucitas con tu grito.
Resucítame, pues, a ver si puedo
encontrar la razón de estos delirios:
El delirio de llamarte Padre,
el delirio feliz de ser tu hijo,
el delirio de sentir tu amor,
a pesar de ser barro, Señor mío.
El deliro de que Tú, mi Dios,
estés conmigo.

Manda, pues, mi Señor, lo que Tú quieras
Mi barro, para Ti, siempre está listo.

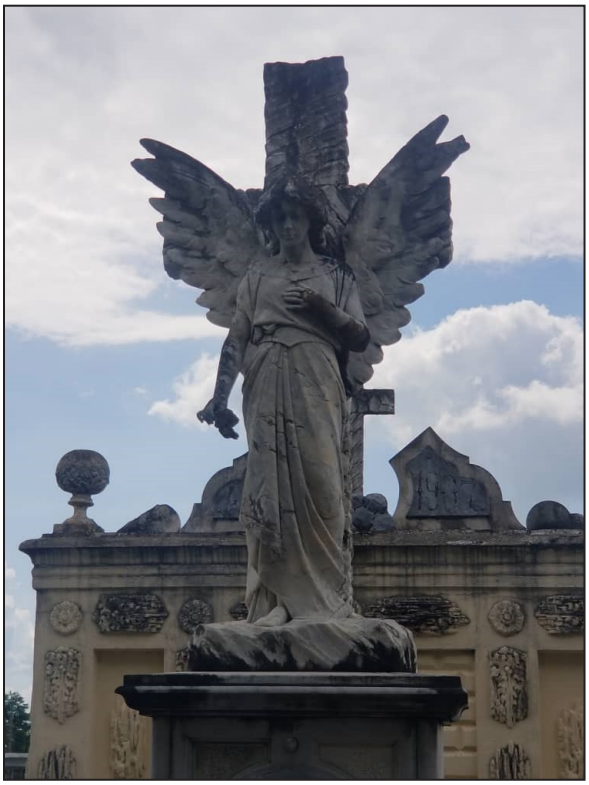


Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Elevación

Aleteo, floración
rayo de luz en el alma,
pálpito ardiente en la palma
de la mano, corazón.
Sientes que la elevación
del Amor tu ser levita,
sientes que Dios te visita
y desde ti quiere dar
por puro gusto de amar,
su amor que al amor invita.

Eres tú tierra prenada
que en brotes nuevos revienta
y tu mirada, contenta,
está clara, iluminada
Nada te perturba, nada...
todo es paz y bendición:
¡Canta, canta tu canción,
ésa que el Amor impele!.
Ya sabemos cuánto duele
cuando Él no está, corazón.

Mientras mi fe desespera

Dar consistencia al vacío,
hacer parir al desierto
darle vida y voz a un muerto,
o sacar fuego del frío...
Puede ser, corazón mío,
que lo logres, algún día
Espera, pues, y confia,
que, si el alma se te fue,
puede que vuelva y te de
tu vieja paz, tu alegría.

¿Quién sabe?... No te impacientes.
¿Quién sabe?... Será otro día.

Lo que queda de mi fe:
Copo de nieve en verano,
cabra perpleja en el llano,
muerto que muere de pie;
lo que queda de mi fe
grita a mi triste sordera
que no permita que muera,
que aún quiere esperar por Ti.
Y yo voy muriendo así,
mientras mi fe desespera.

Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Escribo...

Escribo sobre la vida,
sobre su vaivén escribo:
lo que siento, lo que vivo,
lo que a vivir me convida
Sobre la llama prendida
con inextinguible ardor,
la que impele y da vigor
para seguir adelante
en su búsqueda incesante
del amor del Gran Amor.

Escribo del hondo pozo
de oscuridad y vacío,
de miedo, de duda y frío,
que ahuyenta la paz y el gozo
De la ausencia del hermoso
fuego de su compañía;
de la dura travesia
desde la fe hasta la nada,
de esa nada empecinada
en ser en Él algún día.

Julio Estorino (Unión de Reyes, 1943).
Obtuvo sendas licenciaturas en Español y Ciencias Políticas en lo que es hoy la Universidad Católica de Santo Tomás, en Miami.
Ejerce el periodismo desde 1959.
Ha publicado dos poemarios: Patria y Pasión, en 1975 y Cimarrón en monte extraño, en 2004.
En 2012 editó en forma de libro los escritos del Pastor del Exilio, Monseñor Agustín Román, bajo el título de *Una palabra más fuerte.*
En 2019 publicó *Biografía* de un *Hombre de Dios* (La Vida de Monseñor Agustín Román).
Está casado desde 1967 con Isabel Pita. Tiene tres hijas y siete nietos.

EL VALOR DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA EVALUACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

Por Rebeca Salas Luna

Prefacio

Dentro de la gestación de una política pública entran en juego varios actores -el sector gubernamental, en algunas ocasiones el sector empresarial y la ciudadanía- los cuales entran en cohesión y cada uno desempeña su función. Si nos centramos en la esencia del concepto política pública, se puede desdibujar a la ciudadanía con una función dual; es generadora del problema y simultáneamente receptora del resultado gubernamental. Por otro lado, la función del gobierno es buscar la disolución óptima a los problemas públicos.

Partiendo de esto, las políticas públicas pueden traducirse como "las *acciones de gobierno con objetivos de interés público que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos*" (Franco Corzo, 2012, págs. 84-85). Esta definición contemporánea logra englobar la tendencia de autores como Harold Lasswell, Aguilar Villanueva, Wayne Parsons, Omar Guerrero, Torres-Melo y Santander, entre otros. Las políticas públicas abrazan diversos momentos antes de graduarse, es decir, posee un ciclo de etapas como la identificación del problema, formulación de soluciones, diseño, implementación y evaluación; ciclo nombrado por esta autora como IFDIE[1].

Precisamente, la última etapa del *IFDIE -la evaluación-* podría permitir un apetecible cortejo con la ciudadanía. Ya que, la evaluación se define como el examen al que se enfrenta la política pública después de ser implementada. El tema de la evaluación debe visualizarse desde un aspecto de mejora para encontrar las áreas de oportunidad. Una pregunta acertada en este momento sería ¿Por qué evaluar una política pública? En primera instancia, permite tomar decisiones de manera informada al sector gubernamental, ya que la evaluación arroja elementos y evidencias. En segundo plano, la evaluación siempre genera resultados de las acciones y no acciones gubernamentales. Esto más tarde permitirá la rendición de cuentas hacia los ciudadanos. La evaluación de las políticas públicas permite cobijar a la ciudadanía e invitarla a participar.

Foto de Enrique Vilariño Ricardo.

¿El ciudadano debe participar de la evaluación de las políticas públicas?

El ciudadano tiene el derecho a exigir cuentas en torno a las decisiones o acciones políticas. Precisamente cuando se menciona la palabra rendición de cuentas se hace alusión al término estadounidense Accountability, el cual hace hincapié en la obligación de explicar el actuar de determinado actor, además se relaciona con la palabra vigilar. Es en este punto donde entra la teoría de Arellano y Ramírez (2008). Ambos autores determinan la accountability como el proceso donde entran en juego dos actores: los principales (en este caso serían los ciudadanos) y los agentes (el Gobierno).

Para que la *accountability* se lleve a cabo se necesitan dos pasos fundamentales, el primero es

la obligación que tiene el agente de informar sus decisiones y justificarlas, el segundo implica una sanción o recompensa dependiendo de los resultados que obtenga el agente. En este sentido, nuestra obligación ciudadana es vigilar que las acciones gubernamentales se lleven a cabo de manera efectiva en todo momento, por ello debemos pedir rendición de cuentas. Ya que es la única forma de conocer si el resultado de las acciones gubernamentales es en beneficio de la sociedad o no.

Existen dos tipos de rendición de cuentas de acuerdo con Guillermo O´Donnell (2006): la vertical y la horizontal. En ese orden, la primera es mediante un sistema democrático de elecciones libres en donde el gobierno rinde cuentas en las urnas y es el ciudadano quien se encarga de calificar o descalificar mediante el voto. La segunda solo se puede dar en las democracias más modernas, en donde el gobierno en turno posee pesos y contrapesos; no solo partidos políticos de oposición, sino agentes externos y autónomos.

Involucrarnos en la evaluación de acciones gubernamentales y en la discusión de asuntos públicos es una forma de participación ciudadana. Para Merino y Cejudo participar significaba tomar parte, el sentido de pertenencia a una organización que reúne a más de una persona, por lo tanto, participar tiene un carácter social (2010). Acentuando la terminología superficial de ciudadanía; es la condición que te da pertenencia en un país. La posesión de derechos constitucionales (civiles, sociales y políticos) que tiene una persona para intervenir en el país. Ahora bien, uniendo ambas palabras, obtenemos que *la participación ciudadana es el proceso de intervención de los ciudadanos por asuntos relacionados con el Estado, cuestiones políticas y de interés colectivo. Reafirmando esto, Ziccardi (1998) considera que "la participación ciudadana, a diferencia de otras formas de participación, refiere específicamente a que los habitantes de las ciudades intervengan en las actividades públicas representando intereses particulares* (no individuales)" (pág. 32).

La participación ciudadana permitirá que los ciudadanos tengan un medio de expresar su sentir ante el ámbito político. En la evaluación de las políticas públicas es fundamental que los ciudadanos se interesen en evaluar las acciones gubernamentales y que el gobierno abra espacios para los ciudadanos pueden involucrarse en esta actividad. A través de la participación ciudadana se consolida la democracia, la rendición de cuentas y transparencia. Si una sociedad se involucra con el aspecto evaluativo de la política pública, tendrá influencia sobre las decisiones importantes que tome el gobierno a raíz de los procesos de evaluación.

Una forma de involucrar a los ciudadanos en materia de políticas públicas es a través de ejercicios como *"la transparencia y rendición de cuentas, en donde se obliga a los gobiernos a la creación de más ingrediente ciudadano en su decisión, reemplazando el modelo de dirección vertical, de arriba hacia abajo"* (Valdés , 2019, pág. 75).

Foto de Enrique Vilariño Ricardo.

Desdibuje de la participación ciudadana en las políticas públicas

Como se ha abordado a lo largo de las líneas anteriores. El proceso de las políticas públicas no depende solo del gobierno en turno, en realidad es un barco donde deben zarpar los ciudadanos. Para que la política pública funcione ambos entes deben ir en dupla y complicidad. No es correcto si el gobierno no toma en cuenta a la sociedad y viceversa. Ambos deben tomarse de la mano, si esto no sucede entonces tendremos una política pública decadente. La ciudadanía no solo debe plantear sus necesidades y exigir que sean atendidas. Debe de involucrarse más allá de las urnas electorales y cruzar la línea hasta donde se es permitido que participe.

Cabe decir que el involucramiento de la ciudadanía debe de ser de manera inteligente. Si bien es importante democratizar y abrir el proceso de evaluación de las políticas públicas, se debe partir de la idea de fomentar la cultura política y civil para que de esta forma la participación de los ciudadanos sea lo óptima posible para así lograr el objetivo deseado. Conforme a Arellano y Blanco:

Un ciudadano que desea un gobierno por políticas públicas requiere interesarse por las decisiones que se

tomen sobre los problemas y asuntos que competen a la sociedad; necesita información confiable que le permita participar e influir en la discusión institucionalizada, esto es, argumentar y persuadir con éxito. Así como los ciudadanos hacemos valer nuestra opinión en el proceso electoral, también tenemos la posibilidad y obligación de dar seguimiento permanente al gobierno en sus acciones (2016, págs. 14, 48).

Graglia (2017) enfatiza que *"La legitimación es más fácil si los gobernantes deciden de acuerdo con el diagnóstico participativo. Claramente, la participación ciudadana no determina, pero sí condiciona la legitimación"* (pág. 225). El interés ciudadano debe visualizarse en el proceso de las políticas públicas, ya que toda acción gubernamental necesariamente repercute en nosotros por ello debe de interesarnos saber el resultado de esas acciones. Cabe decir que Arellano y Blanco apoyan esta idea:

Si bien el tipo de democracia centrada en el voto antes descrita resulta positiva a la luz de la historia previa de nuestro país, no es de ninguna manera suficiente para hablar de un gobierno por políticas públicas, pues este requiere de la participación constante de la ciudadanía no solo durante las jornadas electorales, sino durante toda la gestión gubernamental en la que se determinan de manera regular los problemas a atender, de qué manera y con qué posibles consecuencias. Así, gobernar por políticas públicas implica procesos de deliberación, discusión, participación y acuerdos permanentes entre muchos actores con puntos de vista diversos (2016, pág. 46).

Retomando a Graglia (2017) *"Estado es visto como el responsable principal de analizar, diseñar, gestionar y evaluar las políticas públicas. La sociedad debe ser considerada como la primera destinataria y la partícipe necesaria de y en dichos procesos"* (pág. 59). La relación tan estrecha entre ciudadanía y gobierno que guarda las políticas públicas comenzó a ser estudiada desde 1951 con el politólogo *Harold Laswell*. Las políticas públicas y la participación ciudadana son dos aspectos fundamentales en la gobernanza de un país. La participación ciudadana implica que los ciudadanos tienen la oportunidad de influir en algunas de las etapas de las políticas.

La participación ciudadana puede tomar diversas formas, como votar en elecciones, participar en audiencias públicas, unirse a organizaciones no gubernamentales, o incluso expresar opiniones en redes sociales. Cuando los ciudadanos se involucran activamente en el proceso político, se fortalece la democracia y se aumenta la legitimidad de las políticas públicas. Es importante que los gobiernos fomenten la participación ciudadana y creen mecanismos para que los ciudadanos puedan hacer oír sus voces y contribuir a la toma de decisiones. Esto puede incluir la creación de espacios de diálogo, la transparencia en la información gubernamental y la promoción de la educación cívica.

La participación ciudadana efectiva puede ayudar a garantizar que las políticas públicas sean más representativas de las necesidades y deseos de la población, lo que a su vez puede llevar a mejores resultados y a una mayor confianza en el gobierno.

Referencias

Arellano, D., & Blanco, F. (2016). *Cuadernos de divulgación de la cultura democrática: Políticas Públicas y Democracia*. México: INE.

Franco Corzo, J. (2012). *Diseño de las políticas públicas*. México: IEXE editorial.

Graglia, J. (2017). *Políticas Públicas: 12 retos del siglo 21*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Konrad Adenauer Stiftung.

Merino, M., & Cejudo, G. (2010). *Problemas, decisiones y soluciones: Enfoques de política pública*. México: FCE.

Valdés, M. (2019). *Introducción a la Política Gubernamental*. Estado de México: IAPEM.

Ziccardi, A. (1998). *Gobernabilidad y participación ciudadana en la ciudad capital*. México: Purrúa.

Rebeca Salas Luna.

Licenciada en Ciencia Política y Administración Pública por el Colegio de Veracruz.

Actual Maestrante en Ciencias Sociales por la Universidad Veracruzana.

En el sector público se desempeñó como revisora de la Guía Consultiva para el desempeño Municipal en 2019-2021 en los municipios del Estado de Veracruz.

Participó como ponente en el Maratón Escuchatorio del TEPJF con Jóvenes 2022 con el tema "Justicia Abierta".

CUATRO FORMAS DE VIVIR LAS PRUEBAS

Por Dagoberto Valdés Hernández

El estado cotidiano de vivir en Cuba hoy es la angustia, el sufrimiento, la miseria y la desesperanza. Nadie niega ya que estamos viviendo la crisis más profunda y terrible de toda la historia cubana conocida. Al fracaso de un sistema se suma lo peor del otro sistema sin alcanzar sus beneficios. El engendro que es el resultado de esta sumatoria del mal no tiene ni justicia, ni libertad, ni pan, ni sosiego. Vivimos un engendro desalmado.

Por eso, deseo compartirles mi reflexión en el tercer día de la Novena a nuestra Madre de la Caridad del Cobre en mi centenaria y querida Parroquia en Pinar del Río. El tema que me encargó el Consejo Parroquial fue "Crecer en las pruebas". He aquí algunos trazos de mi meditación.

Hay, por lo menos, cuatro formas de vivir las pruebas en Cuba hoy. Sería muy bueno que cada uno de los que leemos esta columna reflexionemos en cuál de las formas estamos con más frecuencia y cuál nos gustaría vivir, permanecer y ser fieles hasta el final.

Sufrir, dejándonos aplastar

Una significativa parte de nuestro pueblo, cansado y agotado ya de vivir en lo invivible, se deja aplastar por los sufrimientos. Se rinden, bajan los brazos, se dejan caer bajo el peso de la cruz de cada día. Con razón, no pueden más. Y optan por huir para escapar de este martirio a cuenta gota, cotidiano, que es el que más duele, el más terrible. Morir, o que te maten, de una vez, es también cruel, pero te ahorra este tipo de agonía, gota a gota, que narra de forma inigualable Dulce María Loynaz en este entrañable y preferido Poema III:

"Solo clavándose en la sombra,
chupando gota a gota el jugo vivo de la sombra,
se logra hacer para arriba obra noble y perdurable.
Grato es el aire, grata es la luz;
pero no se puede ser todo flor…;
y el que no ponga el alma de raíz, se seca".

He conocido durante toda mi vida ese goteo agónico. Lo ofrezco. Lo he convertido en fuerza interior, por la Gracia de Dios.

Entre los que hemos vivido esta cruz cotidiana algunos, muchos, que no saben que tienen el alma de raíz o que se les secó la esperanza, optan por salir. Si las cruces vienen del sistema del país, se van del país.

Foto tomada de Internet.

Si las cruces vienen de la Iglesia, se van de la Iglesia. Es muy necesario permanecer, asumir libremente ambas situaciones: ser fiel con libertad.

Sufrir, resignándonos y resistiendo

Otro grupo de cubanos, opta por la resignación y la resistencia. De sus labios cansados y resecos de esperanza y libertad, solo sale el lamento que repite: ¡hay que resignarse! ¡Hay que resistir!

La resignación no es cristiana, no es humana, no debería ser cubana. Resignarse es otra forma de perder. El que huye, puede reemprender, el que se resigna, muere por dentro. La resignación es el peor enemigo de la libertad. Nadie exhorta a otros a morir. Exhortar a la resignación es invitar al suicidio moral y espiritual. Resignarse es la muerte.

Resistir sin luchar pacíficamente por cambiar es otra forma de morir. La resistencia no puede ser creativa porque resistir sin sentido seca el alma. La creatividad es hija de la libertad y de la responsabilidad, y la resistencia estéril ante la injusticia no puede parir creatividad. La resistencia, sin cambio y con creatividad impuesta, es un binomio imposible.

La resistencia es solo un paso corto sin camino. Resistir no basta. El que solo resiste, se cansa, se seca, se muere, porque "nada en él alimenta la virtud". Mejor que resistencia es permanencia con libertad. Mejor que resistencia es fidelidad con libertad y responsabilidad.

Sufrir ofreciendo

Otra actitud es la de sufrir ofreciendo. Ya en esta postura vamos ascendiendo en nuestro "castillo interior", vamos clareando nuestra "noche oscura". Ya aquí hay fecundidad. Hemos levantado el corazón. Quien ofrece su sufrimiento, pone sobre el altar de

Dios y de la Patria lo poco que tiene, aún más, ofrece el martirio que vive. Todavía más, el que ofrece su cruz se convierte, a la vez, en ofrenda y altar. Quien se ofrece comienza a crecer y a servir de roca de sacrificio. La cruz, asumida libremente y ofrecida apasionadamente, es siempre fecunda. Solo en esta forma de vivir la cruz hay esperanza de resucitar.

Quien ofrece su vida con sentido y trascendencia, comienza a erguirse, se pone en pie para afincarlos en esta tierra, con sus manos en alto y su mirada fija en el cielo, que es Él, el que se metió a redentor y salió crucificado y resucitado. Se trata de convertir el sinsentido de la cruz en ofrenda de amor: amor al Cristo, el primer crucificado que salva. Martí dijo: "En la cruz murió el hombre en un día, hay que aprender a vivir en la cruz todos los días" Carta-testamento literario, 1 abril de 1895).

La única y suprema ofrenda que da sentido y eficacia a nuestras tribulaciones es aprender a vivir la cruz todos los días, por Amor, como Jesús. Por amor a la Patria, a la Nación, a la República que, ofreciéndose a sí mismos, avistaron y diseñaron Varela y Martí. Y, para los que somos discípulos del Crucificado, también, por amor a su Iglesia, que es esta concreta en que hemos sido sembrados y que necesita de permanencia y ofrenda, de fidelidad y de amor crítico y propositivo. En fin, de amor.

Por eso, me ofrezco cada día que participo en la Cena del Señor que es también Sacrificio y Ofertorio, cuando se reza en la Plegaria Eucarística III: "Transfórmanos en ofrenda permanente para que gocemos de tu heredad…".

Sufrir creciendo

Pero, hay otra forma de sufrir. Es la forma suprema de sufrir. Es vivir la cruz como semilla. Es creer en la fuerza del dolor redentor. No es masoquismo. Es convertir la cruz en vida. Es sufrir con fecundidad. No es sufrir por sufrir, es sufrir creciendo para servir. Es crecer para ayudar a otros a encontrarle sentido a sus sufrimientos. Es crecer para ayudar a crecer y salvar a otros desde la cruz propia y ajena. Es como el dolor de parto, se sufre por dar luz a la vida. Las mujeres que "dan a luz", paren, como nadie, la mística de la resiliencia, no de la resistencia.

Vivir la resiliencia es vivir "la espiritualidad del muelle", que es la de aquel que, aplastado por el sufrimiento, o por la falta de libertad, se levanta como un muelle no solo para recuperar su postura erguida, sino para saltar más arriba, si aprende a convertir el peso de la cruz en fuerza interior para crecer. En esta forma de vida, mientras más presión te aplaste más fuerza para saltar más alto. Esta conversión de la presión en energía constructiva. Ese transformar, ofreciendo, la represión en fecundidad es la verdadera y más apasionante fuente de creatividad.

Tengo que repetir, y repetir, que esta mística, es decir, esta fuerza motriz interior, no es la de los superhéroes infantiles, ni la de los relatos épicos de una historia violenta y falseada. Esta es la mística de Jesús, el hijo del carpintero de Nazaret, Dios y hombre verdadero. Él es la medida plena de nuestra humanidad y la fuerza motriz de nuestra resiliencia trascendente.

Porque hay una resiliencia psicológica y es útil, pero hay todavía más arriba y más profunda, una resiliencia espiritual, que es aquella vida trascendente que se nos ha regalado y que se llama Gracia de Dios, Don de Fortaleza, Regalo de un Plus de Vida, ofrenda de un Suplemento de Alma para que nuestra pobre raíz nunca se seque.

Siempre termino presentando propuestas. La anterior es una propuesta espiritual, pero que considero que es, y pudiera ser, base, inspiración, camino y meta de nuestro crecimiento, para un verdadero desarrollo humano del cubano íntegro, aún en las pruebas, porque como dijo San Pablo VI, el desarrollo es pasar "de condiciones menos humanas a condiciones más humanas" (P.P. 20).

Entonces el verdadero desarrollo en Cuba no será solo económico o político, será sobre todo humano. Será pasar del cubano dañado, enfermo, resignado, al que podríamos llamar un "*homo saucius*" hasta ser un "*homo vivens*", es decir, crecer hasta llegar a ser un "hombre viviente" que es la gloria de Dios (San Ireneo de Lyon). El mejor y más alto camino para esa conversión antropológica es crecer en las pruebas, es resucitar de la cruz, es sanar en el amor. Porque como dijo San Juan Pablo II en Cuba, en El Rincón: "El dolor convoca al Amor".

Dagoberto Valdés Hernández (Pinar del Río, 1955).
Ingeniero agrónomo.
Máster en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España.
Premios "Jan Karski al Valor y la Compasión" 2004, "Tolerancia Plus" 2007, A la Perseverancia "Nuestra Voz" 2011 y Premio Patmos 2017.
Dirigió el Centro Cívico y la revista Vitral desde su fundación en 1993 hasta 2007.
Fue miembro del Pontificio Consejo "Justicia y Paz" desde 1999 hasta 2006.
Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.
Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia* y su Director.
Director del *Centro de Estudios Convivencia* (CEC).
Reside en Pinar del Río.

HOMILÍA SOLEMNIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE

JUEVES, 7 DE SEPTIEMBRE DE 2023

Por Mons. Przemystaw August Lewiński

"¡Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba! ¡Dios te salve, María, llena de gracia! Tú eres la Hija amada del Padre, la Madre de Cristo, nuestro Dios, el Templo vivo del Espíritu Santo".

Queridos Hermanos y Hermanas,

Con dichas palabras, hace 25 años, San Juan Pablo II concluyó su homilía en Santiago de Cuba. Durante aquel inolvidable encuentro, Su Santidad coronó la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Caridad, proclamándola oficialmente Reina y Madre de todos los cubanos. Este título, con el que vuestros antepasados durante años inmemorables aclamaron a la Virgen de la Caridad de Cobre, fue solemnemente reafirmado por el sucesor del Apóstol Pedro. Lo hicieron posteriormente también los otros Papas: Benedicto XVI y Francisco. Siguiendo el ejemplo de cientos y miles de peregrinos, al visitar Cuba rindieron homenaje en el hermoso santuario de la Virgen que durante siglos cuida de todos los habitantes de nuestra querida Isla. De esta manera, los tres Papas nos dieron un signo fuerte de a quién debemos dirigir nuestras oraciones y súplicas, a quién acudir, a quién pedir ayuda. Siguiendo sus pasos, nosotros también venimos por la noche a esta iglesia parroquial, que mañana será oficialmente proclamada santuario diocesano, para presentarnos humildemente ante nuestra Madre más excelsa en la víspera de su solemnidad. Queremos invitarla de nuevo a nuestras vidas y a nuestros corazones. Como Santa Isabel, deseamos orar desde lo más profundo de nuestra ánima: "Bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre". Recordando la visita de María a Sacarías e Isabel, San Juan Pablo II dijo en la homilía anteriormente mencionada: "Has venido a visitar nuestro pueblo y has querido quedarte con nosotros como Madre y Señora de Cuba, a lo largo de su peregrinar por los caminos de la historia. Tu nombre y tu imagen están esculpidos en la mente y en el corazón de todos los cubanos, dentro y fuera de la Patria, como signo de esperanza y centro de comunión fraterna". Hace cien años, la Virgen de la Caridad quiso convertirse en un signo de esperanza también para los pinareños. Llegó aquí en esta hermosa réplica de la milagrosa figura, tan maravillosamente restaurada y adornada, que nos mira desde lo alto del altar. A este

Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

lindo templo, ubicado casi en el centro de la ciudad, Mons. Manuel Ruiz y Rodríguez, obispo de Pinar del Río durante muchos años, invitó a María exactamente hace un siglo, y el 7 de septiembre de 1923 consagró esta iglesia. Se podría decir que Mons. Manuel de alguna manera está presente entre nosotros también hoy. Es su cruz pectoral, el símbolo de la victoria a pesar del dolor y el sufrimiento, lo que sostiene en la mano derecha la Virgen María. Creemos que en los acontecimientos que estamos viviendo en los días jubilares, a través del misterio de la comunión de los santos, también nos acompaña Padre Cayetano Martínez Sánchez, tan vinculado a este lugar desde el día de su primera misa. Dichos sacerdotes, tan destacados para la diócesis y la ciudad de Pinar del Río, son solo un ejemplo entre cientos y miles de fieles que han rezado fervientemente en esta iglesia durante

los últimos cien años. Con certeza, entre ellos también estaban vuestros padres, abuelos, amigos y vecinos. Hoy nos unimos a esta multitud centenaria. Todos deseamos rendir homenaje a la Madre del Salvador. Ella es, de hecho, la verdadera "*Mater Charitatis*", es decir, "Madre de la Caridad", como reza la inscripción sobre la puerta de entrada de este templo. Y, como una Madre llena de amor misericordioso, nos acoge a todos. Nos acoge a nosotros, que venimos con varias debilidades, pecados, dificultades y problemas; con el equipaje de nuestras experiencias de vida, preocupados por lo cotidiano y un futuro incierto. De esta manera, la Bienaventurada Virgen imita perfectamente a su Hijo, quien también supo inclinarse hacia los pecadores, "la gente de mala reputación"; quien llamó a un recaudador de impuestos, una persona acusada por los judíos de colaborar con el régimen imperante, para ser parte de su círculo íntimo de los doce Discípulos. Es muy significativo, que la imagen de la Virgen de la Caridad sostiene al Niño Jesús en sus brazos. Mostrando a su Hijo, María repite, en cierto sentido, Sus palabras de la lectura del Evangelio que acabamos de escuchar: "Los sanos no tienen necesidad de médico, sino los enfermos". Y quizás es por eso que buscamos consuelo, apoyo y fuerza en los brazos de nuestra Madre Celestial. Es a Ella a quien le pedimos la gracia del arrepentimiento, liberación del pecado y adicciones; oramos por la valentía para reconciliarnos con un vecino enemistado, la fortaleza para admitir nuestros errores, la perseverancia para cambiar nuestras vidas para mejor, y un futuro feliz para nuestros hijos y nietos que se aventuran hacia lo desconocido. La Madre de Dios siempre señala a Jesucristo y nos dice que Él es el médico de todos aquellos que están enfermos. Probablemente por eso que en el frontón de esta iglesia se coloca la inscripción en latín: "*Arse verse*", que se traduce literalmente como "¡Aléjate Fuego!". En su sentido alegórico, estas palabras expresan algo mucho más profundo. Es una súplica, una oración por la protección de nuestra alma contra el fuego del pecado, contra el poder destructivo del mal, contra la pérdida de nuestra humanidad. La Bienaventurada es el mejor ejemplo de que nuestra vida puede ser santa, buena y valiosa si la vivimos con Cristo, si depositamos nuestra confianza en Él. La Madre de Dios nos enseña que cada tormenta pasa, que cada huracán se calma, que después de cada Viernes Santo viene el Domingo de Resurrección. Al igual que una vez ayudó a los Tres Juanes durante la tormenta en la bahía de Nipe, Ella está siempre lista para venir en nuestra ayuda cuando estamos perdidos en la rutina, desprovistos de esperanza y sumidos en la desesperación. La Virgen de la Caridad es aquella que nos acoge a todos. A todo lo largo y ancho de Cuba encontramos sus cuadros y esculturas. Casi todos nosotros tenemos su imagen en casa, en la cartera o en un collar.

Y quizás no sea una coincidencia que en la catedral de la lejana Bayamo, en la provincia de Granma, haya una escultura que representa a la Virgen de la Caridad de Cobre, que probablemente proviene del mismo taller artístico que la de Pinar del Río. Sí, la Madre de Dios une en lugar de separar, invita en lugar de rechazar, abraza en lugar de empujar. Para cada uno de nosotros, sigue siendo madre, en cuyos brazos encontramos paz en medio de una realidad incierta. Por eso le damos gracias por su presencia entre nosotros. Le agradecemos que durante 100 años también nos ha acogido en esta iglesia, que desde el altar mira a todo Pinar del Río y constantemente señala a Aquél que es nuestro camino, verdad y vida: Jesucristo, su Hijo. En este último día de la novena antes de la solemnidad de mañana, desde Pinar del Río hasta Bayamo, desde La Habana hasta Santiago de Cuba, desde Matanzas hasta Camagüey, elevamos hacia el Cielo nuestro himno de alabanza por la presencia de la Virgen de la Caridad en nuestra vida privada, familiar, social y nacional. Especialmente cuando nos resulta difícil, mal y pesado, cuando las preocupaciones cotidianas y las inquietudes nos agobian, cuando es difícil encontrar la luz de la esperanza para el futuro, clamamos con San Juan Pablo II: “¡Madre de la reconciliación! Reúne a tu pueblo disperso por el mundo. Haz de la nación cubana un hogar de hermanos y hermanas para que este pueblo abra de par en par su mente, su corazón y su vida a Cristo, único Salvador y Redentor, que vive y reina con el Padre y el Espíritu Santo, por los siglos de los siglos. Amén”.

.....

Mons. Przemystaw August Lewiński.
Primer Secretario
Nunciatura Apostólica en Cuba.

VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE: CUBA NECESITA URGENTEMENTE UN NUEVO AMANECER

Por Pbro. Juan Lázaro Vélez González

No abandones ¡oh! Madre, a tus hijos,
salva a Cuba de llantos y afán,
y tu nombre será nuestro escudo,
nuestro amparo, tus gracias serán.
(Una de las estrofas del himno a la Virgen de la caridad compuesto por el Pbro. Juan José Roberes)

Los hijos de la Nación cubana y los del exilio celebrarán mañana la Fiesta en honor a Ntra. Señora de la Caridad del Cobre. La celebración de este año ha estado engalanada por las celebraciones por medio siglo de existencia del Santuario Nacional de la Ermita de la Caridad en la diáspora y por el centenario del templo dedicado en su honor en la ciudad de Pinar del Río, Cuba.

Hoy como hace 5 siglos, la ternura, amor, protección y compasión de la Madre del Cobre no han menguado, a pesar de que ve con dolor y lágrimas la muerte, la prisión injusta, la violencia impuesta y psicológica que sufren cada uno de los que sobreviven dentro de la Isla, como por aquellos otros que han tenido que exiliarse en otros países en busca de libertad y dignidad plena. Nuestra Madre Cachita no se cansa de obrar para que sea realidad el Bien anhelado y definitivo para todos sus hijos de una nación dispersa por el mundo.

La Cuba que soñaron para nosotros nuestros Padres fundadores: José Martí, Maceo, Gómez, Pbro. Félix Varela, Céspedes, Agramante, Luz y Caballero. No celebrará a plenitud la fiesta de su Madre como Dios manda, porque nuestra Isla está herida de muerte letal, material y espiritualmente por más de 64 años a causa de un mal sistema político y social, que ha desarrollado metástasis en cada una de las diferentes Instituciones. Ciertamente toda esta realidad pudiera parecer que todo conlleva a la desconfianza y desesperanza definitivas. Pero no es así, porque la Esperanza no defrauda a los que ponen su Confianza en el Señor y en su Santísima Madre la Virgen.

Una vez más elevamos nuestras oraciones a la Virgencita de la Caridad con el corazón apretado de amor por los recuerdos, los anhelos, las esperanzas en la libertad cierta y en la paz de un pueblo que tropieza y quiere de una vez y por todas levantarse a la Luz del Evangelio. Madrecita del alma querida, Cuba necesita Derecho a tener Derechos y convivencia pacífica entre los hermanos de dentro y los de fuera. La Casa Cuba necesita urgentemente servidores, no represores. Necesita con premura la paz y progreso real, no violencia ni pobreza impuesta. Por ello, con un espíritu de libertad en ser hijo de Dios quisiera recordar este poema hecho canción a la Virgen de la Caridad por: Pura del Prado (Santiago de Cuba, 1931 – Miami, EE. UU, 1996). Virgen de la Caridad Salva a Cuba y regálanos un nuevo amanecer porque ya la Casa Cuba se lo merece y lo necesita con premura.

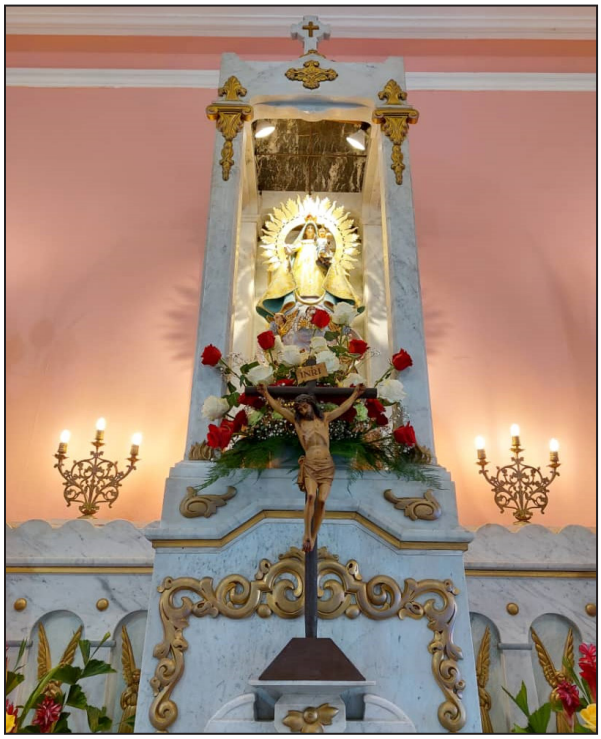


Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

.....

Juan Lázaro Vélez González (Pinar del Río, 1986).
Cursó estudios humanísticos, filosóficos y teológicos durante ocho años en el Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio en La Habana.
Reside en Miami.

MAMBISES EN JAMAICA. ENTRE LA GUERRA Y EL EXILIO

Por Teresa Fernández Soneira

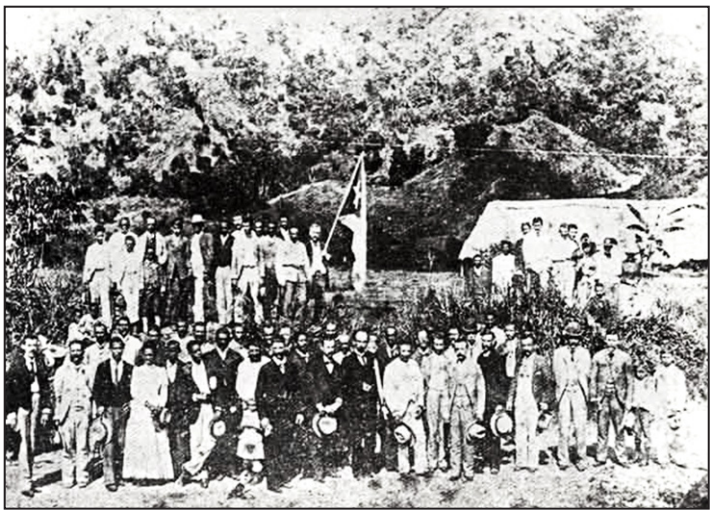
¡Cuán difícil debía de haber sido vivir sin libertad! Todos los países de la América habían logrado emanciparse de España excepto Cuba y Puerto Rico, y los cubanos también se cansaron de vivir bajo el control del gobierno español y se fueron a la guerra. Aunque sabían que eso traería registros, persecuciones, cárcel, desasosiego, y para unos cuantos el inevitable exilio, sabían que era la única forma de lograr la libertad. Pronto se comenzaron a establecer en diferentes países del Caribe y en ciudades de Norteamérica. Los más pudientes optaron por ir a Europa donde se organizaron en París, Bélgica, Italia y España. Sin embargo, la mayoría se asentó cerca de la isla ya que vivían esperanzados en que pronto llegaría la independencia y podrían con facilidad regresar a la patria.

Hubo en aquellas décadas finales del siglo XIX una colonia considerable de cubanos en Jamaica que trataba de adaptarse al nuevo entorno donde aprendían el idioma inglés y se acomodaban lo mejor posible al país que los había acogido. Era enfrentarse a una nueva vida. La historiografía del exilio de Jamaica está documentada, mayormente, por las crónicas y escritos de Martí y Maceo, y algunas cartas de Máximo Gómez ya que la mayoría de los historiadores obviaron la contribución de la comunidad cubana tabaquera de Jamaica. Aunque los cubanos también trabajaron en la industria del mármol y en la producción de azulejos, el tabaco siempre fue instrumental en los esfuerzos independentistas.

Llegada de cubanos a Kingston

Uno de los primeros inmigrantes políticos salidos de Cuba hacia Jamaica fue José Ernesto Bavastro y Cassard, figura poco estudiada y conocida pero que sobresalió como revolucionario y también como fotógrafo. Bavastro nació en el cafetal de su abuelo en Brazo de Cauto, cerca de la Sierra Maestra en Oriente, el 23 de diciembre de 1837. Aprendió fotografía y música, y luego de concluir los estudios de violoncelo y flauta, ofreció conciertos en sociedades y teatros santiagueros donde ejecutaba guarachas y contradanzas de su propia inspiración. En 1859, el y Pedro María Agüero, proveniente de una familia de fotógrafos camagüeyanos, abrieron una galería en Santiago de Cuba donde hacían retratos al daguerrotipo y ambrotipo y miniaturas en metal, utilizando los nuevos procedimientos sobre papel y el popular formato europeo conocido como *carte de visite*, que era como una tarjeta de presentación.

Bavastro y Agüero también hicieron fotografías de la ciudad de Santiago de Cuba y algunas de ellas fueron publicadas en el álbum titulado "Departamento Oriental de la Isla de Cuba" impreso por Lamy y Collet en 1862. Bavastro fue el primero en hacer retratos de Manzanillo, donde estuvo unas semanas, labor que continuó realizando en otras ciudades y pueblos orientales que no tenían galería fotográfica. Eran aquellos los primeros años de haberse inventado la fotografía comercial, y que había llegado a Cuba el 5 de abril de 1840 desde París, por el interés de Pedro Téllez Girón[2], hijo del que por entonces era capitán general de la Isla. Pero fue el norteamericano George Washington Halsey quien inauguró el primer estudio



En una hacienda tabacalera cerca de Kingston, Jamaica, en la que aparecen José Martí (en el centro) con los emigrados de ese país, en una visita de propaganda en 1892.
Foto de Juan B. Valdés.

fotográfico de Cuba, el 3 de enero de 1841 en la calle Obispo, en La Habana.

Además de su trabajo como profesional de la fotografía, desde muy joven Ernesto Bavastro se vinculó a diferentes acciones conspirativas efectuadas en su pueblo. Pertenecía a una logia masónica en Santiago de Cuba donde conoció a jóvenes que abrazaban ideas de independencia para la Isla, y así comenzó su trabajo insurreccional. A él se unieron sus hermanos Octavio y Carlos, y seis meses después del levantamiento de Carlos Manuel de Céspedes en La Demajagua en 1868, (una de las primeras fotografías de La Demajagua la tomó Bavastro), los españoles descubrieron sus actividades conspirativas, y el 12 de abril de 1869 Ernesto fue detenido y conducido a la cárcel de Santiago de Cuba. El comandante de la plaza pidió su fusilamiento, pero un amigo fotógrafo, el masón español Dámaso Muñoz, consiguió sacarlo de la cárcel y embarcarlo junto a su hermano Octavio en el vapor Argos que iba rumbo a Jamaica. Carlos, el otro hermano, había sido apresado y fusilado.

En Kingston, Bavastro abrió un estudio fotográfico[3] y también continuó su labor conspirativa apoyando actividades para la causa emancipadora desde sus comienzos. En poco tiempo, el establecimiento de los Bavastro se convirtió en una de las principales casas de fotografía de la ciudad. También Ernesto Bavastro colaboraba en tómbolas, veladas y conciertos donde con su flauta de plata interpretaba himnos, canciones y marchas mambisas. Las recaudaciones de esas funciones eran destinadas a socorrer a las familias exiliadas cuyos hombres luchaban en los campos de Cuba.

Foto de Mariana Grajales tomada en Jamaica.
Foto de Juan B. Valdés.

Al terminar la Guerra de los Diez Años en 1878, los mambises redoblaron los esfuerzos por alcanzar la libertad, y el estudio de los Bavastro se convirtió en un punto de reunión de los generales Máximo Gómez, Antonio Maceo, Enrique Collazo y otros importantes jefes revolucionarios que concebían planes para reanudar la lucha. Ernesto Bavastro participó en esos encuentros y en 1883 fue nombrado presidente de Comité Revolucionario de Jamaica. Su dedicación a la causa era tal que el General Antonio Maceo dijo de él: "Ernesto Bavastro es el cubano más redondo que he conocido. Para él no hay derrota". Antonio Maceo lo eligió su representante en la emigración y tesorero general de los fondos que reunían los otros agentes cubanos en los diferentes países.

Admirador de la madre de los Maceo, Bavastro fue el autor de un retrato muy conocido de Mariana Grajales, y que posiblemente sea de los años 1878 y 1887 cuando ambos, fotógrafo y mambisa, coincidieron en Jamaica. También de su autoría es la fotografía de Máximo Gómez con varios conspiradores en una visita a Jamaica. Ernesto Bavastro falleció en ese país en 1887 y sus restos fueron trasladados a Santiago de Cuba en el 1925 donde reposan desde entonces en el Cementerio Santa Ifigenia. El periódico *Daily Gleaner* de Kingston del 29 de enero de 1927 publicaba la noticia:

"Hace muchos años un fotógrafo cubano, el Sr. Ernesto Bavastro, murió en Kingston y sus restos fueron enterrados en el cementerio católico de St. Andrew. Los parientes del difunto han llegado a la isla y han tomado los pasos necesarios para obtener los permisos de las autoridades civiles, y exhumar los restos del Sr. Bavastro esta mañana, quien fue delegado de la Junta Revolucionaria Cubana, y que vino a Jamaica hace años".[4]

El exilio y el tabaco

Al terminar la guerra de los Diez Años en 1878, los hermanos Benito y Juan Machado de Santa Clara e implicados en la guerra, huyeron a los Estados Unidos. Sus propiedades en Cuba habían sido confiscadas, pero tenían algún dinero y decidieron ir a Jamaica a probar fortuna adonde llegaron en 1874. Allí se casaron con dos hermanas cubanas y se establecieron en la región de Temple Hall y Colbeck ya que estas tierras poseían un suelo similar al de Cuba[5]. Emplearon mano de obra

cubana y en unos años ya tenían 300 trabajadores en la fábrica convirtiéndose en los primeros tabaqueros de Jamaica con las marcas "Fantasía Habanera Cigarros Superiores" y "La Tropical". Pero en 1891 y de acuerdo con una carta de Alejandro González a Máximo Gómez[6], la situación de los emigrados cubanos en ese país no se veía segura. En dicha carta González decía: *"los vegueros cubanos están de mala: al menos los de Temple Hall pues el dueño les ha dado seis meses de aviso para que desocupen las tierras. Según se dice, una compañía inglesa ha comprado (o va a comprar) los terrenos para el cultivo del guineo... [...] a los Machados les han propuesto una compañía comprarles la tabaquería. Dícese que le han ofrecido $125,000.00"*. Otros muchos cubanos exiliados trabajaban en la industria del tabaco que estaba amparada por capitales británicos y norteamericanos.

La familia Maceo-Grajales

No podemos dejar de mencionar a esta insigne familia de mambises que vivió y sufrió el exilio jamaiquino. Al terminar la Guerra Grande en 1878 arribaron a Jamaica: Baldomera Maceo y Magín Rizo y allí les nacieron nuevos hijos. Llegó Mariana Grajales vda. de Maceo en 1880; Pedro, en 1885; y Rosa en 1887. Estuvieron también Tomás Maceo, quien vivió en Kingston alrededor de 13 años y que contrajo matrimonio con Emilia Núñez el 7 febrero de 1881. De esa unión nació una numerosa prole según publica el Registro Civil de Jamaica de 1880-1899. Luego llegaría Marcos quien contrajo nupcias con Manuela Vásquez el 19 septiembre de 1889, y tuvieron cinco hijos. La casa que alquilaba Marcos Maceo estaba situada en Church Street No. 34 en Kingston, y sirvió de lugar de encuentro de muchos de los patriotas que, por un tiempo y las circunstancias, vivieron allí. También permanecieron algún tiempo en Kingston el general Antonio Maceo y su esposa María Cabrales. En Jamaica Antonio Maceo tuvo amores y el fruto de una relación extramatrimonial con la jamaicana Amelia Marryat de la que en mayo de 1881 nació su único descendiente, Antonio Maceo Marryat[7].

Además de los Maceo, la historia recoge la presencia de otros independentistas cubanos en tierra jamaiquina, como fueron: Máximo Gómez, Martín Morúa, Rafael Serra, Achille Duverger, Agustín Cebreco, Flor Crombet, Leyte Vidal, Rius Rivera, Calixto García, Santa Cruz Pacheco, Lacret Morlot, y otros. Allí fueron cálidamente acogidos por los inmigrantes cubanos, aunque con cierta hostilidad por las autoridades inglesas.

La familia de Máximo Gómez

Al llegar a su fin la Guerra Grande, Manana Toro de Gómez acudió a las autoridades españolas el 21 de diciembre de 1877 con el fin de salir para el exilio de Jamaica con su familia. Al momento de su partida y para ayudarla, un brigadier español le entregó 24 onzas de oro por encargo del general español Arsenio Martínez Campos[8]. Al llegar a Kingston, con la dignidad y el aplomo que la caracterizaban, Manana fue rápidamente a devolverle aquel oro al cónsul español. No quería ningún regalo de España, a pesar de que llegaba sola con sus hijos pequeños, y no tenía recursos para vivir en aquel país extranjero. Meses después, el 6 de marzo de 1878, sale Máximo Gómez rumbo a Montego Bay, Jamaica, y arriba a Kingston el día 7 de ese mismo mes. En una carta que escribe Gómez a su hija Clemencia le comenta que en ese momento había en Jamaica *"más de mil cubanos de todos los sexos y edades y en su mayoría aptos para tomar las armas"*.[9]

Máximo Gómez (sentado) junto a un grupo de patriotas en Jamaica, 1878.
Foto Ernesto Bavastro.

En Kingston Máximo Gómez encuentra que Manana, su esposa, sus hijos y sus hermanas, están sumidos en profunda miseria. "*Nos estamos manteniendo casi con mangos*" dice Gómez sobre el estado en que se encontraban[10]. Luego de pasar grandes necesidades, Gómez logra establecer una vega de tabaco en Corbet[11]con la ayuda financiera del mayor general Julio

Sanguily y del coronel Manuel Codina Polanco. Después de varios meses de carencias y enfermedades, en diciembre el Generalísimo deja a su familia en Kingston y parte para Honduras[12] donde encuentra acogida del presidente de ese país. Su propósito había sido el de llevar a la familia para Honduras, pero todo va muy lento por lo que Gómez decide regresar a Jamaica, y vende las mulas y su reloj para pagar el viaje. Al llegar encuentra a un nuevo hijo, Urbano, quien se encuentra bien a pesar del difícil embarazo de Manana. La odisea de esta insigne familia continuaría ya que estarían dando tumbos por Honduras, Nueva Orleáns, de nuevo Kingston, hasta finalmente asentarse en República Dominicana donde, sin dejar de sufrir carencias y agobios, permanecerían hasta el fin de la Guerra de Independencia.

El exilio no fue fácil y la adversidad persiguió a algunos cubanos, tanto en Jamaica como en otros países. El consulado español se dedicó a engatusar a varios exiliados para que regresaran a Cuba, y unos "70 cubanos entre hombres, mujeres y niños confiados en las ofertas del cónsul"[13] vendieron todo lo que tenían para regresar a su país. Pero el general Polavieja desautorizó al cónsul en Kingston: "no va cañonero y no despache pasaporte a Cuba sin permiso". Se supo luego que la mayor parte de aquellos cubanos se marcharon para Costa Rica a integrar la colonia que había establecido Maceo en la península de Nicoya, con la ayuda del presidente de ese país, José Joaquín Rodríguez[14].

Martí y su primera visita a Kingston en 1892

En un primer viaje por el Caribe y la Florida, José Martí hace una visita a los exiliados en Jamaica quienes se están organizando para trabajar por la independencia. En ese viaje, Martí conoce a Mariana Grajales viuda de Maceo, quien ya está muy anciana, y después del encuentro nos deja su pesar y sentimientos:

"...está yéndose la madre, cayéndose está ya la viejecita gloriosa en el indiferente rincón extranjero, y todavía tiene manos de niña para acariciar a quien le habla de la patria. Ya se le van los ojos por el mundo como buscando otro, y todavía le centellean, como cuando viene el español. Al oír contar un lance bueno de sus hijos levanta la cabeza arrugada, con un pañuelo que parece corona. Y no se sabe por qué, pero se le besa la mano".[15]

Juan Bautista Valdés Acosta

Aunque el fotógrafo Ernesto Bavastro no pudo retratar a José Martí en Jamaica pues ya había fallecido cuando Martí visitó esa isla caribeña, lo hizo otro fotógrafo cubano: Juan Bautista Valdés Acosta. Valdés Acosta nació en Bayamo y trabajó en una fotografía de

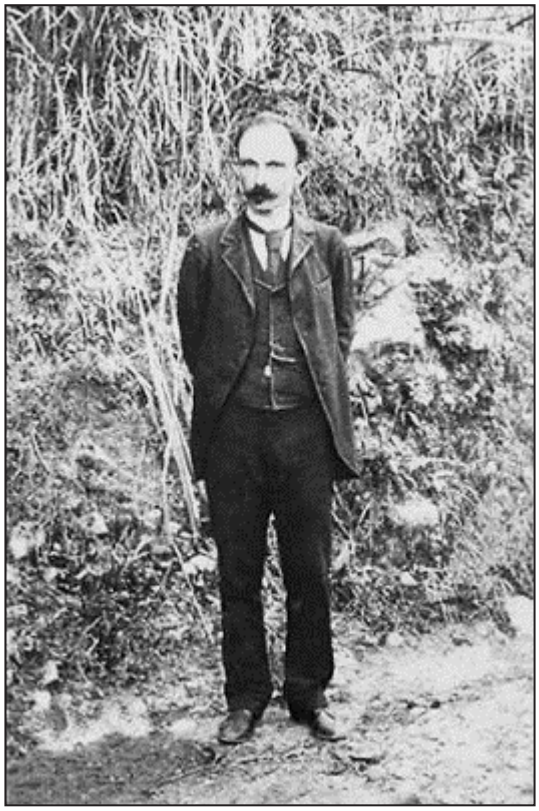


Foto tomada de Internet.

Santiago de Cuba. Pero al ser acosado por sus ideas independentistas, emigró a Jamaica. El 1ro de marzo de 1888, un año después de fallecer los hermanos Ernesto y Octavio Bavastro, abrió una galería en Kenn Street No. 85, en Kingston. Colaboró con los patriotas que planeaban y luchaban por la independencia de Cuba, y cuando José Martí estuvo en Jamaica en 1892, todas las fotografías que se conocen de su recorrido por la isla fueron hechas por este artista. Entre ellas está la que tomó el domingo 9 de octubre después de reunirse con los emigrantes cubanos que trabajaban en las vegas de tabaco de Temple Hall, a unos 15 kilómetros de la capital jamaicana. Precisamente, cuando regresaban a Kingston, José Martí se detuvo en un bonito lugar conocido por Bony Hill donde Valdés lo retrató solo y con el bosque de fondo. Esa ha resultado ser la mejor foto de cuerpo entero que le hicieran a Martí durante su corta vida[16].

Juan Bautista Valdés estuvo retratando en su estudio de Kingston hasta septiembre de 1903, cuando habiendo logrado Cuba su independencia, decidió regresar a su país y murió en La Habana al año siguiente atesorando el mejor retrato que le hizo al Maestro con esta especial dedicatoria: "A un hijo de sí mismo, ejemplo y honra de su patria; a un artista fino y concienzudo, al fraternal Juan Bautista Valdés de su José Martí".

En los años de las guerras muchos cubanos fallecieron en tierras de Jamaica, la mayoría por

enfermedades. Algunos de ellos fueron[17]: Andrés Duany, José Duany, María de la Cruz Dufayat, Valentina Sariol, Dolores y María de la Caridad Navarro, Fernando y María Trinidad Echemendía y Flores, Dolores Figarola de Correoso, Loretta Finente, Pedro Francisco, Miguel González, Barbara Tejera, María Mercedes Román, Mercedes Grenona, Antonio Cazade, Thomas Obad, Mario Correoso, Carmen Hernández Langier, Caridad Hodelin, y muchos otros. También moriría la patriota Mariana Grajales, el 27 de noviembre de 1893, y allí permanecería enterrada por más de 30 años. En abril de 1923 fue exhumada y sus restos trasladados a Cuba en el buque "Baire". La noche del 23 de abril fue velada en el Ayuntamiento de Santiago de Cuba hasta la tarde del día 24, cuando sus restos fueron conducidos al cementerio Santa Ifigenia. El pueblo santiaguero le rindió un grandioso tributo.[18]

Residentes cubanos en Kingston

No quiero terminar este relato sin mencionar a algunos cubanos exiliados en Jamaica. Uno de ellos fue Elvira Cape de Bacardí, esposa del comerciante de bebidas, Emilio Bacardí. Elvira se destacó como miembro del Club Revolucionario José Martí no. 2 de señoras cuya presidenta fue María Cabrales de Maceo. Otras mujeres pertenecientes a este club fueron: Dolores Castillo y Garzón, Elena González Núñez, esposa de José Maceo; Amalia de Chacón, Rosa Amarales Benítez, Eugenia Rondón de Valdés Genoveva Renó y Antonia Mora[19]. El club celebraba reuniones para la recolecta de donativos, alimentos y ayuda para la contienda.

También vivía exiliada en Jamaica la familia del gran patriota Francisco Vicente Aguilera compuesta por su segunda esposa, la santiaguera Ana Kindelán Sánchez Griñán, y sus hijas Juanita, Caridad, Anita, Magdalena y María Aguilera. Aunque esta familia había sido una de las más ricas de Cuba, pasó innumerables carencias y aprietos para sobrevivir en Kingston, mientras que Aguilera organizaba la guerra desde Nueva York donde más tarde fallecería de cáncer, pobre y sin ver más a su familia.

Según algunos historiadores, en Kingston existió un club mixto de niños denominado club Discípulos de Martí, y después de la visita de Martí a esa isla se fundaron otros clubes, todos de hombres. Eran estos: el club José María Heredia, el club Carlos M. de Céspedes, el club Bernabé Varona y también el club Francisco Vicente Aguilera[20]. En Jamaica se había refugiado también la distinguida y antigua familia santiaguera de los Portuondo Tamayo[21] quienes habían llegado a Cuba con Hernán Cortés en 1511. Las mujeres de esta familia: María, Carmita y Rita Portuondo, tuvieron que exiliarse dado que los españoles las hostigaban continuamente, y hacían registros de su hogar buscando armas y municiones. El historiador Jorge Oller estima que "Jamaica [...] acogió humanitariamente a más de 8 mil cubanos que huían del terror colonial".[22]

Gonzalo de Quesada definió a Jamaica como una tierra hospitalaria para el exilio cubano. Sin embargo, los exiliados no dejaron de padecer innumerables tropiezos por conseguir el sustento y enfrentarse al desarraigo y la preocupación por familiares y amigos que habían quedado en Cuba, algunos luchando en la manigua redentora. Allí, como en todas las colonias del exilio de entonces, los cubanos contribuyeron con sus esfuerzo se hicieron historia por su labor constante y su valía intelectual y moral. Así lo dejó escrito Martí en el periódico *Patria*:

"¡Honor a la emigración de Jamaica que, por su propio concepto del deber, y en el libérrimo uso de su juicio, da prueba elocuente de la capacidad republicana del hijo de Cuba, y de las dotes de unión, experiencia aprovechada y desinterés que se requirieren en el conflicto moral de la emancipación para aspirar a la grandeza y asegurarla!".[23]

Referencias

[1]Técnicas fotográficas de los comienzos de la fotografía. La noticia del invento de la fotografía salió publicada en el *Diario de La Habana*, 11 mayo 1840.

[2]Teresa Fernández Soneira. *La Bella Cubana, rostros de mujeres en la Cuba del siglo XIX*, Alexandria Library Publishing House, Miami, 2022.

[3]*A steampunk history of XIX century Jamaica*, www.weekly.com/o-ebavastro.

[4]Ibidem.

[5]Jean Stubbs. "Political Idealism and Commodity Production: Cuban tobacco in Jamaica, 1870-1930", *Cuban Studies* vol. 25, pp. 51-81, Philadelphia 1995, https://www.jstor.org/stable/24486082.

[6]Carta de Alejandro González a Máximo Gómez, Kingston, marzo 30, 1891, en *Anuario de Estudios Americanos*, vol. 47, 1990.

[7]José Luciano Franco: "Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida". *Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales*, Municipio de La Habana, 1951, t. 1, p. 244.

[8]Arsenio Martínez Campos fue capitán general de Cuba y tomo parte en las guerras de África, México y Cuba.

[9]Máximo Gómez. *Revoluciones, Cuba y Hogar*, La Habana, 1927, p. 292.

[10]Ibídem.

[11]En la costa norte de Jamaica, cerca de Discovery Bay.

[12]Ena Curnow. *Manana, detrás del Generalísimo*, Ediciones Universal, Miami 1995.

[13]Archivos de Máximo Gómez, leg. 10, núm. 2, Carta de González a Gómez, Kingston 11 agosto 1891.

[14]Antonio Maceo y el legado cubano en La Mansión de Nicoya, Diario El Independentista, 2018.

[15]Teresa Fernandez Soneira. *Mujeres de la Patria*, vol. 1, Ediciones Universal, 2014.
[16]Jorge Oller, Fotógrafos mambises en Jamaica, 2018, Cuadernos Martianos, www.josemarti.cu/10001
[17]Cubanos que constan en los registros católicos de entierros en Jamaica, siglo XIX, recopilados por Patricia Jackson en JamaicanFamilySearch.com.
[18]Teresa Fernández Soneira. Mujeres de la Patria vol. 2, Ediciones Universal, Miami 2018.
[19]Periódico Patria, no. 37, New York, noviembre 19, 1892.
[20]Periódico Patria, no. 37, New York, noviembre 19, 1892.
[21]Yamila Vilorio Foubelo. Los Portuondo, evolución histórica de una familia santiaguera siglos XVIII y XIX, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba 2004.
[22]Oller, ibídem.
[23]José Martí. Obras Completas, p. 451, La Habana, 2001.

Bibliografía

A steampunk history of XIX century Jamaica, www.weekly.com/o-ebavastro.
"Antonio Maceo y el legado cubano en La Mansión de Nicoya", Diario *El Independentista*, 2018.
Bohemia, año 45, no. 5, La Habana, 1 de febrero de 1953.
Diario de La Habana, 11 de mayo, 1840.
Edilinda Chacón-Campbell, "Inmigrantes de Cuba en Jamaica (1869-1898)", Santiago, Santiago 151, enero-abril, Universidad de Santiago de Cuba, dic. 2019.
Ena Curnow, *Manana, detrás del Generalísimo*, Ediciones Universal, Miami 1995
Fotógrafos mambises en Jamaica, www.cubaperiodista.cu
Jean Stubbs, Political Idealism and Commodity Production: Cuban Tobacco in Jamaica, 1870–1930
Cuban Studies, Vol. 25 (1995), pp. 51-81, https://www.jstor.org/stable/24486082
_____, *Tabaco en la periferia*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
Jorge Oller, *Fotógrafos mambises en Jamaica* 2018, Cuadernos Martianos, en www.josemarti.cu/10001
José Luciano Franco. "Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida". *Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales*, Municipio de La Habana, 1951, t. 1.
José Martí. *Obras Completas*, La Habana, 2001.
_____, Periódico Patria, No. 15, New York, 18 de junio, 1892, p. 2, New York.
_____, Periódico *Patria*, 18 junio, 1892, No. 15, p. 1, New York.
_____, Periódico *Patria*, No. 37, New York, noviembre 19, 1892.
Máximo Gómez. *Revoluciones… Cuba y Hogar*, La Habana, 1927.
Salvador Morales. *"La emigración cubana", Anuario de Estudios Americanos*, vol. 47, 1990.
Teresa Fernández Soneira. *La Bella Cubana, rostros de mujeres en la Cuba del siglo XIX*, Alexandria Library Publishing House, Miami 2022.
_____, Mujeres de la Patria, contribución de la mujer a la independencia de Cuba, vol. II, Ediciones Universal, Miami 2018.
_____, Yamila Vilorio Foubelo. *Los Portuondo*, evolución histórica de una familia santiaguera siglos XVIII y XIX, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba 2004.

.....

Teresa Fernández Soneira (La Habana, 1947).
Investigadora e historiadora.
Estudió en los colegios del Apostolado de La Habana (Vedado) y en Madrid, España.
Licenciada en humanidades por Barry University (Miami, Florida).
Fue columnista de La Voz Católica, de la Arquidiócesis de Miami, y editora de Maris Stella, de las ex-alumnas del colegio Apostolado.
Tiene publicados varios libros de temática cubana, entre ellos "Cuba: Historia de la Educación Católica 1582-1961", y "Mujeres de la patria, contribución de la mujer a la independencia de Cuba" (2 vols. 2014 y 2018). Reside en Miami, Florida.

LOS SUCESOS DEL 19 DE MAYO DE 1850 EN CÁRDENAS

Por Pbro. Jesús Marcoleta

Foto tomada de Internet.

Siempre he reconocido mi amor por los estudios históricos y en particular por los dedicados a desentrañar los entresijos de los anales locales. Debo tal afición a mi padre que con frecuencia me recordaba la máxima martiana de que el municipio es la sal y fuerza de la república.

Casi todos los domingos de mi niñez, salía con él a recorrer las calles de mi Cárdenas natal. Con un entusiasmo sólo suyo y muy contagioso, me contó una y otra vez la crónica de parques, establecimientos y casas, algunas de las cuales eran de "malos manejos". Y a mí se me agrandaban los ojos, el corazón y la imaginación, intentando dilucidar sus dichos y anécdotas.

Muchos de aquellos itinerarios concluían en la Plaza de Colón, frente al hotel La Dominica. Junto a él me narraba los hechos de la toma de la ciudad por el general venezolano Narciso López de Uriola y señalaba hacia el palacete que funcionaba como Casa de Gobierno, cuando el 19 de mayo de 1850 se izó allí por primera vez en Cuba nuestra bandera nacional.

Los sucesos de aquel memorable día, colocaron a Cárdenas dentro del grupo reducido de poblaciones que tienen en nuestra isla un vínculo directo con los símbolos patrios que encarnaron los momentos y actos fundantes de la nacionalidad cubana. Unos años antes, hacia 1846, el rico hacendado habanero Alejandro Rodríguez-Capote y de la Cruz, había construido un palacete de estilo neoclásico, de dos plantas, en los terrenos donde existió una casona de madera y tejas, que había servido como templo, en el que se celebró la primera misa de la población, en la esquina formada por las calles Real de Isabel II y de la Princesa o de los Franceses. En la planta baja se situó una sastrería y en la alta sesionaba la Junta Municipal de Cárdenas desde el 19 de noviembre de 1846. El hecho de que Rodríguez-Capote arrendara su edificio a la Junta Municipal, lo convirtió en el centro visible del poder colonial en la población y, por tanto, en uno de los principales objetivos en los primeros momentos del plan diseñado por Narciso López.

Aunque la bandera nacional antes de llegar hasta aquí, primero fue desplegada en el muelle en la bahía cardenense, luego por las calles de la población por donde avanzaron las tropas y, un poco más tarde, clavada en el centro de la plaza, justo frente a la puerta principal del templo parroquial, que hacía apenas cuatro años había sido inaugurado, lo cierto es que con aires de dominio y soberanía, fue enarbolada por primera vez en Cuba en los altos del principal edificio gubernamental que se hiciera mucho más famoso tras instalarse en sus predios el hotel y restaurante La Dominica.

El 13 de mayo de 1850, la expedición con destino a Cárdenas, zarpó del muelle Leveé, en New Orleans, Estados Unidos de América. Para desorientar a las autoridades norteamericanas, los expedicionarios expresaron que se dirigían hacia San Francisco, California. Sin embargo, encaminaron sus pasos hacia Cozumel. El día 14 navegaban por las aguas del Contoy y a las tres y media de la madrugada del domingo 19 de mayo penetraban en el puerto de Cárdenas.

Desembarcaron por el muelle de Lucas Muro. El embarcadero se encontraba situado donde la firma "José Arechabala, S. A." construyó en la década de 1940 una casa social y de descanso para sus trabajadores. Muchos años después se situó allí el cabaret "El Litoral" y luego la "Casa del Marino", edificación hoy desaparecida junto con el esplendor que en otro tiempo tuvo el malecón cardenense.

Una vez formados en dicho atracadero, bordearon la poceta de Muro hasta alcanzar la intersección de las calles Ruiz y Héctor. Aquí el coronel Pickett, uno de los jefes de la expedición, con unos cuantos soldados del regimiento de Kentucky, se separó y se dirigió a la estación de trenes para tomarla, lo que pudo lograr con pocos esfuerzos.

Situados en la calle de Ruiz, el resto de los hombres siguió hasta la calle de Pinillos y por ésta hacia la de Real, hoy Avenida de Céspedes, por donde avanzaron hasta detenerse en la esquina de Real y Aranguren, frente al cuartel y cárcel del pueblo, donde hoy radican el correo central y la logia "Cárdenas". Se intercambiaron algunos disparos con los soldados españoles que se encontraban allí hasta ser tomada la instalación.

No obstante, lo más recio del combate se sostuvo desde el centro de la actual Plaza de Colón, que entonces había sido bautizada como Plaza de Quintayros, hacia el edificio sede del gobierno local. Según Carlos Hellberg, uno de los primeros historiados de Cárdenas, Narciso López estableció una tienda de campaña en el centro de la plaza y desde allí dirigió el ataque de sus tropas contra la casa de gobierno.

El coronel Florencio Cerutti, gobernador militar de Cárdenas, tratando de hacer frente a la ofensiva de López y en contra de la opinión de uno de sus subordinados, decidió responder con las pocas fuerzas con que contaba, contraatacando desde los balcones y la azotea de la casa de gobierno.

En aquellos días una epidemia de cólera diezmaba la población, lo que había urgido a establecer perentoriamente un cementerio, que luego fue el primero que existió y, como otra medida profiláctica, según los conocimientos y métodos del momento, se había reducido el número de militares en el pueblo, dispersándolos entre los cuarteles de la jurisdicción. Pero resultaba obvio que, aún hidalga, la opción de Cerutti lo había llevado a una trampa, aunque gozara de su posición de altura sobre los atacantes, pero esto solo por el frente. Narciso López, cansado de un tiroteo que sabía inútil dada su gran experiencia, ordenó prender fuego al edificio. Mandó traer de una bodega aledaña, conocida como la de Pallimonjo, ubicada en la misma esquina de Real y Princesa, pero en la acera de enfrente, varios bidones de petróleo. Dando un breve rodeo llegó hasta los bajos de La Dominica, donde radicaba la sastrería, tomó telas y trapos y, empapándolos en el combustible comenzó a lanzarlos a varios puntos del edificio, sobre todo a la puerta principal que daba acceso a los altos por la calle de la Princesa.

Don Alejandro Rodríguez-Capote, que se encontraba cercano a Cerutti, comenzó a percibir el peligro de incendio que se cernía sobre su nuevo edificio, incluso sobre su propia casa, colindante con la Consistorial. Tanto el chamuscado como el humo ascendentes hacían imposible la resistencia, por lo que gritó al inquilino: "ríndete, hermanito, que nos queman la casa".

Cerutti, hostigado por casi todos los flancos, decidió la rendición, mandó sacar una bandera blanca al balcón, blasón que se improvisó con una saya de Regla Rodríguez-Capote, una de las hijas del propietario del edificio y la hizo flotar en la punta de una bayoneta. Una vez cesó el tiroteo, depuso sus armas en la plaza acompañado del capitán Crespo, el mismo que le había indicado lo ilógico de atrincherarse. Por su parte, Rodríguez-Capote suplicó a López que mandara a apagar el fuego en la casa. Serían entre las siete y ocho y media de la mañana del domingo 19 de mayo de 1850.

Luego, los hechos fueron intencionadamente modificados por ambas partes. Por una, el gobierno español, con sentimientos profundos de ultraje, rebajó cuanto pudo los acontecimientos. Por la otra, los expedicionarios de mayor graduación militar exageraron el número de soldados españoles, con ello hacían más fastuosa la victoria inicial y justificaban la desconcertante retirada.

Horas más tarde de la rendición, López volvió a la casa de gobierno para tomar el dinero que había. Hizo lo mismo con lo situado en la Administración de Rentas Reales, sumando todo $6,624.75. En ambos lugares extendió un recibo a los funcionarios correspondientes para que no quedara en entredicho la honestidad de nadie.

Al parecer el general López desembarca con la idea de tomar Cárdenas, reaprovisionarse y partir hacia la ciudad de Matanzas, donde se suponía con un mayor número de partidarios. Allí intentaría cortar las comunicaciones entre La Habana y el resto centro oriental de la isla, la que sublevaría contra el Capitán General. Tanto es así que apenas poseída Cárdenas, el Creole, embarcación en la que viajó, fue descargado

y remitida toda su vitualla hacia los coches de carga en la estación de trenes, ubicada entonces en un sitio mucho más lejano que la terminal actual. Sin embargo, muy pronto cambió sus designios, mandó desalojar los trenes y volver con el material al buque, en una operación que duró hasta bien entrada la tarde. La repentina variación se produjo ante la constatación del hecho de que los cardenenses no lo secundaron como esperó.

La inacción local al parecer estuvo determinada por tres motivos fundamentales. El primero por el temor a las represalias de las autoridades coloniales, como en efecto tuvieron lugar, en algunos casos con alta crueldad. El segundo a que al general venezolano lo seguía una aureola anexionista, y era noticia fresca la incorporación por parte de los Estados Unidos de una gran porción del territorio perteneciente a México. Un tercer motivo, no menos poderoso, el económico, venía de la mano de los intereses de la sacarocracia asentada en Cárdenas, un conflicto de esta envergadura ponía en alto riesgo sus cuantiosas inversiones.

Finalmente, la posibilidad de seguir por ferrocarril hacia Matanzas, la frustró un grupo de obreros de los talleres ferrocarrileros que levantaron las líneas. Con esta acción impidieron la salida y la entrada por esta vía.

Enterados de la expedición, los soldados que estaban apostados en las instalaciones más cercanas, fueron enviados para Cárdenas. Habiéndose reunido en las afueras del pueblo, comenzaron a penetrar en él lentamente por la calle Real de Isabel II hasta detenerse en la de la Industria.

Por su parte, los expedicionarios se ubicaron en las esquinas de Ayllón y Aranguren y de Laborde y Aranguren, cubriendo la retaguardia al grupo formado en la plaza de Quintayros. En ese momento se produjo un hecho sorpresivo y suicida por parte del cabo de la Segunda Compañía de Lanceros del Rey, Feliciano Carrasco Martín, quien se lanzó con su caballo a toda carrera contra las tropas de Narciso López, que se encontraba en la citada plaza, lo dejaron pasar y su bestia fue herida en la plaza de la Marina, sita en Real y Pinillos. Allí, en duelo con el cubano Juan Manuel Macías, uno de los jefes de la expedición, encontró la muerte.

Sin embargo, la temeraria acción de Carrasco propició la ruptura del cordón que habían establecido los de López, quienes comenzaron a replegarse hacia el Creole, llevando como rehenes al coronel Cerutti y a su ayudante el capitán Segura, quienes fueron liberados más tarde en un cayo de la bahía de Cárdenas.

Juan Manuel Macías, abanderado de la expedición, fue quien recogió la bandera en el momento de la retirada. Con ella se cubrió el féretro de Francisco Vicente Aguilera cuando su cadáver fue expuesto en la Casa Consistorial de Nueva York. Alicia Macías Brown, hija del abanderado, donó en 1918 la enseña al general Mario García Menocal Deop, presidente de la República. Menocal la obsequió a su vez a Manuel Sanguily, y en 1954, su hijo el doctor Manuel Sanguily Aristi, donó la reliquia al Senado de la República de Cuba. Hoy se atesora, exhibe y venera en la sala de las banderas del museo de la ciudad de La Habana, en el antiguo palacio de los Capitanes Generales.

Mi padre me contaba con tal vehemencia estos hechos, que quedaron grabados en mi memoria. Alguna vez -recuerdo- se movía, gesticulaba y señalaba con tal realismo, que creo alcancé a ver a soldados españoles y expedicionarios, que percibí el sonido de las balas y el olor a pólvora, y hasta hoy me parece oírle concluir con voz timbrada y ufana: “por esto somos la Ciudad Bandera de Cuba”.

Bibliografía

· García Chávez, Leonardo: Historia de la jurisdicción de Cárdenas, t. 1, Cultura, S.A., La Habana, 1930.

· Hellberg, Carlos: Historia estadística de Cárdenas. 1893, Imprenta El 2 de mayo, Cárdenas, 1957.

· Marcoleta Ruiz, Jesús Fernando: La Dominica de Cárdenas. Anotaciones para su historia desde la memoria y el corazón, Centro de ayuda a la pastoral, Matanzas, 2020.

Pbro. Jesús Fernando Marcoleta Ruiz (Cárdenas, 1963).

Toda la educación primaria, secundaria y preuniversitaria en la ciudad natal.

Estudios de Agronomía y Derecho en la Universidad de Matanzas y La Habana, respectivamente.

La preparación eclesiástica en los seminarios S. Basilio Magno de Sto. Dmgo., República Dominicana.

Sacerdote desde 1997.

Párroco de Varadero y de Cantel-Camarioca.

Canciller del Obispo de Matanzas.

ANA ECHEGOYEN, UNA PEDAGOGA SOMETIDA AL ANONIMATO

Por Dimas Cecilio Castellanos Martí

Entre las víctimas de la regla impuesta en 1961 "Dentro de la revolución todo, fuera de la revolución nada", (1901-1970), Ana Echegoyen Montalvo, encarna un caso absurdo y paradigmático, entre otras por dos razones: 1) por ser la primer mujer no blanca —en un medio caracterizado por los prejuicios raciales— que llegó a ocupar la Cátedra de Metodología Pedagógica en la Facultad de Educación de la Universidad de La Habana; y 2) por dirigir un proyecto para eliminar el analfabetismo en Cuba, antecedente de la Campaña de Alfabetización de 1961. Echegoyen fue una eminente personalidad de la enseñanza, maestra normalista, investigadora, doctora en pedagogía y activista feminista.

En 1941 visitó Estados Unidos para entender cómo se eliminaba allí el analfabetismo entre jóvenes y adultos. En una entrevista sobre esta visita, expresó la fuerte impresión que le causó el trato recibido en los estados del sur de Estados Unidos por ser de descendencia africana y encontrarse con personas similares a ella en cargos importantes en aquel país.

Desde la Secretaría de la Comisión Reorganizadora de la Enseñanza, de la Cátedra de Metodología Pedagógica, Echegoyen promovió diversos cursos de perfeccionamiento para los maestros, y redactó varios textos: *Guía Didáctica de la Escuela Nueva (en colaboración con Alfredo Miguel Aguayo) [1]. Cuaderno de trabajo para la práctica de observación de Metodología Pedagógica, Libro primero de lectura para adultos, El continente de la esperanza*, y las cinco Cartillas del Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), en colaboración con Jesús Isáis Reyes [2] (a partir del método ideofónico de Echegoyen) [3]. Por esa labor fue designada en los años cincuenta, especialista de Educación para adultos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Para Luis Javier Pentón [4], Echegoyen fue tan pedagoga como líder social. Su labor en la presidencia de la Asociación Cultural Femenina demostró la potencialidad de las mujeres afro-cubanas para combatir las barreras raciales y de género que dominaban en Cuba.

Diversas asociaciones cívicas, y organismos públicos y privados —la Universidad de La Habana, la Federación de Escuelas Privadas, la UNESCO y el

Foto tomada de Internet.

Bloque Cubano de Prensa [5]— cooperaron en la preparación de la campaña alfabetizadora de 1956. A fines de 1955, se inscribieron los alfabetizadores y se les impartió el curso La *alfabetización y sus problemas*, y de marzo de 1956 a febrero de 1957 se imprimieron las cartillas y se desplegó la campaña. El plan inicial consistía en alfabetizar 10 000 adultos, pero por razones financieras solo se pudieron incluir 5 000. Este proyecto trazó un camino para eliminar el analfabetismo sin paralizar el resto de las actividades docentes, como sí ocurrió en 1961.

La cartilla alfabetizadora "Enseñe a leer" —basada en el método ideofónico de Echegoyen. y preparada por ella—, para motivar a los alfabetizadores razonaba lo siguiente: "Erradicar el analfabetismo debe ser cuestión de honor para todo cubano que ame a su Patria. Robarle unas horas al sueño o al descanso para dedicarlas a enseñar al que no sabe, es la más hermosa labor que puede hacerse por el engrandecimiento de la tierra que nos viera nacer". Ella no fue la primera en diseñar una cartilla de alfabetización, pero si en crear un programa de alfabetización que incluía una cartilla y un manual para educadores.

Partiendo del principio que los adultos deben aprender a leer y escribir de la misma manera que los niños, la investigación de la campaña se enfocó en validarlo o rechazarlo. Para ello, Echegoyen realizó un estudio cuyos resultados revelaron que la hipótesis estaba equivocada: los adultos aprenden de forma diferente, porque hacen "resistencia a la memorización de las frases y oraciones incluidas en

la unidad de lectura". Esas conclusiones la llevaron a una serie de reflexiones para mejorar las futuras campañas alfabetizadores. A pesar de la inadecuación del principio ideofónico a los adultos, su método reflejaba un mensaje cívico-educacional para que la alfabetización culminara en una labor social.

Al concluir la campaña Echegoyen redactó un informe para la UNESCO, titulado *Métodos de alfabetización de adultos en Cuba*. Educación de adultos y jóvenes, que marcó pautas en la investigación sobre los métodos y conceptos de la alfabetización de adolescentes y adultos en América Latina y el mundo.

La campaña de alfabetización de 1961

Más allá de los esfuerzos y sacrificios de cientos de miles de cubanos para enseñar a leer y escribir, la campaña de 1961 fue el primer paso para fomentar el analfabetismo cívico. La cartilla y el manual empleados conformaron dos instrumentos de adoctrinamiento ideológico.

La cartilla contenía catorce temas, comenzando por la Organización de Estados Americanos (OEA), cuyo primer ejercicio consistía en buscar las vocales O, E y A en las palabras Cuba, Camilo, Fidel y Raúl. Algunos de los trece restantes eran: "La reforma agraria nació en la Sierra", "La reforma agraria da tierra a los campesinos", "Ya los campesinos son dueños de la tierra", "Los pescadores ahora viven mejor", "El campesino compra bueno y barato en la tienda del pueblo", "No habrá bohíos ni solares en años venideros", "Ganamos todas las batallas guiados por Fidel", "¿Qué podemos leer? ¡Patria o Muerte! Venceremos". De José Martí, principal figura política de nuestra historia —con un avanzado pensamiento pedagógico, por si fuera poco, y un caudal de textos ricos en enseñanzas universales— aparece solo una foto en las páginas finales con un poema de Nicolás Guillén que cierra con el verso Vino Fidel y cumplió, lo que prometió Martí. Por su parte, el Manual del Alfabetizador fue una guía técnica y política [6], de veinticuatro temas, entre ellos: "La Revolución", "Fidel es nuestro líder", "La tierra es nuestra", "El imperialismo", "La revolución gana todas las batallas", y "La Declaración de La Habana.

Conclusiones

El Gobierno revolucionario, al tomar el poder en 1959, le ofreció a Echegoyen el cargo de ministra de Educación. Ella no lo aceptó: perdió su cargo, se jubiló, su labor académica despareció de las páginas de la pedagogía cubana, y su ejemplar labor en la campaña alfabetizadora de 1956 no está registrada ni en el Museo Nacional de la Alfabetización. A pesar de ello, su obra y ejemplo —orgullo de la pedagogía cubana—, marcaron una pauta en la educación, al crear el primer modelo didáctico de alfabetización en Cuba. En la historia por reescribir, a pesar de la sentencia al anonimato, Ana Echegoyen ocupará el lugar que le corresponde y le han negado.

Referencia

[1] Alfredo Miguel Aguayo Sánchez (1866-1948), Puertorriqueño de origen y cubano por nacionalización. Abogado, historiador de arte, ensayista y crítico. Una de las figuras cimeras de la pedagogía cubana.

[2] Renombrado pedagogo mexicano en el área de la alfabetización de jóvenes y adultos.

[3] Este método presenta la información de forma gradual a partir de la unidad mínima del lenguaje oral (fonema), con ayuda visual, hasta conformar oraciones completas.

[4] Luis Javier Pentón Herrera. La Dra. Ana Echegoyen de Cañizares: líder de la campaña alfabetizadora de 1956 en Cuba. University of Maryland, Baltimore County Adjunct Professor.

[5] El Bloque Cubano de Prensa, asociación de directores y ejecutivos de la prensa cubana en la década de 1950.

[6] Gaspar Jorge García Galló. La Lucha Contra el Analfabetismo en Cuba. En: Cuba Socialista No. 2, Año I, octubre de 1961, pp. 69-81.

Dimas Cecilio Castellanos Martí (Jiguaní, 1943).

Reside en La Habana desde 1967.

Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana (1975), Diplomado en Ciencias de la Información (1983-1985), Licenciado en Estudios Bíblicos y Teológicos (2006).

Trabajó como profesor de cursos regulares y de postgrados de filosofía marxista en la Facultad de Agronomía de la Universidad de La Habana (1976-1977) y como especialista en Información Científica en el Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana (1977-1992).

Primer premio del concurso convocado por Solidaridad de Trabajadores Cubanos, en el año 2003.

Es Miembro de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Cubanos con sede en la Florida.

Miembro del Consejo Académico del *Centro de Estudios Convivencia* (CEC).

AMBIGÜEDADES EN EL USO DE LAS REDES SOCIALES: DEBILIDADES, FORTALEZAS Y DESAFÍOS

Por Manuel A. Rodríguez Yong

Las redes sociales (RR. SS) se han convertido en una parte integral de la vida moderna, transformando la manera en que nos comunicamos, compartimos información y nos conectamos con el mundo. Sin embargo, este fenómeno digital no está exento de ambigüedades que plantean preguntas sobre sus verdaderas implicaciones.

Uno de los aspectos más notorios es la paradoja entre la *conectividad y la soledad*. Aunque estas plataformas permiten a las personas estar en contacto constante, también pueden generar una sensación de aislamiento al fomentar interacciones superficiales y reducir el contacto cara a cara.

Otra ambigüedad radica en la capacidad de las redes sociales para ser tanto una fuente de información valiosa como una plataforma para la desinformación. *La rapidez* con la que se difunden noticias y tendencias puede ser una fortaleza al proporcionar información actualizada en tiempo real. No obstante, esto también puede dar lugar a la propagación de información falsa y teorías de conspiración, lo que socava la confianza en fuentes confiables y dificulta la toma de decisiones informadas.

La privacidad es otro tema ambiguo en el mundo de las RR.SS. Aunque estas plataformas ofrecen configuraciones de privacidad, muchas veces la información personal se comparte sin pensar en las implicaciones a largo plazo. Esto puede llevar a problemas de seguridad y a la exposición no deseada de datos personales.

La adicción es también una debilidad evidente, con muchas personas luchando por encontrar un equilibrio saludable entre su tiempo en línea y su vida fuera de la pantalla.

Por otro lado, las redes sociales tienen el poder de crear y fortalecer comunidades. Permiten a individuos con intereses comunes conectarse a nivel global, lo que facilita el intercambio de ideas y la colaboración en proyectos. Además, son herramientas valiosas para la sociedad civil en la promoción de causas sociales y campañas de concientización, brindando una voz a aquellos que de otra manera podrían no ser escuchados. También son hoy en día una poderosa herramienta para la evangelización.

Sin embargo, la deshumanización es una amenaza latente en el uso de estas redes. La interacción a través de pantallas puede llevar a una disminución de la empatía y la compasión, ya que las personas pueden olvidar que detrás de cada perfil hay un ser humano con sentimientos y experiencias propias. Esto puede dar lugar a comportamientos irrespetuosos en línea o incluso malintencionados.

Foto tomada de Internet.

A nivel global, las RR. SS han democratizado la comunicación y han permitido a individuos y grupos marginados tener una plataforma para expresarse. Sin embargo, esto también ha llevado a desafíos en términos de moderación de contenido. Determinar qué constituye un discurso aceptable y cómo abordar la censura o la prohibición de cuentas, plantea dilemas éticos y políticos complejos.

En conclusión, el uso de las redes sociales es un fenómeno lleno de ambigüedades, con sus fortalezas y debilidades claramente definidas. Desde la conectividad hasta la deshumanización, cada aspecto presenta desafíos significativos. Abordar estos problemas requerirá una reflexión continua y un compromiso colectivo para fomentar un uso responsable y ético de estas plataformas en nuestra sociedad digital en constante evolución.

Manuel A. Rodríguez Yong. (Holguín, 1990).
Productor y Realizador Audiovisual egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV).
Licenciado en Dirección de Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba.
Miembro de la Junta Directivo de SIGNIS-CUBA.

LA PRIMACÍA DEL ADOCTRINAMIENTO SOBRE LA EDUCACIÓN

Por Yoandy Izquierdo Toledo

Foto tomada de Internet.

Hace mucho tiempo que la formación es un problema para los cubanos. Sin hacer un análisis exhaustivo de las causas, salen fácilmente, por arribita, algunas que sufrimos no solo en el aspecto formativo sino también en la vida cotidiana: la primacía del adoctrinamiento ideológico sobre los valores y virtudes humanas, la falta de preparación de los formadores y la confusión de educación con instrucción.

Por estos días de inicio del curso escolar este es un tema que, nuevamente, comienza a preocupar; sin embargo, debe ser una cuestión atendida permanentemente y no solo de manera coyuntural. Ante muchas situaciones en Cuba aflora la respuesta: "eso es un problema de formación"; pero es dicha de tal manera como un problema sin solución, como una queja estéril de un hecho consumado como la muerte, que no admite vuelta atrás.

Este tipo de actitudes pesimistas y/o conformistas deben ser tratadas, precisamente, con formación, para saber responder a los desafíos del presente con herramientas útiles que sanen la dolencia que padecen nuestras sociedades contemporáneas.

El término formación proviene del latín "*formatio*", que se refiere a formar algo, al aspecto y características externas de las cosas; en este caso a la formación de la personalidad, al desarrollo de hombres y mujeres de bien, al cultivo de la virtud y de los valores que serán, a fin de cuentas, nuestras cartas de presentación, como símbolo externo, en los ambientes de desempeño personal, profesional y social en un sentido más amplio.

La formación es un largo proceso que incluye a otros procesos como la enseñanza-aprendizaje, el adiestramiento, la adquisición de habilidades, la educación ética y cívica. No debe confundirse con la adquisición única de conocimientos, porque estaríamos reduciendo este amplio concepto al ámbito académico.

La formación va más allá de esta esfera, llegando a comprender habilidades personales y sociales que permiten interactuar con el medio circundante de una manera más eficaz y proactiva.

La formación comienza en la familia, por ello decimos que no es estrictamente académica, es decir, función exclusiva de la escuela. Es mucho más, y prioritariamente, un rol que comienza desde el hogar con la transmisión de valores, la enseñanza de patrones conductuales para ser mejores personas y desenvolvernos con actitudes positivas y constructivas ante las disímiles situaciones que se nos van presentando en las etapas de crecimiento. El hogar y la familia constituyen la primera escuela de formación. Si en el seno de la familia existe disfuncionalidad o desinterés por traspasar esa riqueza cualitativa que son los valores y las virtudes de casa, será muy difícil que las sucesivas entidades de formación en la que se desarrolla la persona humana, desde su niñez, suplan la carencia que se presenta ya desde el hogar.

La escuela y la Iglesia desarrollan un rol complementario en este proceso de formación.

Es importante destacar ese calificativo de "complementario" porque el criterio de muchos padres de familia es que "eso se aprende en la escuela", confundiendo de esta manera la educación

y la formación con la mera instrucción en materias básicas en áreas del conocimiento académico. Estas actividades escolares están más dirigidas al desarrollo de una inteligencia racional basada en la aprehensión de materias específicas que al desarrollo de una inteligencia emocional, de un fortalecimiento de la voluntad y de un cultivo de la Trascendencia. Los espacios que aún quedan en algunas enseñanzas para mover la educación hacia estos temas formativos de vital importancia, con frecuencia son dirigidos hacia un programa con marcado interés en la politización de todo. "El mundo en que vivimos" mezclado con los "héroes y mártires de la revolución", que en muchas ocasiones obvian los pilares fundacionales de la nacionalidad y nación cubanas y los personajes históricos de la ciencia y la cultura, para presentar una historia de guerras y conflictos internos y externos; o la defensa civil como preparación para la guerra de todo el pueblo. Los espacios de "Debate y reflexión" no para abrirse al pleno diálogo sobre una temática o aprovechar la cobertura y sacar moralejas de situaciones específicas y preparar para la vida a los educandos, tomando experiencias positivas de los hechos ocurridos, sino que se convierte este espacio en mero enunciado de efemérides o noticias del ámbito político en su mayoría con marcado matiz "revolucionario", según la acepción oficial de revolucionario. Los tan maltratados turnos de "Formación de valores", relegados en un horario docente para hablar del antimperialismo, el latinoamericanismo, la solidaridad, entre otros, como si la vida fuera de un solo color, sin dar espacio a la pléyade de valores humanos que conforman un cuerpo social sano. Debemos hacer énfasis en el papel de la escuela en la formación, complementario a la familia, con quien debe formar una verdadera comunidad educativa al servicio del educando.

Por su parte, la Iglesia también interviene en esa función formadora primordial. La Iglesia es madre y maestra. Lo que significa que, como toda madre, vela por el bien de sus hijos, y como todo maestro coadyuva a que esa transmisión de conocimientos, valores, virtudes, espiritualidad y cultura, en sentido amplio, lleguen al educando. Es por ello que también, en nuestras instituciones religiosas, debemos velar por verdaderos planes de formación desde la catequesis de niños hasta la formación laical en etapas más avanzadas. La formación en el seno de la Iglesia debe comenzar en esa transmisión de la fe, en mantener la tradición de ese conocimiento de la verdad de Dios, de la verdad sobre el hombre, de la verdad sobre el mundo, pero todo ello debe estar orientado en el sentido de fomentar el desarrollo de las capacidades humanas, el conocimiento de la, a veces olvidada, doctrina social de la Iglesia, que no es más que entender el papel evangelizador de los cristianos en el mundo. Para ello necesitamos verdaderas escuelas de formación de laicos que, pasando por la formación catequética, lleguemos a enseñar la vocación laical y la misión del laico cristiano en los diferentes ambientes para ser en todos ellos: sal y luz del mundo, que se traduce en ser personas comprometidas con la realidad social que ha tocado vivir y encarnar y con su transformación con todos y para el bien de todos.

La formación siempre, y en todo caso, nos ayudará en el discernimiento de cuál es nuestra opción fundamental en la vida. Nos ayudará a escoger los caminos del bien en un mundo plagado de incertidumbres, desesperanzas y problemas sociales. De eso no nos vamos a liberar, pero si crecemos cada día en la formación que nos ayude a ser mejores personas y nos facilite herramientas viables para vivir en sociedad, entonces podemos reconocer que el problema de formación tiene solución. Y que esa transformación está en nuestras manos.

Yoandy Izquierdo Toledo (Pinar del Río, 1987).
Licenciado en Microbiología.
Máster en Bioética por la Universidad Católica de Valencia y el Centro de Bioética Juan Pablo II.
Máster en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España.
Miembro del Consejo de *Redacción de la revista Convivencia*.
Responsable de *Ediciones Convivencia*.
Reside en Pinar del Río.

¿DÓNDE ESTAMOS: A LA IZQUIERDA, A LA DERECHA O ACASO EN LUGARES EXTREMOS O INTERMEDIOS?

Por Reinaldo Escobar Casas

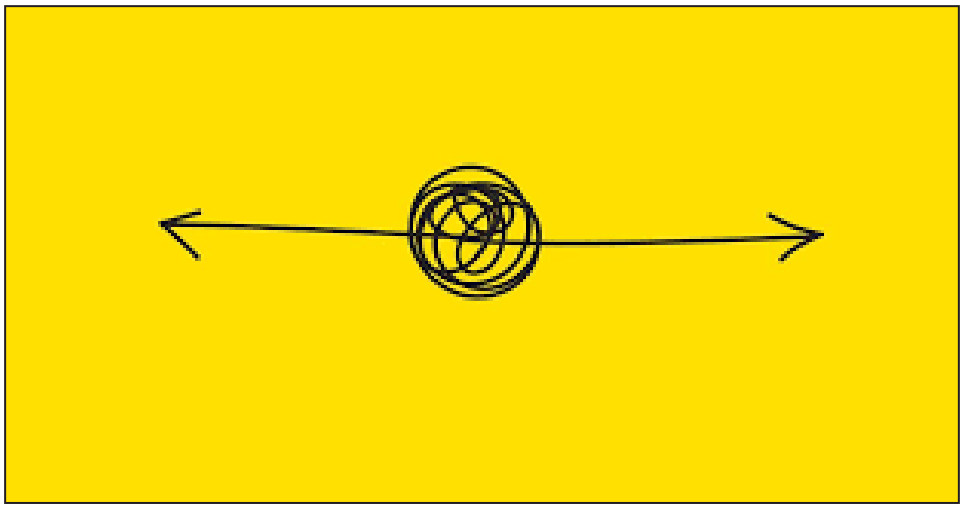


Foto tomada de Internet.

Al hablar sobre los políticos, sean personas, movimientos o partidos, se va haciendo habitual enfatizar más que nunca, si son de izquierda o de derecha, o si se les debe colocar en los extremos o en una mixtura con el centro.

Así asimilamos que Bolsonaro, ex presidente de Brasil es de extrema derecha, mientras que el actual mandatario de ese país, Lula da Silva es solo izquierdista. Nos enseñan los medios que hay un peligroso candidato argentino de apellido Milei que desborda los límites de la derecha; que Boric en Chile, Petro en Colombia, Daniel Ortega en Nicaragua, Nicolás Maduro en Venezuela, forman una izquierda variada y plural mientras que en Guatemala la extrema derecha acaba de advertir de que "la esclavitud del socialismo llegará a Guatemala si el centroizquierdista Bernardo Arévalo logra asumir la Presidencia de esa nación, en enero de 2024".

Los ciudadanos con derecho al sufragio se limitan a decidir en las urnas sus preferencias, pero los políticos en sus discursos y proclamas, en sus debates y cuando responden entrevistas, van dejando "marcadores" que los observadores usan para sus clasificaciones.

En temas económicos las huellas que se dejan para ubicarse en uno u otro punto cardinal están referidos, para la izquierda, en la participación del Estado en la economía, la propiedad social, las cooperativas y la planificación. Para la derecha, la propiedad privada y las leyes del mercado. Gran importancia tiene la aplicación de los impuestos en dependencia de que afecte más a los ricos que a los pobres.

El gasto público, que es una consecuencia directa de la mayor o menor participación del Estado en la economía y/o de la forma en que se aplican los impuestos, define mejor ambos bandos. Desde la izquierda se proclama unos servicios de salud públicos y gratuitos, como pública y gratuita se organiza la educación. Desde la derecha se defiende que estos servicios deben estar en manos privadas. En los extremos se especifica la exclusividad del carácter público y privado y en las fronteras que cada lado tiene con el centro se observan las soluciones mixtas.

La tan llevada y traída "justicia social", entendida como la fórmula para que las personas desprotegidas tengan no solo oportunidades de sobrevivir, sino incluso de desarrollar una vida plena, ha encontrado tradicionalmente su asidero en el discurso de la izquierda. Solo en la extrema derecha se han observado síntomas de cierto malthusionismo social, o lo que es igual eliminar la pobreza haciendo desaparecer a

los pobres. Pero la aspiración al equilibrio desde la izquierda extrema también incluye la desaparición de los ricos, al menos como clase social.

Una conquista indiscutible de la izquierda, que ha llegado a penetrar en las agendas de la derecha con mucha fuerza es la eliminación de toda manifestación de racismo. Los nuevos márgenes de la discusión están en hasta dónde se debe favorecer la inclusión equilibrada de razas que han sufrido la discriminación, en universidades, puestos de trabajo estatales, parlamentos, etc.

Desde mediados del pasado siglo y sobre todo en el actual, han aparecido nuevas etiquetas. Proclamar leyes que limitan la deforestación, la excavación de minas, el uso de combustibles contaminantes y desde luego reconocer el cambio climático otorga al menos una "apariencia izquierdosa". A la derecha se le adjudica una insaciable voracidad de consumo, de despilfarro y de desprecio por el medioambiente. Los llamados partidos verdes que aparecieron a partir de la década de los 80 del pasado siglo se mostraban ajenos a la política, pero hoy sus agendas han sido recogidas (o secuestradas) por la izquierda. Solo en los extremos de la derecha se intenta demostrar que los ambientalistas son unos alarmistas y farsantes.

Pero vale la pena aclarar que antes de estos años 70 y 80 los marxistas seguían definiendo la sociedad comunista como ese momento en que correrían a chorros llenos los bienes materiales y que en donde se intentaba "la construcción del socialismo" se advertía que ese propósito tenía como requisito dominar la naturaleza.

Las luchas por la emancipación de la mujer, donde se incluye el derecho al sufragio, igual salario por igual trabajo y que el matrimonio no se convierta en una especie de esclavitud se fortalecieron desde mediados del siglo XIX, lo cual era entonces calificado de progresista. Más cercano a nuestros días otro asunto sirve para acuñar el izquierdismo: los temas referidos al género, especialmente la llamada "ideología de género" (que merece un estudio aparte) y que ha traído al ámbito de las definiciones de derecha e izquierda nuevas equidistancias.

La idea medular de que la identificación con el sexo es algo más adquirido culturalmente que una condición biológica, ha llevado a colocar en la agenda de muchos izquierdistas la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, la aceptación de la transexualidad con todas sus consecuencia sociales donde lo que se discute es a partir de cuál edad puede un ser humano someterse a una irreversible cirugía de "adecuación genital", el derecho a tener baños sanitarios libres de separación de género y la eliminación en la educación, tanto escolar como familiar, de todo lo que tiene que ver con los "roles masculino y femenino".

Curiosamente, no hay identificadores de tanta precisión en el campo político. Aunque a la derecha se colocan todas las monarquías, incluso las formales, ha habido y hay dictaduras en ambos bandos y sobre todo en sus extremos. Las garantías democráticas de las leyes electorales o las formas de gobierno parlamentarias o presidencialistas aparecen indistintamente en una u otra varilla del abanico. Lo mismo ocurre con el tema de la libertad de expresión, donde la única constante es que donde quiera que gobierne uno de los extremos, allí no habrá libertad de prensa ni de creación artística.

El cumplimiento de los derechos humanos, consagrados hace 75 años en la Declaración Universal, se hace notar con más claridad en esa franja que va desde la centroizquierda a la derecha, lo mismo ocurre con la fortaleza de la sociedad civil autónoma e independiente que en los regímenes de extrema izquierda o extrema derecha se comportan como meras poleas de transmisión.

Hay muchos temas más que trascienden la localización entre diestra o siniestra. Allí aparecen la legalización de las drogas, la permisibilidad de la prostitución y la pornografía, el reconocimiento de los derechos de animales, el tratamiento que se le da al tema migratorio, y parece inminente que se legisle sobre la inteligencia artificial y su violenta intromisión entre los humanos.

El tiempo se ha ocupado no solo de desdibujar sino también de rediseñar las identidades de estos extremos políticos.

Ahora en el tercer decenio del siglo XXI, viviendo en Cuba, la pregunta es dónde cabe engavetar el proceso que vivimos y más aún donde nos acomodamos cada uno de nosotros.

Reinaldo Escobar Casas (Camagüey, 1947).
Periodista.
Jefe de redacción de *14ymedio*.
Reside en La Habana.

CUBA: ¿AVANZA EL CAPITALISMO AUTORITARIO?

Por Armando Chaguaceda Noriega

Foto tomada de Internet.

En Cuba se ha autorizado la creación de pequeñas y medianas empresas privadas, llamadas Mipymes. Aparecidas en la coyuntura de una grave crisis económica y política, el suceso genera hoy un debate sobre en qué medida los nuevos actores socioeconómicos refuerzan el régimen autoritario o empoderan a la ciudadanía. En ese contexto, la creación de las mipymes parece favorecer el surgimiento de una clase empresarial, cuyos principales integrantes y mecanismos de desarrollo —a través del acceso al crédito, los insumos y los permisos para invertir y operar— poseen lazos políticos con el gobierno cubano, conexiones con capitales cubano-americanos e interlocución con segmentos de la actual Administración estadounidense. La forma del capitalismo político o autoritario asoma en el horizonte de la Cuba actual, cuya élite y asociados parecen impulsar una variante local de la piñata sin acompañarla con alguna apertura al pluralismo.

Promotores y detractores

Los defensores de las mipymes —tecnócratas gubernamentales, empresarios cubano-americanos, intelectuales, medios de prensa y organizaciones de la llamada zona gris de la sociedad civil— las presentan como respuesta relevante a la crisis nacional. En realidad, no parecen tener potencial para serlo, ni siquiera en su dimensión estrictamente económica, al operar en un entorno de restricciones (legales, crediticias, materiales, monetarias, etc.) derivadas de la persistente vocación de control estatal. En lo político, el esquema y reglas de juego en que operan las mipymes favorecen su desconexión con cualquier agenda de promoción integral de la ciudadanía. A lo sumo, se permiten acciones puntuales de *responsabilidad social*, vinculadas a sectores vulnerables de los barrios, siempre que no se traduzcan en formas de organización e incidencia política.

Cuando de ejercer incidencia se trata, el ejemplo de la carta enviada por un grupo de emprendedores cubanos a la Administración de Joe Biden revela una aparente paradoja: se le pide a un gobierno extranjero lo que no se le exige, con similar grado de articulación y contundencia, al propio. Sea tal proceder el producto de elección de los peticionarios, de coacción ejercida por agentes gubernamentales —lo que han atestiguado

al autor dos fuentes implicadas en la iniciativa— o una mezcla de ambas, la imagen que aparece es de empresarios convertidos, por un momento y hacia un solo lado, en agentes políticos.

En contextos autoritarios, la vocación de incidencia del sector privilegiado de los empresarios suele concentrarse —a falta de oportunidades de modificar la política oficial— en obtener ventajas puntuales y maximizar sus ganancias, desentendiéndose de reclamos más amplios, en clave de derechos, para sí y para el resto de la población. Semejante esquema se sustenta en la precariedad legal y la subordinación política del sector, unido a la desigualdad, pobreza y exclusión para quienes no participan del arreglo cupular. Así ha sucedido en países como la Venezuela chavista y su actual etapa madurista; Nicaragua —hasta su deriva autoritaria reciente—; y la Rusia de Putin, por ejemplo[1].

El problema

El problema en Cuba hoy no es, per se, la figura y existencia de las mipymes o la identidad de quienes conforman la mayoría de estas. El problema reside en el contexto, coyuntura y beneficiarios que las condicionan políticamente; enfatizando de manera espuria la *singularidad*, la *selectividad* y la *secuencialidad* en el desarrollo del sector. Se trata de una narrativa afín a la cosmovisión de políticos, empresarios y académicos cobijados bajo un orden político autoritario.

La singularidad está dada por el hecho de que solo ciertos actores pueden tener actividades, recursos, voz e incidencia en el universo emprendedor, al estar discrecionalmente avalados o habilitados por el gobierno. Una circunstancia que es opuesta a la pluralidad que debería primar en un esfuerzo real de empoderar múltiples actores. Como establece el artículo 16 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, opuesto a singularidades como la antes mencionada, todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica. En ese sentido, el apoyo —que respaldo— a las mipymes debería partir de un esfuerzo en el que la *pluralidad* de voces (empresarios, académicos, activistas, trabajadores, etc.) sean reconocidos como protagonistas del desarrollo del sector privado y cooperativo.

La *selectividad* tiene su máxima expresión en el hecho de que en la práctica oficial, en la propaganda y en el discurso de los defensores a ultranza de las mipymes se privilegian unos derechos (a emprender económicamente) por encima de otros (a participar, al trabajo digno, a la libre expresión y asociación) bajo un modelo que fomenta consumidores y emprendedores, pero no ciudadanos. La ausencia de un Estado de Derecho y la dependencia de la buena voluntad y las conexiones con el poder ni siquiera garantizan al personal de las mipymes su posición como emprendedores y titulares de los derechos que defienden y ponderan. La aproximación y abordaje del fenómeno del emprendimiento y, en especial, de las mipymes, no debería ser selectiva, sino integral. Integral en tanto la visión pública y privada de los impulsores de esa agenda debería contemplar el carácter indivisible de los derechos humanos y considerar como meta la materialización de todos los derechos para todas las personas.

Por último, la *secuencialidad* con la que algunos miran el fenómeno del emprendimiento en Cuba, es heredera de una lectura mecanicista y teleológica de la modernización y el desarrollo institucional. Una lectura según la cual habría que fomentar primero el crecimiento económico del capitalismo para detonar la producción de riquezas, generar un cambio social —con clases medias— y desembocar en una democratización. En realidad, la historia muestra que, si bien no han existido democracias sin capitalismo, ha habido bastante capitalismo sin democracia. Hoy la contraposición fundamental a escala global entre sistemas económicos y políticos—a diferencia de la Guerra Fría— no es entre comunismo y capitalismo, sino entre un capitalismo político autoritario —al que apuntaría el actual modelo cubano, siguiendo los ejemplos chino o ruso— vs. un capitalismo liberal democrático —vigente, con altibajos, en la mayor parte de nuestro continente—.

En contraposición con el enfoque mecanicista de etapas, hay que reivindicar la *simultaneidad* de demandas —en pro de la mayor cantidad y tipos de libertades— en el proceso de desarrollo político. Es problemático apostar en exclusiva para conseguir algunos progresos (económicos) para algunas personas (propietarias) y pensar que luego, en plazos de tiempo que no controlamos, se extenderán todas las libertades a la generalidad de la población. Hacer eso nos obliga, en el aquí y el ahora, a negociar y poner en pausa los reclamos y suerte de la mayoría —económicamente explotada, políticamente oprimida— de la población.

Posiciones en pugna

En Cuba, inmersa en su entrada en la modernidad neocapitalista (de Estado) de la mano de la élite del viejo Estado comunista, asistimos a la conformación, coexistencia y creciente confrontación de dos coaliciones sociopolíticas. Portadora, cada una, de diversidad de sujetos, demandas y proyectos colectivos. Dos coaliciones difusas y dinámicas, que están ahora articulándose y redefiniéndose, globalización mediante, en las fronteras de la nación cubana y de su diáspora.

La coalición autocrática, formada por una élite ligada al actual régimen, una capa media de empresarios, intelectuales y funcionarios beneficiados por sus conexiones con el poder y una base popular —residuo del antiguo pacto social, clientelar y envejecida— de partidarios ideológicos del sistema, sostienen el actual *statu quo* y su liberalización económica controlada. La coalición democrática está compuesta mayormente por capas medias y populares, mayormente empobrecidas, desconectadas y críticas del poder, con un potencial difuso de cambio de régimen. Se encuentra reunida en la conciencia y el reclamo de que, de seguir con lo mismo y los mismos, solo se perpetuarán —ampliándose— las formas de exclusión vigentes.

El progreso integral de un país se sustenta en instituciones inclusivas, en las cuales la modernización socioeconómica, el Estado de derecho y la participación política autónoma de la ciudadanía vayan de la mano[2]. En el siglo XXI, el desarrollo sustentable de Cuba no provendrá con la acumulación originaria de algunos capitalistas si no se fomentan, en paralelo, los derechos de sus ciudadanos. Como han señalado diversos especialistas, los modelos autoritarios —en la inmensa mayoría de experiencias verificables— dificultan la capacidad de corrección de las políticas decididas desde arriba por sus élites, con especial impacto para los sectores más desfavorecidos. Pero el enfoque oficial sobre las mipymes en Cuba ignora la experiencia de otros países pequeños de nuestro continente —como Costa Rica, Panamá o Uruguay— donde el desarrollo socioeconómico y la calidad democrática han tenido sana retroalimentación durante el último medio siglo.

Nota: Este texto es una versión, resumida y modificada, del estudio "Mipymes y Política en Cuba: ¿ruta al Capitalismo Autoritario?", publicado por Gobierno y Análisis Político AC y Expediente Abierto.

Referencias

[1]Ver B. Rosenfeld: The Autocratic Middle Class: How State Dependency Reduces the Demand for Democracy, Princenton University Press, 2021; B. Magyar y B. Madlovics: The Anatomy of Post-Communist Regimes: A Conceptual Framework, CEU Press, Budapest-New York, 2020.

[2]Ver Acemoglu, D. y Robinson, J. A. (2019). The Narrow Corridor: States, Societies, and the Fate of Liberty, Londres, Penguin Press.

Armando Chaguaceda Noriega.
Politólogo e historiador.
Especializado en procesos de democratización en Latinoamérica y Rusia.
Reside en México.

VERDAD Y CARIDAD, SU SINERGIA EN EL PRESENTE Y FUTURO DE CUBA

Por Amed Acosta Hernández

El amor va convirtiendo los ámbitos concretos de realización humana, la cultura, la sociedad, la economía, la política en realidades positivas y ayuda también a corregir ciertos sesgos que se pueden originar en egoísmos personales y grupales. La búsqueda de la verdad está inserta en su existencia concreta y personal. Le inquieta sobremanera el deseo de saber. Es consciente de las dificultades de la inteligencia para encontrarla. A la verdad se va por el amor. Él es quien le mueve e impulsa a ir en búsqueda de la verdad. En este camino se encuentra Agustín con diferentes compañeros de viaje. Él, enamorado de la verdad, nunca está solo. Una amplia red social le ayudará a recorrer con singularísima reflexión aquella senda interior en la que va madurando la aventura por el descubrimiento de la verdad. No es una búsqueda ordenada y planificada al modo escolástico, sino que crece y se alimenta de experiencias auténticas, de reflexión crítica y de un insaciable deseo por dar con la verdad. No quiere engañar ni engañarse. Vida y pensamiento aparecen entrelazados en el filósofo de la verdad. Empapado de la cultura de su tiempo, predominantemente literaria y fundada sobre el estudio de la retórica y la filosofía presente en los autores clásicos, San Agustín reinterpreta y amplía la búsqueda de la verdad al campo de la sabiduría cristiana.

De está búsqueda ha sido partícipe también la Iglesia, que en su magisterio ha abordado en múltiples ocasiones estás dos máximas de la verdad y la caridad. La más reciente de Benedicto XVI con la *Caritas in Veritate* (CV) en 2009. La encíclica se inscribe dentro de la amplia y honda historia, cuyo comienzo se suele situar en el año 1891 con la publicación de la encíclica *Rerum Novarum* de León XIII y después con la *Humanae Vitae* de Pablo VI (1968) que tocaban la verdad y la caridad vinculadas a la riqueza de la antropología cristiana y otra la Doctrina Social de la Iglesia. Ante los nuevos problemas sociales, Benedicto XVI concentra la atención, en el tema del desarrollo, para señalar la necesidad de un verdadero desarrollo integral de todo el hombre y de todos los hombres. Su mensaje central es precisamente éste: que la caridad, vivida en la verdad, "es la principal fuerza impulsora del auténtico desarrollo de cada persona y de toda la

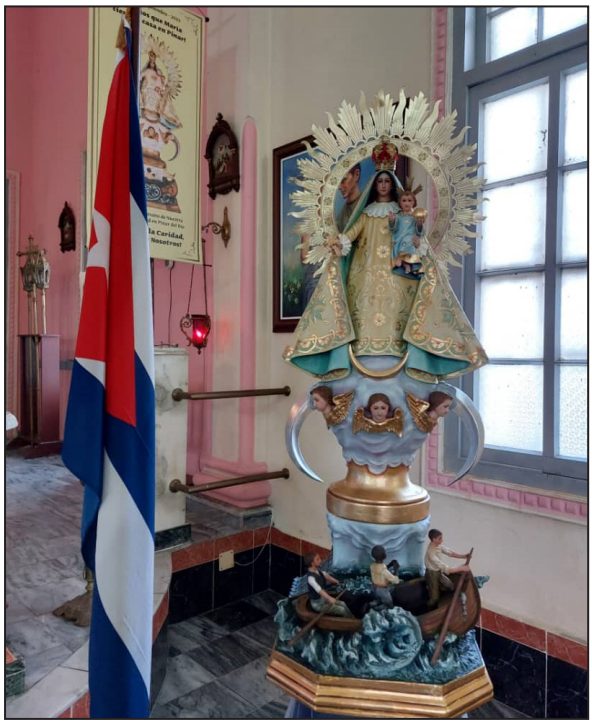


Foto Yoandy Izquierdo Toledo.

humanidad" (CV 1). El corazón de la encíclica está en la llamada del Papa a reencontrar el sentido más profundo del obrar humano en el auténtico amor a Dios (que es Amor y Verdad) y en el amor gratuito y solidario a los hombres. La Iglesia Cubana también se ha hecho eco en documentos que han marcado una época en la historia reciente en estos temas, muestra de ello son "El amor todo lo espera" (1993) y "La Esperanza no defrauda" (2014).

Todos ellos tienen una conexión que los atraviesa transversalmente, sembrar la esperanza por medio del amor desde una visión de autenticidad cristiana que no es otra cosa que ese eterno retorno a la verdad. En este constante camino de rememorar el pasado, muchas veces olvidamos la importancia de la construcción del presente con una mirada al porvenir. Por lo que me plateo en este artículo hablar más de la realidad presente y los desafíos y sueños del futuro, más que seguir anclado a un pasado que ya no podemos cambiar. Es el principio sobre el que gira la Doctrina Social de la Iglesia, un principio que adquiere forma

operativa en criterios orientadores de la acción moral. Deseo volver a recordar particularmente dos de ellos, requeridos de manera especial por el compromiso para el desarrollo en una sociedad: la justicia y el bien común. Este artículo plantea una reinterpretación en nuestra realidad cubana, cargada de límites, errores y la mala voluntad de muchas personas y grupos sociales. Si queremos ser realistas en nuestros análisis tenemos que tener en cuenta los sesgos y desviaciones humanas que son parte de nuestra realidad personal y social. De principios como el amor y la verdad, que tanto se han deteriorado en nuestro contexto y hoy son anclas necesarias para buscar fondo en este mar de desconcierto que nos rodea, que muchas veces pareciera que va en búsqueda de un horizonte que no podemos recuperar.

Si se trata de hablar del amor a la verdad se hace indispensable definir primero qué es la verdad. Es algo que Tomás de Aquino hizo no sólo en la primera cuestión de las muy conocidas cuestiones disputadas *De Veritate* sino en muchos otros textos paralelos. Como es bien conocido, el Aquinate define la verdad como *adaequatio*; la adecuación no es, sin embargo, correspondencia. En efecto, la verdad no es la correspondencia entre dos cosas una mental y otra real, por el simple motivo de que no existe una realidad mental y una realidad de las cosas, sino ambas integradas en una realidad que estamos experimentando nosotros mismos al ser parte de ella.

Hay un adagio latino que dice "Soy amigo de Platón, pero lo soy más de la verdad" que nos centra en nuestro tema. Pero ¿qué quiere decir? Que la verdad tiene un valor tan grande que ni siquiera puede subordinarse venderse a la amistad. Para este filósofo el amor puede ser entendido como el estado de éxtasis y a la vez de moderada frustración que se experimenta al saber que hay algo más allá de lo físico que nos llama pero que, a la vez, no nos será entregado totalmente, ya que por mucho que no lo queramos seguimos encadenados al mundo de lo material, el lugar en el que disfrutar de las cosas depende en buena parte de nuestra proximidad en el tiempo y el espacio ellas y en el que es casi imposible mantenernos al margen de la influencia que ejerce sobre la estética, las apariencias. La concepción platónica del amor es, por consiguiente, el de un impulso que nos lleva a querer ir más allá de lo material en nuestra experimentación de algo, en el acceso a su belleza, que para el pensador tiene que ver con su cercanía a la verdad y no por su estética.

Definido conceptualmente que es la verdad y el amor del que estamos hablando, aunque con tales definiciones no son sino herramientas de acceso a ellas mismas. Podemos entonces acércanos a comprender la naturaleza de la problemática en el presente y el futuro de Cuba. Muestras de este presente condicionado por errores del pasado, como la pérdida de conciencia de la enseñanza de las virtudes cristianas y humanas desde el interior de la familia. La insuficiente formación escolar desde los niveles más bajos de la enseñanza académica. Potenciar socialmente cambios que nos han conducido por los caminos de egoísmo, o aquello del salvase quien pueda, que ha activado el instinto de la supervivencia que nos define y a la vez marca cuantiosas diferencias de la otra parte del reino animal. Como también la perdida de la identidad nacional, la desculturización de toda una sociedad. Los cambios económicos, políticos y sociales que nos han llevado a una crisis en todos los sentidos del hombre cubano actual, donde plantearse problemas éticos como donde ponemos moralmente la verdad y el amor son impensables para un hombre que se aleja mucho del concepto idealista enseñado por una filosofía antihumanista como la del piensas como vives o vives como piensas.

De este punto de inflexión partimos a un futuro de disolución de raíces, que tiene como punto de partida la desfragmentación de toda una sociedad y del principio básico de todo humanismo, la realización y la felicidad del individuo en medio de una era de cambios que trasgreden toda acción intelectual que potencie valores, donde el ateísmo va cada vez más en aumento y con ello el efecto de Narciso que al mirarse tanto en su propio espejo, cayo un día al lago en que se deleitaba observándose, de ese punto partimos. Haciendo una gran abstracción siempre se puede hacer una sinergia entre presente y futuro a través de la resiliencia, es decir la capacidad de continuar operativos o funcionando en caso de avería. Tal vez también echando mano de la misma etimología griega de la palabra sinergia, que "con trabajo" duro podamos hacernos nosotros todos como sociedad en este momento las siguientes preguntas: ¿Qué puedo hacer yo para cambiar esta realidad? ¿Cuáles son las posibles soluciones? ¿Qué soñamos como nación para el futuro inmediato de Cuba? De las repuestas a dichas cuestiones podremos entonces hacer o deshacer un futuro de esperanza cimentados en calidad de verdad y caridad. Que como el filósofo el amor a la verdad le lleva al hallazgo de la Verdad, y a abrazarse a ella misma por amor, para proseguir el viaje de la vida anclado en la Verdad.

Amed Acosta Hernández (Villa Clara, 1997).
Licenciado en Cultura Física por la Facultad Manuel Fajardo de la Universidad Central Martha Abreu de Las Villas.
Preseminarista de la Diócesis de Santa Clara y hasta el momento Prenovicio Dominico de la Orden de Predicadores, con Bachiller en Filosofía por la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino de Tocuman-Argentina y el Centro Fray Bartolomé de las Casas de La Habana, Cuba.

EL DIFÍCIL OFICIO DE REDACTAR PARA OTROS

Por José Antonio Quintana de la Cruz

Argumentum Baculinum

El redactor para "otros" casi nunca queda bien. Su tarea es en extremo difícil porque más que hacer las cosas correctamente debe interpretar los gustos, el estilo y los caprichos de un jefe que, al principio, no sabe exactamente lo que quiere. Comienza encargando una tarea general, sin precisiones, generalmente un enunciado que a su vez recibió de "otros". Entonces pasa la bola para ver qué sucede, y, poco a poco, según al subordinado se le van ocurriendo ideas para armar el encargo, él va "produciendo" las suyas que, inspiradas en las del empleado, sin embargo las niega. Corrige, tacha, acota, critica y hasta se burla... privilegios del poder.

En el fondo, un jefe así es un mal gerente y peor comunicador. No delega ni enseña, ni se hace entender. El número de tachaduras y rectificaciones en el borrador del subordinado es un boomerang para el jefe y debía ser su evaluación autocrítica. Pero los jefes son más diestros en el arte de la crítica que los realiza y confirma como tales, por lo menos ante ellos mismos.

En un staff de profesionales universitarios no caben los métodos de la estructura burocrática weberiana. Aquí no es posible tratar al subordinado como a un empleado del primer nivel de la clasificación de Maquiavelo, vale decir, como a un estúpido. Es más rentable confiar y delegar, comprender y enseñar, y, sobre todo, saber lo que se quiere y explicarlo. Cuando el empleado posee información y cultura, manipularlo como a una marioneta ofende su amor propio, lo reprime y lo convierte en un ser poco creativo. Y el capital más preciado para una organización moderna es la creatividad de su gente. El jefe Censor perpetum, que afila el lápiz rojo como el verdugo prepara la guillotina mientras el subordinado redacta, consigue rutinas, inercias, tradiciones y una disciplina inconsciente, pero jamás innovaciones e ideas nuevas. Un gerente brillante, ante todo, busca qué halagar en el informe del empleado, después trata de comprender lo que no es de su gusto o no se apega a su estilo, y por último hace una crítica constructiva, si procede... Pero a la manera de un maestro.

Si usted es jefe y quiere ganar fama de caprichoso (eufemismo de tonto), obligue a sus empleados a cambiar en sus informes "tal vez" por "quizás" o mamá por mami. No use a los empleados para escribir lo que usted piensa, haga que piensen. De lo contrario no contrate seres humanos, compre grabadoras.

Foto tomada de Internet.

Si usted solo es el que no se equivoca, usted está en el negocio equivocado. Piénselo... ah, y cambie, usted puede ser hoy un jefe mejor al de ayer por la tarde.

.....

José Antonio Quintana de la Cruz (Pinar del Río, 1944).
Economista jubilado.
Médico Veterinario.
Reside en Pinar del Río.

¿DE QUIÉN ES LA CULPA?

Por Antonio Manuel Padovani Cantón

Foto tomada de Internet.

Hace años, una empresa especializada en la confección de carteras, bolsos, cintos y otros artículos de cuero de vaca, observó una caída significativa en el nivel de ventas y, los comerciantes comenzaron a no solicitar sus productos, como es lógico, se preocuparon y contrataron a una empresa dedicada a análisis de mercado para investigar qué pasaba.

La empresa de *marketing* comenzó por analizar el mercado de productos derivados del cuero y observó que no había disminuido la venta de estos productos en general, nada más disminuyeron los de la empresa que los contrató, en particular.

Entrevistaron a los vendedores minoristas y estos les explicaron que los productos de la empresa en cuestión adolecían de baja calidad, su vida media útil era menor que los de otras empresas y el público no los quería. Que la culpa era de la fábrica que confeccionaba los artículos.

Fueron a la fábrica que confeccionaba los productos. Entrevistaron al gerente y a los directivos y estos les informaron que el cuero que recibían no tenía la calidad requerida y que, con esa materia prima, no podían confeccionarse artículos de alta calidad. Que la culpa era de la empresa que comercializaba el cuero.

Procuraron a los proveedores de la materia prima y estos les dijeron que la curtiduría ya no les entregaba cuero de calidad. Que la culpa era de los curtidores.

Fueron a los curtidores y estos les explicaron que el cuero que recibían del matadero llegaba con zonas débiles, que la piel era irregular y que por mucho que ellos trataran, la calidad del curtido no podía ser mejor con el cuero que recibían. Que la culpa era del matadero.

Visitaron el matadero que suministraba el cuero a la curtiduría y allí le dijeron que ellos hacían un esfuerzo, pero que las vacas estaban llegando con lesiones en la piel, cicatrices, zonas débiles y sin pelo y que esa era la causa de la disminución de la calidad de la piel vacuna que ellos suministraban. Que la culpa era del ganadero.

Buscaron al ganadero que aprovisionaba al matadero y le preguntaron por la razón de la baja calidad de la piel del ganado. Este les explicó que había una epidemia de garrapatas en el ganado, que los garrapaticidas habían encarecido notablemente, que la garrapata no afectaba la calidad de la carne y que a él le pagaban por peso del ganado, no por el estado de la piel y que, si él fuera a matar las garrapatas, la ganancia disminuía.

- Entonces -preguntó el investigador, no sin ironía- ¿La culpa es de la garrapata?

- ¡No! -respondió inmediatamente el ganadero- la culpa es de la estúpida vaca que, como le pica la piel, se recuesta al alambre de púas para rascarse y ahí es donde se daña la piel.

Moraleja: Hay muchos que tratan de echarle la culpa de sus ineficiencias a… la estúpida vaca.

¿Conocen algún personaje así?

Hay muchos.

Y mientras la vaca no pueda hablar, seguirá siendo la culpable.

Culpable y culpado NO son sinónimos, aunque alguno lo crea.

Por eso no enseñan a la vaca a leer, ni a escribir, ni a hablar, para que siga siendo culpada.

La culpa siempre es huérfana (Parodiando a JFK) los éxitos tienen tantos padres y madres que parece que son extraterrestres, al menos que, no son de este mundo.

En Gestión de Calidad es importante no buscar culpables, lo importante es detectar ineficiencias y errores. Buscar y señalar culpables y no buscar y resolver ineficiencias y errores es propio de incapaces.

Cuando alguien señala un culpable que, desde luego, no es él, traslada la responsabilidad a otro y, si este otro está fuera del contexto del que lo señala o, como la vaca, no puede defenderse, mejor aún, siempre será culpado.

Estamos hablando de culpa y es un tema interesante.

Foto tomada de Internet.

¿La culpa excluye la responsabilidad?

Indudablemente, la traslada desde un individuo que está en el foco de la atención, hacia otro que, a partir de ahora, al ser el culpado, carga con la ira de los afectados, pero si, realmente no es el responsable de las ineficiencias y errores, si no, apenas el culpado, al trasladar la culpa, enfocamos al que no es responsable y no buscamos soluciones.

Por eso, cuando alguien dice que la culpa no es de él si no de X, deberíamos preguntarle ¿Y cómo vamos a resolver el problema si X está fuera de nuestro alcance? Por lo general la respuesta del incapaz trasladador de culpas es "yo no sé". Realmente no sabe nada, lo único que saben estos personajes es cuáles son los beneficios que obtienen en la posición que ocupan, pero no se percatan que, cuando la empresa fracase, pierden todos sus privilegios.

La solución de los problemas no es culpar a alguien, es buscar cómo resolverlos; ¡Ah!, a veces tenemos un responsable (que generalmente culpa a otros) que es necesario sustituir para poder solucionar. Entonces parte de la solución es la eliminación del responsable ineficiente en la escala de dirección del sistema.

En el plano empresarial es como explicamos anteriormente, en el plano personal tenemos una situación curiosa. Todos hemos conocido, a lo largo de nuestras vidas escolares o laborales a tres tipos de personajes muy característicos:

- **Uno, el eterno culpado**, aquel infeliz que no se defiende, que baja la cabeza cuando lo reprenden y al que todos echan la culpa de todo lo malo que ocurre. Es, lo que llamamos en buen cubano "el trajinao". El problema es cuando este personaje se cansa (hay quién nunca se cansa, ese es el "eterno trajinao"). Si el personaje se cansa, su reacción puede ser violenta, hemos conocido, por las noticias, "trajinaos" que un día buscaron un arma, fueron para la escuela o para el centro de trabajo y ese día pagaron todos los "trajinadores", ellos bajo tierra y el "trajinao cansado" para un centro psiquiátrico. Recuerden, a los que se humilla, maltrata, culpa injustamente y, en general, "los trajinan", responden, cuando se cansan, de forma violenta e incontrolada y de individuos a los que siempre se culpa, pasan a ser individuos que tomaron la justicia por su propia mano. Nunca me ha gustado "trajinar" a nadie, creo que el que "trajina" a los demás merece cualquier tipo de castigo porque se rebaja moral y socialmente, perdiendo su cualidad de persona.

- **Dos, el "culpado consciente".** En un país en el que trabajé hace años, hice amistad con una persona que ocupaba un alto rango en el ministerio de salud y lo consideraba mi amigo y, creo que él también me consideraba su amigo. Cuando había un problema en una dependencia del ministerio, lo mandaban a él a hacer las tareas desagradables, el ministro no iba. Así, llegó un momento en que todos los que trabajaban en el ministerio lo conocían y, no lo querían, un día fue al hospital donde yo trabajaba, para ver una situación con los trabajadores y fue a saludarme y lo

hizo con efusividad, demostrando el aprecio que nos teníamos; yo le correspondí. En la reunión tuvo que decir que el ministerio no aceptaba las demandas de los trabajadores, lo hizo de forma educada, correcta, pero lo hizo. Al irse algunas personas me preguntaron que cómo yo era amigo de aquel personaje y les respondí que la amistad era una cosa y el trabajo era otra; además que él no era culpable más que de hacer lo que le mandaban. El ministro no pensaba como yo; poco después manifestó que el culpable de las insatisfacciones de los trabajadores era, ni más ni menos que mi amigo y lo destituyó. Con el nuevo personaje en el cargo no se resolvió nada, pero los subordinados tenían esperanza "porque se había encontrado el culpable y lo habían destituido". Mi jefe cubano me dijo "botaron a tu amigo" y le respondí: "hasta que lo coloquen de nuevo en otra posición, porque fue fiel a las instrucciones recibidas". Fue un falso chivo expiatorio porque dos meses después era viceministro en otro ministerio de poca importancia, aparentemente, seis meses después ocupaba un viceministerio importante en otro ministerio que era por donde fluía el capital. Años después visité su país con mi hijo y, desde luego, estuve en su casa y los réditos de haber asumido la culpa no se los voy a contar, pero valió la pena haber sido el culpado. Cuidado, conozco casos que fueron verdaderos chivos expiatorios y nunca recibieron beneficios cuando los defenestraron.

- **Tres: las "Víctimas auto culpadas".** Esos que siempre, cuando les pasa cualquier cosa simple, como romper un vaso, derramar un líquido, esas cosas comunes, comienzan a lamentarse porque "a mi todo me pasa", casi lloran y los demás terminan consolándolos por haber hecho cualquier cosa con malos resultados. Cuando algo sale mal, estos personajes dicen "ahora me van a echar la culpa a mí" "porque a mí siempre me echan la culpa de todo". Son auto - victimizados, en el fondo buscan un apoyo psicológico y, a veces, material, que no saben cómo procurar y, con su victimización, los demás sienten lástima de ellos. Cuidado, hay de todo, un amigo de la infancia, que había cumplido varias condenas por hurto, me dijo un día: "tengo que irme para La Habana porque aquí, cada vez que se pierde algo, piensan que yo me lo cogí" y, con la confianza que teníamos, le pregunté "¿Y te lo cogiste o no?"- Y me respondió: "no siempre".

Bueno, de estos tres personajes que he retratado, les diré que no me gustan nada los que se hacen las víctimas, los rechazo; que los verdaderos chivos expiatorios me dan lástima, porque muchas veces piensan que están actuando bien hasta que descubren que fueron utilizados, que los falsos chivos expiatorios no me agradan (excepto si son amigos míos) pero que no son más que producto del sistema que los premia por asumir la responsabilidad de los jerarcas, la culpa es del sistema. Y los "trajinados" me dan miedo, porque cuando deciden cobrarse todas las culpas que les han achacado, a veces lo hacen de forma indiscriminada y, en la violencia que desatan, pagan "justos por pecadores".

Bueno, si no les ha gustado este artículo, no se preocupen, la culpa es… de la estúpida vaca.

.....

Antonio Manuel Padovani Cantón (Pinar del Río, 1949).
Médico.
Profesor de medicina interna.
Abogado.

NUNCIATURA APOSTOLICA
EN CUBA

La Habana, 7 de septiembre de 2023

Excelencia Reverendísima:

Le agradezco sinceramente la invitación a los solemnes festejos del centenario de la parroquia de Nuestra Señora de la Caridad en Pinar del Río. Lamentablemente, debido a compromisos previos en la capital, no puedo estar presente en persona en las celebraciones de hoy.

Por lo tanto, a través de esta carta, y con la presencia del Reverendísimo Monseñor Secretario de la Nunciatura Apostólica, envío a usted, querido Hermano en el episcopado, así como a todos los sacerdotes, religiosos, religiosas y laicos que se reúnen hoy y mañana en esta hermosa iglesia, mis más cordiales saludos acompañados por mi cercanía y mi recuerdo en la oración.

El centenario de la parroquia de Nuestra Señora de la Caridad nos invita a dar gracias a Dios y a la Virgen por todo el bien que ha ocurrido en esta iglesia a lo largo del último siglo. Basta con recordar cuántos niños recibieron aquí el sacramento del Bautismo y tomaron la Primera Comunión. Cuántos jóvenes recibieron aquí el sacramento de la Confirmación, cuántas parejas prometieron fidelidad y honestidad conyugal ante este altar. Cuántos pinareños y cubanos se quedaron aquí para rezar, participar en la Santa Misa, llevando sus alegrías, sus penas y sus deseos. Todo esto bajo la mirada maternal de Nuestra Señora Virgen de la Caridad, Patrona de Cuba y de todos los cubanos.

A Su Excelencia Reverendísima
Mons. **Juan de Dios HERNÁNDEZ RUIZ, S.J.**
Obispo de

PINAR DEL RÍO (con Anexo)

Nunciatura Apostólica en Cuba - Calle 12, 514 e/ 5ta y 7ma, Miramar, Playa, La Habana
Tel. (+53) 72042296 e-mail: nunciaturacuba@gmail.com

Hoy dirigimos nuestras oraciones de manera especial a Dios a través de la intercesión de la Bienaventurada Virgen María, pidiendo bendiciones y la ayuda necesaria para crecer en la fe y en el compromiso de la vida cristiana. Imploramos que Ella, nuestra Madre y Patrona, nos cuide constantemente, cuide nuestras familias, nuestra parroquia, nuestra Diócesis, nuestra Iglesia y nuestra Patria, Cuba en estos momentos no fáciles. Honremos con cariño y solemnidad a nuestra Madre del Cielo, la Virgen de la Caridad, en esta iglesia que mañana será proclamada Santuario Diocesano.

Una vez más, asegurando a todos mi cercanía, junto con un recuerdo en la oración, entrego en tus manos, querido Hermano, la Bendición Apostólica del Santo Padre Francisco, y les ruego a todos los que acudan a esta iglesia que oren por las intenciones del Papa.

Con un fraternal saludo en Cristo,

✠ Giampiero Gloder
Nuncio Apostólico

Su Santidad Francisco

imparte de corazón la implorada

Bendición Apostólica a la

Parroquia de Ntra. Sra. de la Caridad en Pinar del Río

al ser Declarada como Santuario Diocesano

en el Centenario de su Fundación

e invoca la abundancia de las gracias divinas y la materna protección

de la Santa Virgen María, Nuestra Señora de la Caridad.

La Habana, 7 de septiembre de 2013

✠ Giampiero Gloder

Nuncio Apostólico de Su Santidad

OBISPADO DE PINAR DEL RÍO

DECRETO No. 6 006

POR EL QUE SE ELEVA A STATUS CÁNÓNICO DE SANTUARIO DIOCESANO AL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE EN LA CIUDAD DE PINAR DEL RÍO.

VISTA:

- La solicitud del párroco y de los fieles de dicha comunidad cristiana en el Centenario de la Erección de este Templo, y de todo el pueblo de Pinar del Río.
- La afluencia permanente de fieles y la misión pastoral que durante años ha sostenido esta comunidad en su devoción a Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba.

CONSIDERANDO:

- El Canon 1230 del Código de Derecho Canónico, que dice: "Se entiende con el nombre de Santuario, la Iglesia u otro lugar sagrado al que, por un motivo peculiar de piedad, numerosos fieles peregrinan con la aprobación del Ordinario del lugar".
- El Canon 1234 del Código de Derecho Canónico que dice: "En los Santuarios se debe proporcionar abundantemente a los fieles los medios de salvación, predicando con diligencia la Palabra de Dios y fomentando con esmero la vida litúrgica, principalmente mediante la celebración de la Eucaristía y de la Penitencia; y practicando también otras formas aprobadas de piedad popular".

EL OBISPO DIOCESANO DE PINAR DEL RÍO

DECRETA:

1. Elevar al status de ***SANTUARIO DIOCESANO*** al Templo de ***Nuestra Señora de la Caridad del Cobre*** en la ciudad de Pinar del Río, Cuba.
2. Establecer que el Santuario estará bajo la rectoría de la Comunidad Religiosa Marianista; y que los mismos deberán velar por el cumplimiento de todos los requisitos canónicos pertinentes.

Dado en el Obispado de Pinar del Río a los ocho días del mes de septiembre de 2023.

+ Mons. Juan de Dios Hernández Ruiz, s.j
Obispo de Pinar del Río, Cuba

Ante mí:

Ddo. José Vicente Concepción Robaina
Canciller

Secretaría General

www.centroconvivencia.org

REVISTA DIGITAL *CONVIVENCIA*
Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.
Desde el interior de Cuba.
PINAR DEL RÍO. CUBA.

CONVOCATORIA

"IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA"

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopiadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: colabora@centroconvivencia.org (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: www.centroconvivencia.org

6. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN

CUATRO FORMAS DE VIVIR LAS PRUEBAS. p…21

VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE: CUBA NECESITA URGENTEMENTE UN NUEVO AMANECER. p…25

MAMBISES EN JAMAICA. ENTRE LA GUERRA Y EL EXILIO. p…26

ANA ECHEGOYEN, UNA PEDAGOGA SOMETIDA AL ANONIMATO. p...35

LA PRIMACÍA DEL ADOCTRINAMIENTO SOBRE LA EDUCACIÓN. p...38

¿DÓNDE ESTAMOS: A LA IZQUIERDA, A LA DERECHA O ACASO EN LUGARES EXTREMOS O INTERMEDIOS? p...40

CUBA: ¿AVANZA EL CAPITALISMO AUTORITARIO? p...42

Fotocomposición de Isaac Linares y Januar Valdés