

Convivencia

Desde el interior de Cuba.es



UN UMBRAL PARA LA CIUDADANÍA Y LA SOCIEDAD CIVIL EN CUBA.

No. 13 Año III. enero-febrero 2010



INTERNET: INFORMACIÓN, SOLIDARIDAD Y CONVIVENCIA

Consejo de Redacción de *Convivencia*:

Director: Dagoberto Valdés Hernández

Virgilio Toledo López

Karina Gálvez Chiú

Jesuhadín Pérez Valdés

Maikel Iglesias Rodríguez

Obra de portada y contraportada:

“Tres nudos”. 2008. Técnica mixta, tela.

Dimensiones. 73 x 54 cm

Autor: Yamilia Pérez Estrella.

Diseño y Administración Web:

Dagoberto Valdés Delgado

Equipo de realización:

Secretaria de Redacción: Hortensia Sires

Correctora: Livia Gálvez Chiú

Relaciones Públicas y Suscripciones:

Olga Lidia López Lazo

Margarita Gálvez

Asistencia Técnica: Arian Domínguez

Composición computarizada: Virgilio Toledo López

Colaboradores permanentes:

Yoani Sánchez

Reinaldo Escobar

Henry Constantín

Wilfredo Denie

Contáctenos en:

www.convivenciacuba.es

www.convivenciacuba.es/intramuros

redaccion@convivenciacuba.es

Web master: webmaster@convivenciacuba.es

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL:	
Internet: información, solidaridad y convivencia.....	5
CULTURA: ARTE, LITERATURA...	
GALERÍA:	
Yamilia Pérez Estrella	
Un parto de luz para la condición humana.....	8
- <i>Dagoberto Valdés</i>	
CINE:	
La Buena Noticia de Jeffrey Puentes.....	11
- <i>Max Barbosa</i>	
TEATRO:	
La agonía de los zares.....	12
- <i>Henry Constantín</i>	
MÚSICA:	
Entrevista a Raudel de Escuadrón Patriota.....	14
- <i>Sironay González</i>	
HISTORIA:	
Las Elecciones Generales del año 1944.....	16
- <i>Wilfredo Denie Valdés</i>	
DERECHOS HUMANOS:	
El poder de los anónimos en Cuba.....	18
- <i>Virgilio Toledo López</i>	
SOCIEDAD CIVIL:	
Carta en rechazo a las actuales obstrucciones y prohibiciones de iniciativas sociales y culturales.....	20
- <i>Intelectuales cubanos</i>	
Al pan, pan y a la dictadura... ..	22
- <i>Reinaldo Escobar</i>	
RELIGIÓN Y SOCIEDAD:	
Del muro de la Crucifixión a la Resurrección.....	24
- <i>Por el P. Eduardo Llorens, sj.</i>	
ENTREVISTA:	
Cuba: El sueño perdido de Rafael Rojas.....	25
- <i>Waldo Fernández Cuenca</i>	
ECONOMÍA:	
La crisis global, sus efectos en Cuba en 2009 y perspectivas para 2010.....	27
- <i>Carmelo Mesa-Lago</i>	
¿Por qué el miedo a vivir sin la libreta de abastecimiento?.....	31
- <i>Karina Gálvez</i>	

EDUCACIÓN:	
Política educativa. Los bandazos del método.....	33
- <i>Jesuhadín Pérez Valdés</i>	
DEBATE PÚBLICO:	
Segundas partes pueden ser mejores. A propósito del II aniversario de la revista <i>Convivencia</i>	35
- <i>Reinaldo Escobar</i>	
<i>Convivencia</i> y Cuba: recuperar nuestro yo.....	37
- <i>Rosalba Núñez</i>	
<i>Convivencia</i> es mucho más que una revista.....	38
- <i>Juan C. Fernández</i>	
<i>Convivencia</i> , un esfuerzo por continuar la labor de educación cívica.....	39
- <i>Raúl Luis Risco Pérez</i>	
EL REINO DEL ABSURDO:	
Todo por un peso en el Cristo de La Habana.....	40
- <i>Karina Gálvez Chiu</i>	
ÚLTIMA HORA	
Rafael Rojas obtiene Premio de Ensayo.....	41
- <i>Alberto Müller</i>	
Encuentro- Meditación de <i>Convivencia</i> con OMNI-ZONA FRANCA.....	42
- <i>Consejo de Redacción</i>	
Bendice Mons. Siro imagen de Virgen de la Caridad de <i>Convivencia</i>	43
- <i>Consejo de Redacción</i>	
Expo “Sin permisos” de Yamilia Pérez Estrella.....	44
- <i>Consejo de Redacción</i>	
Índice anual. Año II.....	46
Convocatoria al Primer Concurso <i>Convivencia</i>	51
Convocatoria: “Imprima una para que haya más CONVIVENCIA”.....	53

INTERNET: INFORMACIÓN, SOLIDARIDAD Y CONVIVENCIA

Internet cumplió 40 años. Nadie podía imaginar en aquel lejano diciembre de 1969, cuando se tejieron las primeras puntadas de esta gigantesca red internacional, que cuatro décadas después sería el instrumento de comunicación más poderoso y fácil de utilizar.

Las conexiones entre las computadoras de las Universidades de Los Ángeles, Stanford, Utah y California en Santa Bárbara y un Centro de Investigación para la Defensa traspasaron casi inmediatamente el umbral de la investigación y de la defensa. El mundo estudiantil, los jóvenes universitarios, las empresas, las instituciones estatales y el intrincado tejido plural de la sociedad civil se apoderaron con velocidad vertiginosa de esta herramienta de trabajo, eficaz, sencilla, cercana, personalizada y global.

El mundo ha cambiado sustancialmente con la Internet. Dos esencias de la persona humana han adquirido dimensiones universales: la libertad y la solidaridad.

Internet ha dotado a la libertad humana de un canal de expresión sin fronteras y sin más limitación que el mismo ejercicio ético de la libertad. Internet es la puerta más incluyente para la adultez de la libertad responsable.

Es verdad que no todas las personas e instituciones saben usar éticamente su libertad. Por eso en Internet aparecen las mismas miserias y desviaciones humanas que existen en la vida real. No todos usan de esa libertad para el bien, la belleza y la verdad, pero esta es la historia de todos los progresos de la humanidad. Solo la educación para usar la propia libertad y para acceder a la responsabilidad ética y cívica es el camino para que cada cual aprenda a elegir entre las debilidades y las fortalezas de la mayor red de libertad que haya alcanzado el género humano.

Solo los que se oponen a la libertad de los ciudadanos restringen o bloquean el acceso a la Internet. Eso demuestra la tremenda eficacia y poder de esta red. Cuba es uno de los pocos países del

CUBA ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES DEL MUNDO

QUE EJERCE DESDE EL PODER ESTA RESTRICCIÓN DE LA LIBERTAD POR MIEDO A LA INFORMACIÓN, A LA COMUNICACIÓN,

A LA CONVIVENCIA SOLIDARIA.

mundo que ejerce desde el poder esta restricción de la libertad por miedo a la información, a la comunicación, a la convivencia solidaria.

Por miedo a la libertad

Pero, ¿qué se puede esperar de un sistema donde a estas alturas de la civilización sean el gobierno y sus órganos de seguridad los que decidan quiénes pueden ser propietarios de teléfonos, automóviles y casas... que decidan quiénes pueden viajar dentro o fuera de su país, quiénes pueden publicar o no sus obras literarias, artísticas o de simple opinión? Pero nadie escucha esto. O casi nadie lo ve. Y muy pocos lo toman en serio como prueba de la naturaleza del sistema que bloquea a Cuba. Los intereses comerciales se ponen sin escrúpulos por encima de la libertad y la dignidad de cada cubano y cubana.

Mientras, hipócritamente, unos pocos gobiernos e instituciones quieren censurar la Internet por las miserias morales de la cintura para abajo o por la execrable incitación a las violencias cruentas. Es verdad que hay que buscar la forma de hacer esto sin violar la libertad esencial. Pero, ¿por qué no se habla y actúa con igual intensidad en las violaciones de los derechos de la cintura para arriba? ¿O es que la dignidad de la persona humana se define solo en el sur? ¿Cuándo llegará el día en que los hemisferios norte y sur de la persona humana sean igualmente cuidados, curados, defendidos y dignificados?

Por miedo a la solidaridad

Otra de las esencias estructurales de la persona humana que adquiere con Internet dimensiones holísticas es la solidaridad. La red mundial no llega a todos. Hay que tener recursos, computadoras, conexión. Pero, al mismo tiempo, jamás un problema o una necesidad personal han tenido un amplificador más universal que la Internet. Miles de niños, enfermos, ancianos,

INTERNET HA DOTADO A LA LIBERTAD HUMANA
DE UN CANAL DE EXPRESIÓN SIN FRONTERAS
Y SIN MÁS LIMITACIÓN QUE EL MISMO EJERCICIO ÉTICO
DE LA LIBERTAD. INTERNET ES LA PUERTA MÁS INCLUYENTE PARA
LA ADULTEZ DE LA LIBERTAD RESPONSABLE.

discapacitados claman por ayuda desde esa red virtual de solidaridad real. Miles de segregados, oprimidos, explotados, encarcelados y condenados a muerte, injustamente, acuden a la solidaridad de la Red.

Solo los que se oponen a la solidaridad interpersonal y comunitaria restringen o bloquean la Internet. Los que ejercen el mesianismo paternalista no quieren que la solidaridad se democratice. Solo creen en la solidaridad por decreto. Ellos solo pueden ayudar para recibir, en cambio, una "gratitud" de fidelidad política. Es de mal gusto "morder la mano del que te ayuda"-dice un refrán popular. Es la esencia de los populismos, cuando esa ayuda se convierte en una maquinaria de control político y de clientelismo ideológico. La solidaridad ciudadana y soberana ya sea con ayuda de internet o de las múltiples y variopintas organizaciones o grupos de la sociedad civil son el mayor peligro para los totalitarismos paternalistas.

¿Qué se puede esperar de una forma de administración en que se pasa más trabajo para ser solidario que para hacer daño al prójimo con un anónimo que, inmediatamente, adquiere categoría de documento con poder oficial? ¿Qué esperar de un sistema que ayuda para las gradas del mundo y desviste su sistema de salud, de educación, de deportes, de cultura y de otros sectores esenciales? ¿O será esto una "prioridad absoluta de aquello que genera exportaciones y entrada de divisas al país"? ¿Será acaso que la esencia de la justicia social se dejó vencer por el mercado salvaje con ropaje de socialismo real? La solidaridad es la más socialista de todas las actitudes humanas, pero no puede ser auténtica si solo es para afuera, desde arriba, y por decreto. Internet es el peor enemigo de esta "solidaridad", que ejerce como "doméstica" de los intereses políticos o económicos.

Por miedo a la verdad

Quienes vivimos en un país bloqueado por sus propias leyes, embargado por su ideología, "protegido" por sus estructuras de poder, sabemos mejor que nadie que la información es poder. Y no el poder de las armas, ni de la tortura, ni de la represión a palos en medio de una céntrica avenida, ni del secuestro de una joven mujer que solo lleva la dignidad y la libertad como pertrecho. No es este el poder de la información. Su poder es la verdad.

La verdad no necesita ni armas, ni ejército, ni delatores, ni anónimos. La verdad lleva en sí misma otro tipo de fuerza: la fuerza pacífica y convincente de los hechos, de las convicciones, de la libertad con que levanta cabeza y de la solidaridad con que se difunde. Internet es el portador más universal de esa verdad, el que ha convertido a cada ciudadano en mensajero de su verdad, en la dinamo que permite levantar cabeza a todos los que tienen acceso a la Red. Internet es el poder global de la información en manos de los

ciudadanos. Jamás la democracia había tenido servidora más libre, responsable, elocuente y diligente.

¿Qué se puede esperar de unas estructuras políticas o económicas o sociales que le teman a la información abierta, a la transparencia de la verdad?

Cambiar la esencia y no solo la circunstancia

Lo único por lo que se puede esperar y trabajar para que lleguen pronto, en un país como el nuestro, son los cambios estructurales y profundos. No se trata de poner parches nuevos en el viejo tejido estructural. Se trata de cambios en la esencia y la conciencia de la sociedad y de las estructuras que ella se da a sí misma en soberano ejercicio de la libertad y la responsabilidad.

¿Qué esperar y construir en Cuba a estas alturas del siglo XXI y de los 40 años de Internet?

- Un país donde no haya miedo a la libertad de los ciudadanos porque existan las estructuras políticas, económicas y sociales que legalicen, promuevan y defiendan la iniciativa de todos los cubanos y cubanas sin exclusiones.

- Un país donde no haya miedo a la solidaridad por cuenta propia de los ciudadanos porque existan las estructuras políticas y económicas que legalicen, promuevan y defiendan a las diversas, plurales e incluyentes organizaciones cívicas, religiosas, fraternales, culturales, de una multiforme sociedad civil donde el empoderamiento de los ciudadanos y las ciudadanas desbloquee el desarrollo puntual, capilar y comunitario de la solidaridad.

- Un país donde no haya miedo a la verdad que cada hombre y mujer lleva dentro de sí, ni a buscar la otra parte de la verdad junto con los demás, porque existan las estructuras políticas y económicas que legalicen los espacios de búsqueda, debate y difusión de la verdad. Porque existan las dos ruedas de la verdad dinámica y polifacética: la libertad de expresión y el libre acceso a la información.

- Un país donde no haya miedo a la Internet, donde no se bloqueen los portales virtuales como nuestros tristes portales enrejados. Donde no se golpee a una persona por ser bloguero, ni se amenace a otras por tener una revista virtual o impresa. Un país donde acceder a la red de redes no sea sinónimo de peligro, de mercenarismo, de daño a la soberanía y a la independencia nacional o un serio peligro para la identidad nacional.

Resulta, por lo menos patético, escuchar esto en un mundo donde la identidad se fortalece en el debate cara a cara frente a las culturas hegemónicas y donde se ha demostrado universalmente que son los pueblos, las minorías, los excluidos, los que más se beneficiarían

SOLO LOS QUE SE OPONEN
A LA SOLIDARIDAD INTERPERSONAL
Y COMUNITARIA RESTRINGEN
O BLOQUEAN LA INTERNET.

INTERNET ES EL PORTADOR MÁS UNIVERSAL DE ESA VERDAD, EL QUE HA CONVERTIDO A CADA CIUDADANO EN MENSAJERO DE SU VERDAD, EN LA DINAMO QUE PERMITE LEVANTAR CABEZA A TODOS LOS QUE TIENEN ACCESO A LA RED. INTERNET ES EL PODER GLOBAL DE LA INFORMACIÓN EN MANOS DE LOS CIUDADANOS. JAMÁS LA DEMOCRACIA HABÍA TENIDO SERVIDORA MÁS LIBRE, RESPONSABLE, ELOCUENTE Y DILIGENTE.

si este instrumento de la Internet estuviera al alcance de todos.

¿Cómo es posible que en un sistema donde se dice que se está de parte de los más vulnerables se bloquee tan abiertamente el acceso de los ciudadanos de a pie a la red de redes de la libertad, la solidaridad y la comunicación?

Convivencia cumple dos años

Nuestra revista digital *Convivencia* cumple dos años en este bregar. Hemos tratado de participar en esta experiencia de solidaridad y soberanía ciudadanas. Respetamos, admiramos y apoyamos a la creciente comunidad de blogueros y blogueras cubanas, continuadores y potenciadores contemporáneos de los heroicos periodistas independientes que han estado aquí desde siempre. *Convivencia* desearía ser como ellos, periodistas independientes y blogueros. Su servicio y amor a Cuba nos inspira. Valoramos altamente su aporte informativo y dinámico.

Con nuestra publicación bimestral quisiéramos complementar ese insustituible servicio de información y comunicación urgentes y diarias, con un tempo más sosegado de servicio a la reflexión y al pensamiento que también necesitamos todos los cubanos y cubanas de la Isla y de la Diáspora. Es por ello que no vemos ni sentimos ninguna contradicción entre lo que hacen periodistas independientes, de noticias radiales, de agencias establecidas, de publicaciones aquí o allá, con el servicio que hacen los blogueros, también periodistas independientes, con otros instrumentos de trabajo, pero con igual sentido de pertenencia a Cuba y de solidaridad con sus hermanos que utilizan los medios más convencionales.

Nosotros hemos tenido, gracias a Dios, ambas experiencias durante los últimos 16 años, en un tiempo con una publicación impresa y ahora con una digital. Por eso, quizá, podemos comprender, junto con otros, que no hay ni contradicción, ni descalificación. Ni mejor ni peor formato para hacer buen periodismo. Cuba gana con la complementación y la convivencia cooperante entre todos los diversos medios de libertad de expresión, de difusión de la verdad y de ejercicio de la solidaridad.

Al cumplir su segundo año de vida, *Convivencia* invita a todos a compartir el único y plural servicio a Cuba que debe hacerse poniendo por encima de todo la convivencia fraterna entre todos los cubanos.

Pinar del Río, 8 de diciembre de 2009.

¿QUÉ ESPERAR Y CONSTRUIR EN CUBA A ESTAS ALTURAS DEL SIGLO XXI Y DE LOS 40 AÑOS DE INTERNET?

UN PAÍS DONDE NO HAYA MIEDO A LA INTERNET, DONDE NO SE BLOQUEEN LOS PORTALES VIRTUALES COMO NUESTROS TRISTES PORTALES ENREJADOS. DONDE NO SE GOLPEE A UNA PERSONA POR SER BLOGUERO, NI SE AMENACE A OTRAS POR TENER UNA REVISTA VIRTUAL O IMPRESA. UN PAÍS DONDE ACCEDER A LA RED DE REDES NO SEA SINÓNIMO DE PELIGRO, DE MERCENARISMO, DE DAÑO A LA SOBERANÍA Y A LA INDEPENDENCIA NACIONAL O UN SERIO PELIGRO PARA LA IDENTIDAD NACIONAL.

UN PARTO DE LUZ PARA LA CONDICIÓN HUMANA

Por Dagoberto Valdés

La obra de Yamilia es génesis de luz para la vida. La noche y el día, la piedra-carne de la tierra y las texturas-músculos del cuerpo vivo, el ser humano y sus tejidos en los espacios públicos, están fusionados en comunión espiritual e inextricable por la creación de esta mujer hecha como el 6 -desde los demás hasta el yo profundo- signo que ha escogido para el número de obras que expone este 10 de diciembre de 2009 en el Parque de la Independencia del Pinar de nosotros, todos.

El día no es casual, como su obra, y como el espacio escogido. Se trata de comunicar su espiritualidad



“S.génesis-tríptico-nacimiento”. 2004. Medios mixtos tela.



“Relaciones Espaciales”. 005,006. Piedras de río, pasta plástica, óleo, loneta. 41x48x6.

personal basada en una concepción holística del mundo. En efecto, el arte desmitificador y mitómano a la vez, puede -y debe- transgredir la visión unilateral y reductiva de una fecha como el 10 de diciembre en que toda la humanidad celebra el Día de los Derechos Humanos, derechos para todas las personas por igual y para todos los pueblos sin fronteras.

Ojalá que esta expresión dinámica y poética de la intervención de Yamilia en un espacio público de “motu proprio”, sirva para transgredir, y destronar para siempre, esa visión manca y manipuladora de que los derechos humanos son coto cerrado de manipulación política. Nada más lejos de lo que es. La obra de Yamilia es elocuente testimonio de que los derechos del hombre y del ciudadano, redactados y consagrados en la Francia de la Bastilla, no solo fue una herencia para todas las demás revoluciones que vinieron después, sino el “performance” permanente -valga la contradicción- de la inalienable condición humana. Todos somos de los derechos humanos, por serlo. Nadie puede ni reservarlos para su nominación, ni para su abominación.

Derechos y vida son como la piedra y la tierra, como la carne y el músculo, como la estructura y la forma de todo ser humano. Tejido y red. Desde esta perspectiva, las conquistas de los derechos humanos para todos es al mismo tiempo obra poética de la creación de la ciudad;

expresión plástica de la esencia humana; poética, poesis del clásico y anterior "nada humano me es ajeno".

De esta génesis no es casual la luz en la noche, ni la creación plástica participativa, ni la intervención desmitificadora y creadora de otros mitos, más contemporáneos y menos momificados, en el espacio público de un parque de la ciudad al mismo tiempo adormilada y pujante. Como el número 6, cada persona que accede a su entorno lo hace por derecho propio y por necesidad imposible de bloquear. Porque derecho humano y espacio público son como la flecha y el arco de la médula existencial de todo hombre y mujer. Sin flecha la manzana se aburre. Sin arco público, aunque tenso, la flecha no tiene ni dínamo ni sentido. Y, ¿qué es la flecha sin sentido? ¿O un arco sin tensión arterial? Sin instituciones no hay país, pero sin flechas y sin espacio público soberano no hay ni derechos ni vida. No son flechas para zaherir, son envíos de vida, para dar dirección y pujanza a la existencia, toda, sin facetas excluidas o exclusivas.

Yamilia es, en sí misma, como el 6, interiorización y flecha. Arco y cuerda, su intervención es en el parque de todos. Pero de un todo que incluye a cada uno por se, que es decir, sin el virulento por eso. El de Yamilia es el performance más poético y real de una normalidad que luce extraña a los que parquearon sus flechas interiores en los garajes de la sospecha. Y, además, lo adelante, resultará la tensión del arco de la libertad



"En nuestro vientre llevamos la majestuosidad de la vida".
Técnica mixta, tela. 142x106cm.



"Dos puntos rojos y un dolor". 2009. Técnica mixta, cartulina, tela. 70x50 cm.

interior para los que no dejaron que le deshilacharan la cuerda del alma. Todos hemos tenido días de flaccidez del arco existencial y noches de esconder las flechas a las sombras del miedo. El que no, que lance la primera flecha.

Es la normalidad de los derechos y la creación barbotante de la vida, los que se dejan transfigurar en mil escuadras sin ángulo de 90 grados, en esta noche-día en que Yamilia y su obra sirven de proyección a una luz que no viene ni de arriba y ni de fuera, sino del alumbrón que cada uno de los que trascienden este espacio público trae dentro de sí y es capaz de sacar fuera de su 6 para compartir ese derecho de convivencia con otros diversos. Este trascender la exclusión y salir de los vetustos templos del arte nos hace a todos arco para las flechas ajenas y flechas para los arcos del espíritu humano, cuya condición y energía no podrán ser acotados, mientras sucedan en la noche pariciones de luz.

Dagoberto Valdés Hernández (Pinar del Río, 1955)
Ingeniero agrónomo. Premios "Jan Karski al Valor y la Compasión" 2004 y "Tolerancia Plus" 2007.
Dirigió el Centro Cívico y la revista *Vitral* desde su fundación en 1993 hasta 2007.
Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.
Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia* y su Director.
Reside en P. del Río.

Curriculum

J. Yamilia Pérez Estrella. (Pinar del Río, 1964)
Economista. Miembro de la ACAA. Pintora.

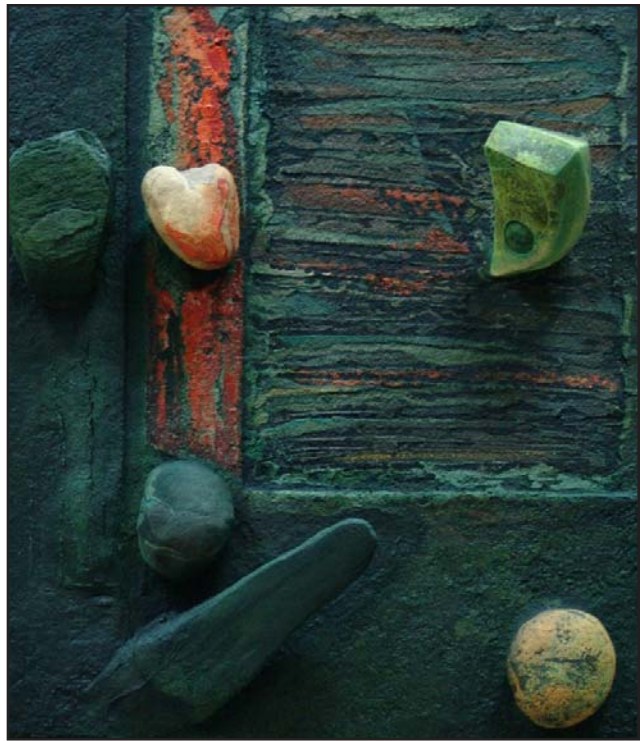
1991 Talleres de las artes plásticas para Autodidactas, impartido por el profesor y pintor Juan Suárez Blanco. Museo Antonio Guiterras.
1994 Miembro de la ACCA.
1996 Taller de Papier Mache. Centro Provincial para La Cultura.
2000 (hasta la fecha) Investigación de la incidencia del color en las emociones y su repercusión en la creación artística.
2007 Talleres de artes plástica para invidentes y débiles visuales.
2009 Creación de "EMOCOLOR". Hoja Informativa de la proyección del Color en el arte y la ciencia.

Exposiciones

1992 Exposición colectiva. Casa de la Cultura.
1993 Exposición colectiva. Salón Praga.
1993 Exposición colectiva. Círculo Social Pepe Chepe
2004 Exposición colectiva. Casa-Museo Hurón Azul. "Peceras de Cristal".
2004 Exposición colectiva. Palacio de las Convenciones (IV Encuentro Internacional de Mujeres Creadoras). "Palabras de Mujer"
2004 Exposición colectiva. Centro Hermanos Loynaz (Encuentro Iberoamericano Dulce María Loynaz). "Horadar el Silencio".
2004 Exposición colectiva. Galería Pinar. "Manos de Mujer"
2005 Exposición colectiva. Sala de Historia de la Universidad Hermanos Saíz. "La Cerámica en la Cultura Pinareña".
2005 Exposición colectiva. Galería Pinar. "Proyecto Autorretrato"



"Cuando los pescadores no pueden salir al mar, remiendan sus redes". 2009. Técnica mixta, tela. 90x90 cm.



"T. Diálogo-A.dic 006 Jun007". Técnica Piedras de río, pasta Plástica, Óleo, Lona. 51 alto X 45 ancho.

2005 Exposición Personal Permanente. Galería "Espacio Abierto".
2006 Exposición colectiva. Galería Pinar. "Taller Cerámica, Arte Fuego, Casa-Taller Oliva".
2006 Mural colectivo. Escuela Instructores de Arte.
2007 Exposición Colectiva. Galería Tele Pinar. "Del Todo Una Parte".
2007 Expo colectiva. Galería Arturo Regueiro. "Arte y Salud".
2007 Museo de Arte Pinar del Río (MAPRI). Premier del Documental: "De Sueños y Piedras". Y Exposición de Obras Recientes y en Proceso.

Salones

1993 Salón Autodidactas. Obra: "Versión para una Cerca". Mención.
2004 Salón 20 de Octubre (Un marco para la Convergencia). Obra: "Civilización" Premio Colateral ACAA.
2005 Salón 20 de Octubre. Obra: "Piedra Filosof AR"
2006 Salón 20 de Octubre (Significar el espacio). Tríptico: "Yuxtapuestas en el Espacio".
2006 Salón 14 de Diciembre. Obra: "Intuición. Shekinah"
2007 XI Salón Artes Aplicadas (invitada). Galería Manos.
2007 Salón 10 de Octubre. Obra: "Esperma"

Bienal

2007 IV Bienal de las artes y la Salud Mental. "A la mujer por sus derechos".

Conferencias

2004 Museo de Arte MAPRI. "Emoción-Color: Una Teoría Borrosa".

LA BUENA NOTICIA DE JEFFREY PUENTES

Por Max Barbosa

Jeffrey Puentes García (Candelaria, Pinar del Río, 1976), llegó con la buena noticia a Miami: tres documentales que reflejan el quehacer de la comunidad católica en su pueblo natal:

25 kilómetros (19 minutos, 2005) aborda el peregrinar de dos mujeres a través del campo para asistir a la misa de cada domingo. 72 horas (27 minutos, 2007) observa cómo parte de la feligresía participa en el carnaval de Candelaria durante sus tres días de celebración sin dejar de preocuparse por el sacerdote local quien permanece solitario en su parroquia, y Para subir al cielo (24 minutos, 2008) se inmiscuye en los preparativos del acontecimiento que será realizar la Eucaristía en plena campiña.

Puentes García estudió en la Facultad de los Medios de Comunicación Audio Visual en el Instituto Superior de Arte en La Habana, graduándose con Título de Oro en el 2007 como resultado de su incansable bregar por el cine y las tablas desde 1998 cuando finalizó los estudios de Dirección Escénica en la Escuela Nacional de Teatro.

Pero el hecho de haber participado con apenas diecisiete años en el clausurado Centro de Formación Cívico y Religioso de la Diócesis de Pinar del Río y la influencia del entonces Obispo, Monseñor José Siro González Bacallao, le permitieron recrear la realidad cubana con esperanza.

De ahí la presentación de los tres documentales el pasado 17 de julio en el Salón Félix Varela de la Ermita de la Caridad del Cobre miamense, auspiciado por los Caballeros Católicos y con la promoción del entusiasta periodista de Radio Paz, Julio Estorino quien introdujo a Jeffrey.

“Siempre fue un sueño poner mis documentales en la Ermita de Caridad del Cobre, un lugar lleno de historia y tradición”, expresó.

Por lo general, la comunidad católica de Miami no está informada del quehacer cotidiano de la feligresía en la Isla. Los medios de comunicación solo describen actividades de la jerarquía, sobre todo, si implica relaciones con el gobierno y hechos (me refiero a la forma de enfocarlos) más bien de crónica roja como el caso de los dos sacerdotes recientemente asesinados. No es de extrañar el asombro de los asistentes a la proyección ante la fe que denotan sus protagonistas. Muchos de ellos han vivido más en el exilio que en Cuba.

Varios se refirieron al tesón espiritual de las hermanas que caminan tantos kilómetros para asistir a misa cada domingo, lamentándose de que aquí, a pesar de las comodidades, algunos incumplen con sus deberes religiosos. Otros abordaron la expresión nada agradable, sin espontaneidad, de los comparseros durante los carnavales de Candelaria. Sin embargo, para muchos resultó inesperada la actitud de una de las mujeres al llevarle una cantina de comida al sacerdote del pueblo, Padre Iván, víctima de la soledad que significa para un pastor desatender a su rebaño por causas ajenas a su voluntad. En los carnavales la parroquia permanece vacía.

“La Iglesia es algo más que la jerarquía, es el pueblo de Dios”, afirmó Estorino al comentar la solidaridad con el Padre Iván.

Monseñor Agustín Román, Obispo Emérito de la Arquidiócesis de Miami, presente en el acto, explicó que él había visto los documentales durante un viaje en ómnibus a San Agustín donde reposan los restos del Padre Félix Varela.

“Los cristianos, en cualquier lugar, funcionan por la fuerza de Dios”, dijo.

¡Ojalá se cumpla el interés de Frank Díaz, presidente de los Caballeros Católicos, al proponer la proyección de estos documentales en varias parroquias de la Arquidiócesis!

Es cierto: Jeffrey Puentes García llegó con la buena noticia a Miami.

Max Barbosa
Reside en Miami

LA AGONÍA DE LOS ZARES

En el 13er. Festival Internacional de Teatro de La Habana

Por Henry Constantín

Comienzo este artículo con la certeza de que en algún momento me iré del tema. Lo sé, y voy a escribir de lo que primero me había propuesto, ya sin toda la emoción que ese inicial objetivo merecía. Perdónenme.

Hace unos cuantos días terminó el 13er. Festival Internacional de Teatro de La Habana, que no se hacía desde el 2005. El año pasado los ciclones se lo llevaron; fue pospuesto esperando mejores aires, y aunque los de hoy no se pintan muy buenos, ya el teatro cubano no podía más de impaciencia.

Solo escribiré de una obra, de todas las excelentes que rondaron el Festival. Por cortesía, pues vinieron de muy lejos, y por respeto a lo impecable de su desempeño, he escogido la chilena Neva, de Teatro en el Blanco.

Todo ocurre durante aquel Domingo Sangriento de febrero de 1905, cuando las tropas del Zar inundaron de sangre el Neva petersburgués, en un rictus represivo anunciador de los funerales que les depararía el año 1917.

Tres personajes –Olga Knipper, actriz, viuda reciente de Antón Chéjov, y dos actores más- hablan,



Nicolás II, último Zar de Rusia, es el segundo a la izquierda y a su lado están sus cuatro hijas: Tatiana, Olga, María y Anastasia. A la derecha está su hijo hemofílico Alexis. La familia fue asesinada por los bolcheviques.

a través de muy complejas exhibiciones actorales, sobre Chéjov, sus vidas, el arte teatral y la explosiva situación social de aquel San Petersburgo.

Teatro en el Blanco, reducidísimo equipo artístico de solo cuatro personas, trabaja a partir de ciertas directrices que, en el mundo teatral cubano, no son reverenciadas de igual forma.

Ellos sitúan el trabajo del actor como un pilar fundamental del fenómeno teatral. Los tres personajes, Olga, Aleko (Jorge Becker) y Masha (Paula Zúñiga), dentro de sus roles, recrean sus experiencias y motivaciones en hábiles juegos histriónicos que recuerdan el principio de la matriushka rusa.

Ellos también utilizan recursos escenográficos mínimos como una decisión que busca en la simpleza un nuevo potencial creativo, económica decisión que, en el caso de Neva, consiste en un sillón, un solo foco de luz puesto en el suelo, y magros y oscuros vestuarios, aderezados con escueta melodía; no le hace falta nada más. Llama la atención cómo los actores se disponen con respecto al foco de luz, buscando los ángulos y sombras precisas para cada momento.

Y además, ellos abordan temáticas de contingencia política y social que le devuelvan al artista un rol activo en la sociedad, de lo cual valdría la pena hablarle a cierto teatro cubano contemporáneo, cuya mayor aptitud consiste en evadir escrupulosamente cuanto sea rol activo en la sociedad. Escuchamos sobrecogidos a Masha, rebelde y visionaria, hablando de un general que muere, y nos preguntamos cuánta silenciosa savia fluye entre un texto escrito en el Chile del siglo XXI, aquel sísmico día ruso de cien años antes, y un escenario en medio de la isla toda desgano e incertidumbre. Algo terrible está pasando en este país, asegura con aire délfico uno de los actores.

La obra de Guillermo Rosales, director del grupo y autor del texto dramático, fue estrenada en 2006 y llega a nosotros con premios relevantes en su propia tierra, que alcanzan a la actriz Trinidad González, celebrada por la representación de Olga Knipper, y al propio Rosales. Ha sido exhibida en más de quince países, y en ninguna de las sucesivas puestas en la sala Adolfo Lauradó de la Casona de Línea dejó vacío un solo asiento, ni las ovaciones bajaron de los cinco minutos ininterrumpidos.

Otros artistas del país araucano asombraron de igual manera. Parece como si Chile, con su teatro, tratara de disolver el pálido sabor que nos dejan habitualmente sus filmes en el Festival de Cine Latinoamericano.

De Europa llegaron polacos y eslovacos, entre otros. Estos últimos impresionaron por sus demoledoras técnicas de entrenamiento corporal.

Cuba mostró obras excelentes, como Escándalo en La Trapa, la proeza sobresaliente en muchos años de teatro cubano en cuanto a imaginación y coherencia de vestuario y puesta en escena con el texto de la obra dramatizada; Lecciones de Cubanofilia, de El Ciervo Encantado, notabilísimo y arriesgado esfuerzo por asumir lo del rol activo del artista en la sociedad; y la apabullantemente travesti Las amargas lágrimas de Petra von Kant, adaptación de la obra homónima del



Antón Chéjov

alemán Fassbinder, que presentó Teatro El Público, con un asombroso Fernando Hechavarría, metamorfoseado en la señora von Kant. Por cierto, fue Carlos Díaz, director de El Público, quien se encargó este año de la dirección del Festival. Y lo hizo bien.

Ahora, me voy del tema. Rotundamente: dejo el teatro para regresar al mundo real. Muy lejos y muy alto: trece pisos en elevador y uno de escalera. Un pasillo, casi al final una puerta que nunca está cerrada, incluso cuando lo está. Abre un camagüeyano, que en el discreto orgullo local heredado de Agramonte es un hermano seguro, y detrás la veo a Ella.

El rostro enrojecido e inflamado, una muleta, la mirada llena de dolor físico.

Golpearon a Yoani. Golpearon a una mujer. Golpearon, alevosamente, a los cubanos que no quieren violencia en su país. Golpearon para ahuyentar el descomunal tufo a morgue que exhalan esas únicas criaturas deseosas y capaces de golpear impunemente -hoy- en Cuba.

Vuelvo a la obra de teatro. Olvidé anotar algo de ella. En Neva, los actores piensan en lo que está sucediendo en las calles, en la represión desatada por el Zar. Casi al final, Masha, envuelta en visiones, anuncia el ocaso del tirano violento.

Cuanto más queman las descomunales estrellas antiguas, más cerca están de su fin.

Henry Constantín Ferreiro.

Periodista, escritor y fotógrafo. Expulsado de los estudios de Periodismo en dos ocasiones, ambas por problemas políticos. Único representante de Cuba en el II Concurso Hispanoamericano de Ortografía Bogotá'2001. Graduado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso. Colaborador de la revista Convivencia. Textos suyos han sido publicados en medios de prensa cubanos, incluso oficiales. Hace el weblog Reportes de viaje ([www.vocescubanas.com/Reportes de viaje](http://www.vocescubanas.com/Reportes%20de%20viaje)). Dirige la revista La Rosa Blanca. email: henryconstantin@yahoo.es. Reside en Camagüey.

LA LIBERTAD ESTÁ CERCA

Entrevista con Raudel (Escuadrón Patriota)

Por Sironay González Rodríguez

SG: ¿Cómo empezaste en la música?

R: Mis inicios en la música fueron por el año 2003, sentía ciertas inquietudes musicales, también sociales; yo escuchaba mucha música por ese tiempo, música con influencia norteamericana, un poco de rap, un poco de soul, pero por sobre todo me cautivaba la sonoridad y el modo de expresión del Hip-Hop que llegaba en aquellos tiempos; anteriormente, por los años noventa e incluso hasta el año 2000, no me interesaba esta música. Oía al Médico de la salsa, Pablito, Van Van, pero a partir de algunas transformaciones en mi estado espiritual, es que comienzo a sentir inclinaciones por ciertas y determinadas cosas que me comenzaron a llamar la atención por lo que representaban, por su realidad, por lo que me aportaban espiritualmente. Entonces empecé a desestimar toda la otra música, también me comencé a conectar un poco con mi realidad de hombre negro, con mi historia de hombre negro. Empiezan a aparecer preguntas en mi mente, dudas, que a medida que las voy aclarando ya empiezo a preocuparme por otras cosas.

SG: ¿Por eso escoges el hip-hop, antes que el son, la guaracha, o la rumba, que son tan cubanos?

R: Sí, ya tenía esa influencia de música afroamericana y por el año 2003 ocurre como una revolución en el movimiento de rap cubano; yo lo catalogo así, es el rompimiento de lo que se llamaba la vieja escuela, los muchachos de la otra generación haciendo hip-hop. Las letras comienzan a ser más atrevidas, el mensaje más concreto, más directo, más reflexivo, ya era más

social, había mucho más compromiso en el discurso hip-hop, y yo no escapé de esa influencia.

SG: Entonces: ¿tus canciones son para divertir o hacer reflexionar al público?

R: Evidentemente son canciones para reflexionar, para pensar acerca de esa evolución espiritual que debemos tener, de la necesidad de una transformación en la esfera social en nuestra Isla, porque si yo me preocupo por todos los problemas que a nivel mundial están ocurriendo, también creo que debemos comenzar por una revolución dentro de nuestro propio espacio, tiene que haber cierta necesidad de libertad, de comprensión, de tolerancia, de participación en tu medio para después empezar a pensar en los problemas universales; vivimos en una isla con muchos problemas, situaciones verdaderamente estresantes, tristes, y tenemos que empezar por ahí, esa es mi idea.

SG: ¿Tu condición de Rasta, influye en las letras de tus composiciones?

R: Haber conocido la filosofía Rasta me dio la oportunidad de cambiar mi vida, me volqué hacia ese ser espiritual que todos llevamos dentro y por supuesto que influyó mucho en el discurso de mis canciones cuando una vez me atreví a hacer hip-hop. Siempre conecté esa energía que me permitía mi vida de Rasta, con mis composiciones, y sigue hasta ahora.

SG: ¿Crees que los jóvenes cubanos necesitan de ese tipo de comunicación, de ese tipo de música?

R: Yo pienso que si la necesidad de diversión es importante, el compromiso cívico, el compromiso social, son más importantes, porque si la juventud, que es la que lleva los cambios, las ideas, las revoluciones sociales, está aletargada, dormida en el entretenimiento, en el esparcimiento, y no está comprometida con su realidad, yo pienso más en una decadencia que en una evolución en sí.

SG: ¿Qué disquera le graba a Escuadrón?

R: Ninguna disquera en Cuba se atreva a grabarnos, yo asumo la ayuda que me brindan los pequeños estudios independientes, estudios alternativos, clandestinos que existen y me dicen:



Raudel (Escuadrón patriota). Tomado del video de su canción *Decadencia*.

“ven, graba conmigo, no hay problema”, y así, porque el tipo de mensaje que yo trasmito ninguna disquera oficial o gubernamental o institucionalizada, lo quiere aunque le interese pues se ha dado el caso de personas a las que en algún momento les ha interesado mi trabajo y me han ofrecido difundir mi música por los canales legales pero quieren negociar con las letras y yo no entro en ese tipo de concesiones, no cambio lo que pienso y lo que digo por nada.

SG: ¿Dentro de tus escasas posibilidades cuántos discos has grabado?

R: En el mismo año 2003 hice un demo de diez canciones. Al principio éramos cuatro, ahora sigo mi camino solo. Este demo se llamó “Voces clandestinas” y fue como la antesala para que la gente fuera escuchando cuál era mi propuesta, qué yo tenía que decir. A partir de ahí seguí grabando temas promocionales, pero no comienzo a hacer otro disco hasta el año 2008 que pude realizar el disco Mi Testimonio, un disco sumamente comprometido, sumamente serio, fuerte como lo catalogan mucho, con un discurso espiritual pero también politizado, muy crítico de la realidad social de nuestra isla, y ahora en el 2009 estoy terminando otro.

SG: ¿Tus canciones te han cerrado puertas en tu vida como trabajador con el Estado?

R: He sido muy cuestionado, muy seguido de cerca, por el impacto social de mi trabajo en la música, pero como tal en mi centro no, no he sido molestado hasta el momento.

SG: ¿Es difícil hacer tu música desde Güines, un lugar tan alejado de la capital?

R: Sí, sobre todo económicamente, el 95% de mi trabajo lo materializo en la capital, es donde están los espacios alternativos donde grabo, donde en ocasiones me presento, y tengo que gastar mucho dinero que muchas veces no lo tengo. Tengo una familia que mantener y no puedo destinar todos los fondos a mi música y al movimiento hip-hop, y esto me afecta bastante.

SG: ¿Para cuándo podemos estar disfrutando tu nuevo disco?

R: Para finales de diciembre. Este se titula El legado, y lo comencé a grabar en junio de este año. Las cosas no son tan fáciles en los estudios donde grabo, ha habido limitaciones, he tenido que cambiar de estudio, pero yo pienso que para esa fecha esté listo.

SG: ¿Cómo desearías el futuro de nuestro pueblo?

R: Yo, en el orden personal creo que quisiera ver el futuro de nuestro pueblo no como está ahora. Yo quisiera un futuro donde exista verdadera tolerancia, verdadera participación de todos, una sociedad para todos, porque así está postulado en todos los documentos gubernamentales. Hablo de La Constitución

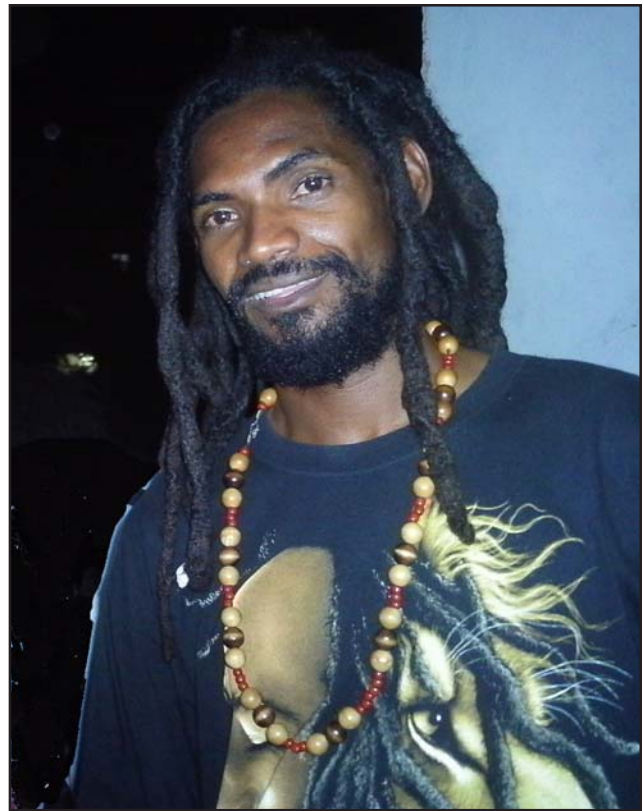


Foto: Maikel Iglesias.

Raudel en el Festival “Poesía sin fin” 2009.

de la República, hablo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; la sociedad la creamos todos, y como tal tenemos derecho de aportar algo. Por pensar diferente no te pueden censurar, no te pueden matar, y no te pueden hacer llevar una vida completamente enajenante por eso. Quiero que en el futuro trabajemos todos juntos, que pensemos en el bien de nuestra familia, en la paz, en la armonía y en la libertad sobre todo.

SG: ¿Quisiera decirnos algo más?

R: Yo tengo mucha fe en las minorías de hombres con buen corazón, con buenas intenciones a favor de los demás, creo en ese pequeño grupo de seres que está preocupado por todos; porque si a lo mejor la gran mayoría no puede tener entendimiento no pueden darse cuenta de cuándo lo están manipulando y engañando, siempre debe de haber alguien que se ponga en función de transmitirle a esa gran masa que vaga sin rumbo, cómo deben ser las cosas, de decirle: hermano, te están engañando, abre los ojos que tu realidad inmediata no es como te la están dibujando, tienes que pensar por ti mismo, tienes que abrir los ojos, por eso le tengo mucha fe, porque son ellos los que en un futuro no muy lejano, esos pequeños proyectos, esa pequeña minoría, van a tener una gran responsabilidad en el cambio que se logró y en lo que está por venir en nuestra sociedad.

Sironay González Rodríguez
San Cristóbal, Pinar del Río, 1976

LAS ELECCIONES GENERALES DEL AÑO 1944

Por Wilfredo Denie Valdés

Ante la gravedad de la situación que estamos viviendo, el pueblo en su mayoría, principalmente la juventud, manifiestan sus inquietudes por conocer la forma en que se celebraban las elecciones generales en Cuba y cuáles eran los mecanismos para ocupar cargos electivos, sin interferencia de los gobernantes que ocupaban el poder y el período de mandato de los que eran electos.

Para dar una respuesta a estas interrogaciones hemos acudido a las fuentes que lo explican por sí solas. Acudimos a la Constitución de la República de Cuba de 1940 y a los medios de comunicación de la época que se hacían eco del proceso electoral.

En el Título Séptimo del Sufragio y de los Oficios Públicos, Sección Primera, en el Artículo 97 de la mencionada Constitución de la República de 1940, se establece para todos los ciudadanos cubanos, como derecho, deber y función, el sufragio universal, igualitario y secreto.

Esta función será obligatoria, y todo el que, salvo impedimento admitido por la ley, dejara de votar en una elección o referendo, será objeto de las sanciones que la ley le imponga y carecerá de capacidad para ocupar magistraturas o cargo público alguno, a partir de la fecha de la infracción.

Artículo 98. Por medio del referendo el pueblo expresa su opinión sobre las cuestiones que se le sometan.

En toda elección o referendo decidirá la mayoría de los votos válidamente emitidos, salvo las excepciones establecidas en esta Constitución. El resultado se hará público de modo oficial tan pronto como lo conozca el organismo competente.

El voto se contará única y exclusivamente a la persona a cuyo favor se ha depositado.

Además, en los casos de representación proporcional, se contará el sufragio emitido a favor del candidato para determinar el factor de partido.

Artículo 99.- Son electores todos los cubanos, de uno y otro sexos, mayores de 20 años, con excepción de los siguientes:

- a) Los asilados.
- b) Los incapacitados mentalmente, previa declaración de capacidad.
- c) Los inhabilitados judicialmente por causa de delito.
- d) Los individuos pertenecientes a las Fuerzas Armadas o de la Policía, que están en servicio activo.



Cédula para ejercer el voto en el Colegio Electoral.

Artículo 100.- El Código Electoral establecerá el carnet de Identidad, con la fotografía del elector, su firma y huellas digitales y los demás requisitos necesarios para la mejor identificación.

Artículo 101.- Plantea que es posible toda forma de coacción para obligar a un ciudadano a afiliarse, votar o manifestar su voluntad en cualquier operación electoral. Se castigará esta infracción, y se aplicará el duplo, además de imponerse la de inhabilitación permanente para el desempeño de cargos públicos, cuando la coacción la ejecute, por sí o por persona intermedia, una autoridad o su agente, funcionario o empleado.

Artículo 102.- Manifiesta que es libre la organización de partidos y asociaciones políticas. No podrán, sin embargo, formarse agrupaciones políticas de razas, sexo o clases.

Para la constitución de nuevos partidos políticos es indispensable presentar, junto con la solicitud correspondiente, un número de adhesiones igual o mayor al dos por ciento del censo electoral correspondiente, según se trate de partidos nacionales, provinciales o municipales. El partido que en una elección general o especial no recibe un número de votos que represente dicho tanto por ciento desaparecerá como tal y se procederá de oficio a tacharlo del Registro de Partidos. Solo podrán presentar candidaturas los partidos políticos que, teniendo un número de afiliados no menor que el fijado en este Artículo se hayan organizado o reorganizado, según los casos, antes de la elección. Los Partidos Políticos se reorganizarán en un solo día, seis meses antes de cada elección presidencial o de gobernadores y de alcaldes o concejales, o para delegados a una Convención Constituyente. El Tribunal Superior Electoral tachará, de oficio, del Registro de Partidos los que en tal oportunidad no se reorganizaren.

Las Asambleas de los Partidos conservarán todas sus facultades y no podrán disolverse si no mediante reorganización legal. En todo caso, serán los únicos organismos encargados de acordar postulaciones, sin que en ningún caso pueda delegarse esta facultad.

Artículo 103.- La ley establecerá reglas y procedimientos que garanticen la intervención de las minorías en la formación del censo de electores, en la organización y reorganización de las Asociaciones y partidos políticos y en las demás operaciones electorales y les asegurará representación en los organismos electivos del Estado, la provincia y el Municipio.

Artículo 104. Son nulas todas aquellas disposiciones modificativas de la legislación electoral que sean dictadas después de haberse convocado una elección o referendo, o antes que tomen posesión los que resulten electos o se conozca el resultado definitivo del referendo. Se exceptúan de esta prohibición aquellas modificaciones pedidas expresamente por el Tribunal Superior Electoral y que se acordaren por las dos terceras partes del Congreso.

Desde la convocatoria de elecciones hasta la toma de posesión de los electos, el Tribunal Superior Electoral tendrá jurisdicción sobre las fuerzas armadas y sobre

los cuerpos de policías, al solo objeto de garantizar la pureza de la función electoral.

La Constitución de la República de Cuba, en las disposiciones finales del Poder Judicial plantea en el Artículo 171 que este se ejerce por el Tribunal Supremo de Justicia, el Tribunal Superior Electoral y los demás Tribunales y Jueces que la Ley establece.

El Artículo 184 expone que el Tribunal Superior Electoral estará formado por tres Magistrados del Tribunal Supremo de Justicia y dos de la Audiencia de La Habana, nombrados por un período de cuatro años y por los plenos de sus respectivos tribunales. La presidencia del Tribunal Superior Electoral, corresponde al más antiguo de los tres Magistrados del Tribunal Supremo. Cada uno de los miembros del Tribunal tendrán dos suplentes, nombrados por el organismo de donde procedan.

Artículo 185.- Además de las atribuciones que las leyes electorales le confieran, el Tribunal Superior Electoral queda investido de plenas facultades para garantizar la pureza del sufragio, fiscalizar e intervenir cuando lo considere necesario en todos los censos, elecciones y demás actos electorales, en la formación y organización de nuevos partidos, reorganización de los existentes, nominación de candidatos y proclamación de los electos.

Entre otras facultades del Tribunal Superior Electoral está: Dictar instrucciones y disposiciones, de cumplimiento obligatorio, a las Fuerzas Armadas y de Policía para el mantenimiento del orden y de la libertad electoral durante el período de confección del censo, el de organización y reorganización de los partidos y el comprendido entre la convocatoria de elecciones y la terminación de los escrutinios.

Aclaración del Autor.

Estaba prohibido terminantemente que en los emblemas de los distintos partidos aparecieran los símbolos de la patria: la bandera cubana, el escudo y el himno solo se podían utilizar en actos solemnes de gran significación histórica.

En cada una de las seis provincias existentes cada partido presentaba su candidatura de presidente, vicepresidente, senadores, representantes y gobernadores. En los Municipios los partidos 'presentaban una segunda boleta para elegir a los alcaldes y concejales.

Carnet de identidad.

1.- Muestra del carnet de Identidad o cédula para ejercer el voto en el colegio electoral que le correspondía. Estos colegios en su mayoría estaban presididos principalmente por maestros y personal que gozaba de gran prestigio dentro de la sociedad. Cada uno de los representantes de los partidos participaba como veedores de la pureza de las elecciones.

Wilfredo Denie Valdés (Pinar del Río, 1926)
Periodista. Lic. en Historia. Historiador de la ciudad durante mucho tiempo.
Fundador del Movimiento 26 de Julio en su provincia. Ex-Director del Instituto de Amistad con los Pueblos en P. del Río.

EL PODER DE LOS ANÓNIMOS EN CUBA

Desde hace varios años un ente, un virus letal para una sociedad, ha ido cobrando fuerza y espacio en Cuba: las denuncias anónimas. A tal punto, que en la mayoría de las ocasiones, las mismas, orientan, dirigen y controlan los modos de actuación de los órganos que inspeccionan las ilegalidades en Cuba y reprimen las manifestaciones de libertad, autonomía e independencia que se dan en la emergente sociedad civil.

Por Virgilio Toledo López

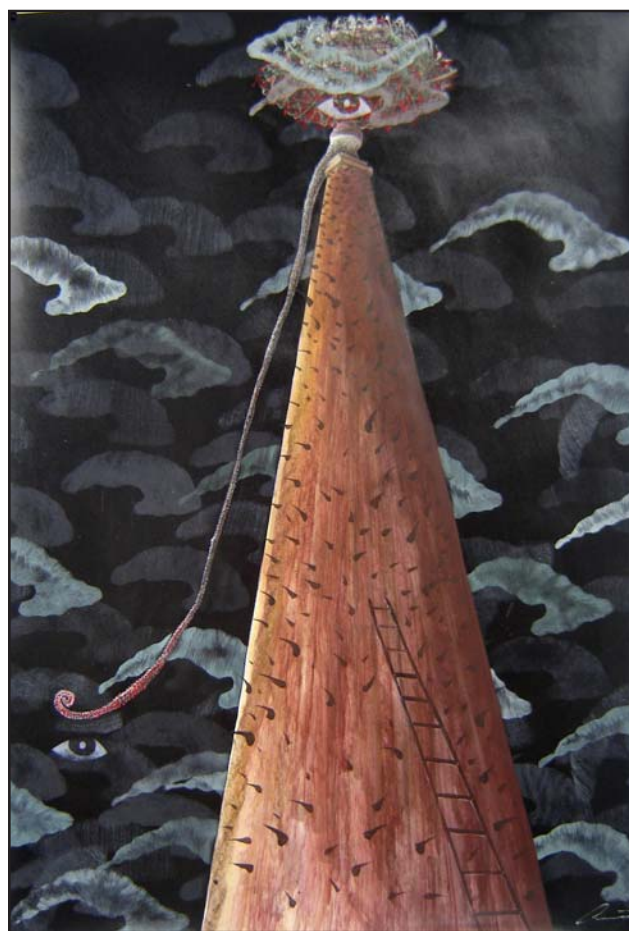
A “fulano de tal” le están haciendo una investigación sobre la construcción de su casa, porque dicen que le hicieron una denuncia anónima. A “ciclano” lo están investigando en el trabajo porque dicen que le hicieron una denuncia anónima, a “esperancejo” lo tienen detenido porque dicen que le hicieron una denuncia anónima acusándolo de negociante clandestino. Esto que parece una letanía se ha hecho realidad alrededor nuestro. Muy mal tienen que estar las instituciones estatales para regir, en no pocas ocasiones, su actuación, basándose en algo tan mezquino, oscuro y falto de transparencia como es el caso de las denuncias anónimas; muy mal tiene que estar la eticidad de un proyecto político-social para que sus instituciones actúen producto de la delación, que en esencia es la actitud que rige este tipo de modus operandi.

¿Qué ha pasado en Cuba para que un virus tan letal como las denuncias anónimas, haya ido cobrando tanta fuerza y espacio, al punto de que en la mayoría de las ocasiones, orientan, dirigen y controlan los modos de actuación de los órganos represivos o de los que velan por las ilegalidades en Cuba? ¿Qué hay detrás de estos anónimos; por qué se producen?

Cuando en una sociedad las denuncias anónimas adquieren validez y ascienden a la categoría de métodos válidos para conducir las actuaciones de las personas, grupos, instituciones, órganos represivos o de los que velan por las ilegalidades, algo está muy grave. No se puede sustentar el funcionamiento de una sociedad sobre la base de algo que hasta los mismos que alientan y permiten estos actos tienen conciencia de que no es correcto, sino porque escogen el anonimato y la subrepticidad para hacerlo. Ninguna sociedad normal le da crédito a un anónimo, menos para elevarlo a la categoría de documento que obligue a hacer una determinada investigación

Bien es sabido que los delatores, la delación en sí misma, es una de las actitudes más despreciables, porque degrada al ser humano a un estadio moral muy bajo, lesionando profundamente su dignidad.

¡Cuántos cubanos miran por arriba del hombro para ver si alguien lo ve a la hora de comprar algún producto en el mercado negro para satisfacer sus necesidades



Obra de Miguel Ángel Couret.

básicas! ¡Cuántos viven temerosos día a día porque casi todo lo que necesita para sobrevivir es ilegal! Es hora de transformar las leyes que obligan en no pocas ocasiones a los cubanos a hacer algo ilegal. Esto en el fondo es una de las causas que provocan y estimulan la delación, que hacen que algunas personas quieran obtener prebendas de ese estilo de vida que atenta y lesiona su dignidad de ser humano.

Si analizamos el hecho por separado de una denuncia anónima, se desprende que el protagonista de ella sufre una deformación en su escala de valores, y una confusión entre lo que está bien o mal hecho, o sea, no tiene rectitud, ni verdad de conciencia. Pero no solo quien denuncia está confundido o deteriorado, sino que todo aquel que permita, aliente, o cobije actos y actitudes de este tipo, padece las secuelas de este síndrome.

Desde la familia debemos trabajar por que los miembros más pequeños vayan aprendiendo a diferenciar entre lo que está bien o mal hecho, si estimulamos a nuestros hijos o le damos crédito cuando dicen algo que su hermana, hermano, u otro miembro de la familia hizo, estamos sembrando en él las semillas para que en un futuro sea un delator, o por lo menos un mensajero de anónimos. No se trata de no educarlo y que permanezca impasible ante lo mal hecho, se trata de darle herramientas para que lo enfrenten con firmeza y valentía, sin doblez o falta de transparencia.

Muchas veces en nuestras escuelas les asignan roles a los alumnos que promueven la delación como actitud: desde apuntar en un papel a los que llegan tarde, a los que escriben las paredes, hasta estimular o emplear un método de emulación que favorece esta actitud delatoria. Es evidente que hay que trabajar y educar para que los alumnos no lleguen tarde, porque la puntualidad es un valor, o que cuiden los pupitres, las paredes, las mesas, porque es un deber preservar la propiedad de todos, o emular para fomentar la sana competitividad en ello, pero no a costa de delatar a los demás y señalarle en una asamblea estudiantil, delante de todos, las deficiencias que ha tenido durante el mes. Hay que emplear para lograr estas loables actitudes y virtuosismo, métodos que no deformen moralmente, que no hagan peor el remedio que la enfermedad.

Los que tenemos alguna experiencia laboral sabemos que en no pocas ocasiones, algunos trabajadores caen en desgracia porque algún todopoderoso anónimo llegó a la dirección de la empresa acusando o denunciando algo que dicho trabajador ha hecho. O en el barrio, de repente nos desayunamos con una investigación que se le está

haciendo a fulano porque está vendiendo plátanos, o durofríos, o cualquier producto para ayudar a complementar la magra canasta familiar.

Es un reto para nuestra sociedad, qué hacer para eliminar o mitigar los efectos de este temible virus. Cada educador debe insistir en la importancia que tiene fortalecer y promover la transparencia como valor. Cada grupo o institución debe ponerle freno a los efectos de las denuncias anónimas, no debe dársele crédito ni curso a las mismas, eso desestima la seriedad y credibilidad de quienes emplean esos métodos.

Puede ser que una denuncia anónima nos ayude a desentrañar alguna situación en concreto, pero a la larga emponzoña el alma de quienes están involucrados en ella. La valentía para solucionar honestamente y con claridad edifica y sana cualquier conflicto creado por una mala actuación, pero el proceder fundado en anónimos corrompe y enferma el alma de los que se dejan influenciar por ellos.

Nuestra sociedad necesita del fomento de unas relaciones entre los ciudadanos basadas en la transparencia para construir un futuro, donde la confianza y la reconciliación entre todos sean actitudes normales. Cuba necesita de instituciones que no fundamenten su labor sobre denuncias anónimas para controlar las ilegalidades. La justicia no está para nada ligada con la delación, más bien la perjudica. Y si queremos construir una sociedad donde reine la justicia y la paz, no debemos darle cabida a las denuncias anónimas, porque ensucian lo mejor de este país que son los cubanos y cubanas, que siempre se han caracterizado por ser, sencillos, sinceros y sin trastiendas a la hora de relacionarse con los demás.

Virgilio Toledo López (Pinar del Río, 1966).
Ingeniero Electrónico. Premio Ensayo 2006 en el concurso "El Heraldo".
Ha publicado en revistas nacionales y extranjeras.
Es miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.
Reside en Pinar del Río.

CARTA EN RECHAZO A LAS ACTUALES OBSTRUCCIONES Y PROHIBICIONES DE INICIATIVAS SOCIALES Y CULTURALES

“Cuando vinieron buscando a los judíos, yo callé pues no era judío; cuando vinieron buscando a los comunistas, yo callé pues no era comunista; cuando vinieron buscando a los sindicalistas, yo callé pues no era sindicalista; después, vinieron buscándome a mí, y nadie habló”.

Niemöller

Poco tiempo después de haberse realizado exhaustivos análisis “públicos” del período “gris” de nuestra historia reciente, se respira en Cuba el aliento de la re-pavonización (1). Sin intención de atribuir responsabilidades universales a ninguna persona o institución en específico, hemos tomado nota de una serie de hechos que dan fe de un clima de incremento del control burocrático-autoritario y de obstrucción de iniciativas sociales. Cada uno de ellos por separado recuerda algunas conocidas prácticas de la década del ‘70. Aquí resumimos algunos de los que conocemos mejor.

Obstrucción de la participación de un grupo de compañeros que llevaban consignas ecologistas y socialista-autogestionarias en la manifestación por el Primero de Mayo del 2008; algunos de los cuales fueron posteriormente separados de sus centros de trabajo;

Prohibición de un espacio de debate estudiantil sobre temas políticos y sociales de nuestro país desde posiciones Socialistas, reconocido inicialmente por el departamento de filosofía del Instituto de Ciencias y Tecnologías Aplicadas (INSTEC), que culminó con la expulsión de una estudiante de las filas de la FEU, y la separación de un profesor de dicha institución;

Separación de su centro laboral y de las organizaciones políticas donde militaban a varios trabajadores, por recibir y/o publicar críticas propositivas en el espacio digital Kaos en la Red (socialista y contrahegemónico); alegando la institución el uso incorrecto de la red digital;

Continua exclusión de los artistas del género hip-hop underground de los espacios públicos, escenarios y medios de comunicación social, así como casos puntuales de persecución policial de algunos de esos artistas;

Obstrucción de la entrada libre de público a las últimas sesiones de debates abiertos del Último Jueves, organizados por la revista Temas;

Obstrucciones, detenciones e impedimentos, a raíz de la marcha-performance contra la violencia convocada autónomamente el 6 de noviembre del 2009;

Presiones sobre el proyecto Esquife, organizador del Encuentro Teórico Medios Digitales y Cultura, y exigencia de control de acceso de público al espacio del evento;

Conato de acto de repudio, con presencia de la policía y de ambulancias, contra el proyecto autónomo OMNI-Zona Franca y su expulsión del espacio que ocupaba desde hace 10 años, en la Galería Fayad Jamís de Alamar, así como la retirada de apoyo al Festival Poesía sin Fin por parte de los funcionarios del sector cultural;

Separación de su centro de trabajo en la Televisión de Granma de dos trabajadores alegando transmisión de un “material pornográfico” (obra vanguardista premiada en varios eventos auspiciados por el ICAIC), acto que suscitó una declaración de protesta de la UNEAC provincial.

Todos estos hechos tienen un rasgo común, se trata de acciones desde la “institucionalidad oficial” contra iniciativas culturales caracterizadas por el compromiso activista en pro de una autonomía solidaria. Vemos con gran preocupación la posibilidad de que este tipo de actos desacertados y esterilizantes se generalicen como tendencia. Sentimos en ellos el resurgir de un pensamiento que creíamos ya desterrado de la vida cultural de nuestro país.

Nos posicionamos en contra de tal represión silenciosa que está afectando a proyectos y personas cuyo único “error” ha sido el de llevar a cabo iniciativas que no fueron “orientadas desde arriba”.

Si el capitalismo es el poder del capital frente a la gente de a pie, entonces estamos en contra del capitalismo, y si el “socialismo” es el poder de una burocracia en contra del resto de la sociedad, entonces también estamos en contra de este “socialismo”. Pero el socialismo no tiene que ser esto, el socialismo que nos entusiasma es el proyecto que socializa –comparte– todos sus recursos, donde todos tenemos igual acceso al ejercicio del poder; y no crea alguien que nos referimos a una utopía: ya hay por ahí algunos hogares y colectivos que hacen realidad estas prácticas.

La creciente política de concebir a aquellos que piensan y actúan diferente a “lo orientado” como “disidentes”, “mercenarios” o “contrarrevolucionarios” no afecta en lo más mínimo a la contrarrevolución real, cuya imagen más bien se fortalece, al dejar muy poco espacio para la

crítica socialista en la aplicación de la consigna “conmigo o contra mí”. Al no practicarse el merecido respeto por la diversidad, también se está resquebrajando la unidad del proceso revolucionario.

El único remedio para tratar de evitar las nefastas consecuencias que vislumbramos, es promover el diálogo cultural, el respeto a la autonomía y a las capacidades auto-organizativas y gestoras de proyectos y personas que emergen en nuestra sociedad. También resulta imprescindible reconocer que la situación actual reclama vínculos de nuevo tipo entre los actores político-culturales cubanos, frente a la emergencia irreversible de nuevos hechos sociales, como las tecnologías digitales o la imposibilidad del aislamiento del país bajo una “urna de cristal”.

En las actuales circunstancias, es imprescindible empeñarnos e incluso arriesgarnos a cuanto esfuerzo sea necesario para salvaguardar los contenidos de nuestro proyecto de liberación social. Hoy nuevamente cobran valor las palabras de Martín Luther King cuando decía «Cobardía hace la pregunta: ¿es seguro? Conveniencia hace la pregunta: ¿es política? Vanidad hace la pregunta: ¿es popular? Pero la conciencia hace la pregunta: ¿es correcto? Y llega un momento en que uno debe tomar una posición que no es ni segura, ni política, ni popular; pero uno debe tomarla porque es correcta».

Esta declaración rechaza todo intento de silenciar a las personas y proyectos que trabajan en la búsqueda de la transformación social hacia un «mundo donde otros mundos sean posibles». Revolución y cultura sólo tienen sentido si son sinónimos de crítica y creación.

La Habana, 18 de diciembre de 2009.

1) Se refiere al período en que Luis Pavón dirigía en Cuba el Consejo Nacional de Cultura caracterizado por restricciones y censuras.

Si usted desea adherirse a esta carta a nombre propio o a nombre de algún proyecto, puede hacerlo en cualquier momento. Para ello envíe un correo electrónico a suscripcionesahora@gmail.com con su nombre completo y el de su proyecto (si lo desea), su nacionalidad y brevísima información que permita identificarlo. Poner en el asunto del email:

Suscribo

Lista de personas, grupos o proyectos que apoyan la presente carta:

Lista de personas firmantes (ordenados alfabéticamente)
30 firmantes 28/12/2009

Ángel Vale González (Biólogo, activista El Guardabosques, CUBA)

Alejandro Benítez Suárez (Estomatólogo, escritor, CUBA)

Armando Chaguaceda (Profesor, historiador e investigador de Ciencias Políticas, activista de la Cátedra Haydée Santamaría, CUBA)

Carlos Díaz Caballero (Informático, activista del Grupo de Estudios Culturales Nuestra América, CUBA)

Carlos Simón Forcade (Profesor, historiador del arte y ensayista, activista de la Cátedra Haydée Santamaría, CUBA)

Daisy Valera (Estudiante, CUBA)

Delonis Escalante Rodríguez (Promotora cultural, activista del Grupo de Estudios Culturales Nuestra América, CUBA-MÉXICO)

Dmitri Prieto Samsónov (Profesor, bioquímico, jurista, antropólogo y promotor cultural, activista de la Cátedra Haydée Santamaría, CUBA-RUSIA)

Erasmus Calzadilla Rodríguez (Profesor de Filosofía, CUBA)

Esteban Díaz (Estudiante de Medicina, ARGENTINA-CUBA)

Félix Guerra (Escritor, CUBA)

Hibert García Jordá (Informático, CUBA)

Hilda Landrove Torres (Promotora cultural, activista del Grupo de Estudios Culturales Nuestra América, CUBA-MÉXICO)

Irina Echarry Campo (Escritora, CUBA)

Isbel Díaz Torres (Biólogo, escritor, activista El Guardabosques, CUBA)

Jimmy Roque Martínez (Optometrista, activista El Guardabosques, CUBA)

Jorge Luis Acanda González (el joven) (Ensayista, CUBA)

Julio Tang (Historiador, promotor cultural, maestrante en Estudios Chinos y activista de la Cátedra Haydée Santamaría, CUBA-CHINA)

Karel Negrete Vázquez (Profesor, jurista, CUBA)

Luis Amaury Rodríguez Ramírez (Promotor cultural, activista del Grupo de Estudios Culturales Nuestra América, CUBA-MÉXICO)

Manuel Castro Rodríguez (Periodista, CUBA-PANAMÁ)

Mario G. Castillo Santana (Profesor, historiador, ensayista e investigador de Antropología, activista de la Cátedra Haydée Santamaría, CUBA)

Marlene Azor (Socióloga, Cuba-MÉXICO)

Miguel Arencibia Daupés (Jurista, especialista en Desarrollo Social, ensayista, CUBA)

Nora Fuentes (Artista de la plástica, profesora, CUBA-SUECIA-EUA)

Ovidio D'Angelo Hernández (Profesor, psicólogo, investigador de Educación Popular y de Sistemas complejos auto-organizados, co-autor del proyecto educativo PRYCREA, CUBA)

Pedro Campos Santos (Ensayista, co-autor de la propuesta programática SPD, CUBA)

Rubén Lombida Balmaseda (Promotor cultural, activista del Grupo de Estudios Culturales Nuestra América, CUBA-MÉXICO)

Yenisel Rodríguez (Profesor, especialista en Estudios Socio-Culturales, investigador de Antropología, promotor cultural y activista de la Cátedra Haydée Santamaría, CUBA)

Yusimí Rodríguez López (Traductora y ensayista, CUBA)

Lista de grupos o proyectos firmantes (ordenados alfabéticamente)

Cátedra Haydée Santamaría.

El Guardabosques.

Grupo de Estudios Culturales Nuestra América.

Observatorio Crítico.

Socialismo Participativo y Democrático.

AL PAN, PAN Y A LA DICTADURA...

Otra opinión sobre la Carta de rechazo a las actuales obstrucciones y prohibiciones de iniciativas sociales y culturales. Crece el debate sobre asuntos cubanos entre cubanos dentro de la Isla.

Por Reinaldo Escobar

He leído atentamente la Carta en rechazo a las actuales obstrucciones y prohibiciones de iniciativas sociales y culturales. En lugar de suscribirla, opto por escribir sobre ella.

Empiezo por decir que me parece muy bien que se realicen iniciativas de esta naturaleza, tendientes a eliminar prohibiciones absurdas y ganar en libertades ciudadanas. Pero tengo la ilusión de que quienes la promocionan estén abiertos a lecturas críticas y que no sean de los que apliquen la consigna “conmigo o contra mí”.

Me llama la atención el título del documento. Primero la utilización de la palabra actuales, con lo que se deja fuera de la crítica a anteriores obstrucciones y prohibiciones y en segundo lugar la limitación explícita a sociales y culturales de las iniciativas obstruidas y prohibidas, como si no valiera la pena alzar la voz en contra de la represión de las iniciativas políticas.

Llama la atención la evidente intención de no mencionar por su nombre propio, personal o institucional, a los responsables del llamado “control burocrático-autoritario”. ¿Quiénes si no las máximas instancias del Partido Comunista de Cuba o del Ministerio del Interior tienen la potestad auto atribuida de reprimir las iniciativas ciudadanas, sean estas sociales, culturales o políticas? A lo más que se llega es a calificarlas de acciones desde la “institucionalidad oficial” pero eso puede ser el Ministerio de Cultura o la Empresa de Cultivos Varios.

Los redactores del documento se esfuerzan en señalar que se está dejando “muy poco espacio para la crítica socialista”, pero nada dicen de dejar un espacio a la crítica socialdemócrata, democratacristiana o liberal. Quiero comentar especialmente dos afirmaciones, la primera:

La creciente política de concebir a aquellos que piensan y actúan diferente a “lo orientado” como “disidentes”, “mercenarios” o “contrarrevolucionarios” no afecta en lo más mínimo a la contrarrevolución real, cuya imagen más bien se fortalece...

Esto deja abierta la pregunta de quiénes son para los firmantes de esta carta los que sí se merecen el calificativo de contrarrevolucionarios. Puedo entender que alguien tenga la prudencia de no mencionar claramente quiénes son los represores, pero no definir quién se merece el epíteto satanizante nos deja a todos hundidos en la confusión.

La segunda

También resulta imprescindible reconocer que la situación actual reclama vínculos de nuevo tipo entre los actores político-culturales cubanos, frente a la emergencia irreversible * de nuevos hechos sociales, como las tecnologías digitales o la imposibilidad del aislamiento del país bajo una “urna de cristal”.

*los subrayados son míos.

No hace falta ser demasiado malpensado para sospechar que esto pudiera ser interpretado como un claro ofrecimiento, un “cuenta conmigo”, una operación de marketing, en la que un sector de la intelectualidad se brinda a colaborar a enfrentar a los que ya no tienen



Foto: Jesuadín Pérez.

Reinaldo Escobar durante la premiación del 1er concurso blogger cubano en La Habana. Foto de archivo.

remedio, a cambio de que se les reconozca legitimidad. “Nosotros sí, los otros no”.

Me parece muy bien que se señale, incluso que se proteste, contra las prohibiciones, obstrucciones, detenciones y sanciones reseñadas en esta carta, pero por qué no se menciona a las Damas de Blanco, el acoso que sufrió un grupo de opositores en la casa de Vladimiro Roca, las golpizas a que han sido sometidos Antúnez y sus compañeros de lucha, los incidentes del 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos y tantos, tantos atropellos más. ¿Acaso no comprenden los redactores de la carta que la represión funciona como una escalada y que nunca hubiera llegado a los extremos ahora denunciados sin antes pisar los otros peldaños?

Sería más factible exigir claramente la despenalización de la discrepancia y no restringir el llamado a tolerar la diversidad dentro de la unidad de los revolucionarios, lo cual, reitero, me parece bien, pero insuficiente.

Toda la carta se salva por la cita inicial del luterano alemán Martin Niemöller. Creo que la advertencia es clara. No creo que haya que esperar a ver las bardas de nuestro vecino arder para empezar a poner las nuestras en remojo. Apaguemos mejor esa tea incendiaria de la intolerancia.

Me gustaría saber, sobre todo después de leer la lista de los firmantes, si no sería mejor pronunciarse directamente en contra del concepto de “dictadura del proletariado” como peculiaridad de la variante cubana de construir el socialismo. La dictadura del proletariado solo debería desaparecer, según los evangelios marxistas, “después de haber asegurado la plena y definitiva victoria del socialismo” hasta tanto constituye “el principal contenido de la revolución socialista de cuya victoria es condición necesaria y principal resultado”. Si los firmantes de esta carta se percatan de que el socialismo está muy lejos de cantar victoria como sistema en nuestra isla, tendrán que aceptar que su lista de quejas es pasto seco frente a las llamas dictatoriales del proletariado a cuya vanguardia se encuentra –tengo entendido– la dirección del Partido Comunista.

Me gustan los eufemismos cuando son necesarios o simpáticos, pero llamarle “obstrucciones y prohibiciones de iniciativas sociales y culturales” a la conducta dictatorial contra las libertades ciudadanas es como ponerle el gorro de la caperucita al viejo y taimado lobo del cuento.

No obstante al que me lea le reitero que celebro la queja lanzada y que seré de los primeros en protestar cuando los quejosos sean reprimidos por cualquier medio.

Reinaldo Escobar (Camagüey, 1947)
Periodista. Miembro de la Revista digital *Desdecuba*.
Reside en La Habana.
www.desdecuba.com

Nueva ventana del proyecto Convivencia

BLOG INTRAMUROS



Un ejercicio de ciudadanía desde el interior de Cuba.

Visítenos en:

www.convivenciacuba.es/intramuros

También puede contactarnos por nuestra dirección

www.convivenciacuba.es

Sus opiniones son nuestra prioridad.

EXPRÉSELAS

a través de nuestra dirección de correo:

redaccion@convivenciacuba.es

Nuestro blog *Intramuros* se enorgullece de pertenecer a la joven pero variopinta realidad blogger cubana, por eso tenemos un espejo del mismo en:

Voces cubanas

DEL MURO DE LA CRUCIFIXIÓN A LA RESURRECCIÓN

Por el P. Eduardo Llorens, sj.

Que se cumplan leyes no quiere decir que se aplique la justicia, máxime cuando esto sucede en estados totalitarios en los que los órganos de la administración pública, incluyendo los judiciales, están al servicio de los caprichos de los gobernantes. Ejemplos tenemos en la historia de la humanidad; uno de ellos es el proceso religioso y civil seguido contra Jesucristo que concluyó con su condena a morir en la cruz. En este caso se manipula la fe, la ley y al pueblo para lograr mantener un sistema religioso y civil excluyente y tiránico.

En Cuba también conocemos muchos procesos manipuladores que terminan con la muerte, exclusión y violación de derechos ciudadanos. El pasado 15 de diciembre del 2009 será recordado en la historia como una fecha más de violación del derecho de propiedad, del derecho a pensar y construir una sociedad civil cubana en que se apuesta por la convivencia y no por la exclusión política e ideológica que se ha practicado en los últimos 51 años.

El patio propiedad de la familia Gálvez Chiú en la ciudad de Pinar del Río era un espacio familiar y también de encuentro y pensamiento acerca de una Cuba en que la convivencia ciudadana encontraba cauce para los sueños de una patria mejor, que pronto se harán realidad. Karina Gálvez Chiú, miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia* ofrecía su espacio

para un tipo de convivencia, que a los ojos de las autoridades resulta “peligroso”.

Ante esta “peligrosidad” se manipulan por parte de las instituciones gubernamentales las leyes, los derechos patrimoniales y de pensamiento libre. La Ley de la Vivienda, llena desde su promulgación de resoluciones e interpretaciones anárquicas, cumplía el papel represivo de regular el procedimiento de expropiación del “Patio de Karina”. Pero no bastaba a los órganos represivos expropiar un bien patrimonial legítimo, era necesario la tortura y amedrentamiento psicológico. Razón por la cual participan once personas, sin contar los miembros de los órganos represivos que rodeaban la casa, en este acto injusto contra una familia indefensa que incluía niños y ancianos.

¿Qué nos queda de los acontecimientos del 15 de diciembre del 2009 en el “Patio de Karina”?

De una parte la intolerancia, la tortura psicológica, la humillación, la represión, la división empleando muros obsoletos en una época en que han sido demolidos por el curso de la historia.

De la otra parte la ecuanimidad, la tolerancia, el amor, el perdón, la paz, la dignidad de un proyecto como Convivencia. También la experiencia de ser crucificado; cada tornillo que traspasaba las planchas metálicas utilizadas para dividir, crucificaba la convivencia y los sueños de millones de cubanos. Finalmente queda la experiencia de la Resurrección que llega después del sufrimiento de la cruz. Los que participamos en una eucaristía días después frente al muro que pretende dividir, vivimos la Resurrección, la paz, la reconciliación, el perdón, la esperanza en una Cuba tolerante y sin divisiones de muros, que algún día no muy lejano disfrutaremos.

Padre Eduardo Llorens Núñez S.J. (La Habana, 1964)
Sacerdote jesuita. Licenciado en Derecho (UH 1990)
Bachiller en Teología (ISI, Belo Horizonte, 2002)
Licenciado en Teología (Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 2005)
Trabaja en el Centro de Espiritualidad Pedro Arrupe, La Habana

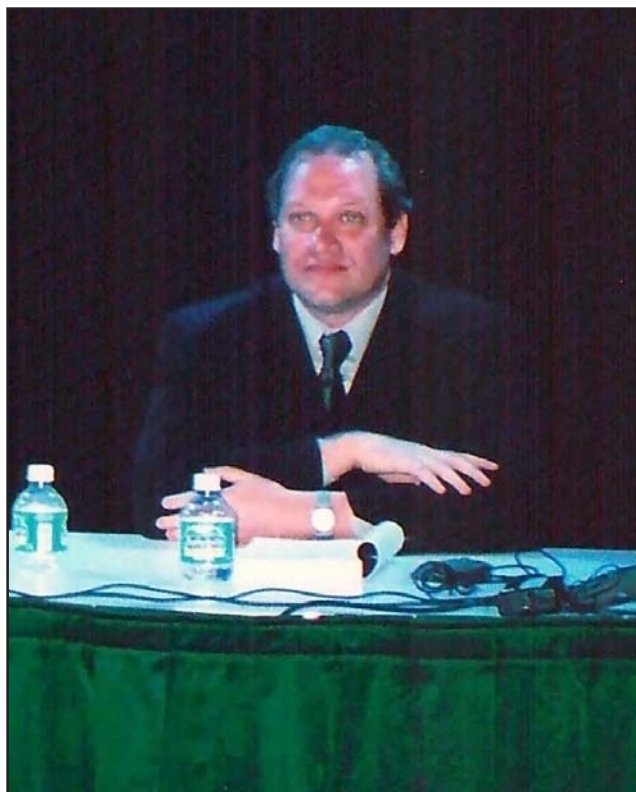


Foto: Juan Carlos Fernández.

Muro levantado en el Patio de los Gálvez Chiu e imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre bendecida por Mons. José Siro González.

CUBA: EL SUEÑO PERDIDO DE RAFAEL ROJAS

Por: Waldo Fernández Cuenca



Rafael Rojas.

Cuando descubrí su apasionante prosa y prolífica obra con tan solo 43 años, no pude menos que cautivar y asombrarme. A Rafael Rojas me gusta compararlo con un “volcán” o un “terremoto” que con una teluricidad incontrolable viene arrasando con viejos y anquilosados preceptos eternamente establecidos. Su obra y su persona han sido descalificadas más de una vez en la tierra que lo vio nacer, aunque muchos no dejan de reconocer su innegable aporte al panorama académico insular. Libros como *Motivos de Anteo, Patria y nación en la historia intelectual de Cuba* y *Tumbas sin Sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, estudian al nacionalismo cubano desde una plural cosmovisión, ensayos dotados de una prosa sencillamente brillante. Este intelectual cuenta además con otros libros dedicados a la historia de América Latina y México, pero yo he querido descubrir al Rafael Rojas que sueña, padece y extraña. Él, gustoso, accede a develarse más allá de sus ineludibles libros y filosófico verbo. Descubrimiento que ahora comparto.

W. F. Usted procede de la ciudad de Santa Clara ¿cuáles son los más gratos recuerdos de su infancia y adolescencia en esa ciudad?

R. R. Cuando nací, en 1965, mis padres ya vivían en La Habana, pero buena parte de la familia de ambos aún residía en Santa Clara. Mi madre acostumbraba a pasar los últimos días de embarazo en esa ciudad, acompañada de su familia. Fue por ello que, al igual que mis dos hermanos mayores, nací en Santa Clara. Aunque no viví nunca allí, viajé con frecuencia de niño y mis recuerdos se confunden con los recuerdos de mis padres que, a pesar de haber vivido casi medio siglo en La Habana, siguen sintiéndose muy villareños.

W. F. La Habana como capital y ciudad más populosa de la nación ha sido tema de algunos de sus ensayos ¿cómo se manifestó en usted el proceso de su descubrimiento y cómo la evoca hoy?

R. R. La Habana es una de las principales ciudades de América y una de las más hermosas también. Quien se interese en la historia de Cuba y, en especial, en la historia intelectual de la Isla tiene, a fuerzas, que dar con ese personaje en algún momento de su itinerario. Yo diría que La Habana es ineludible, no solo para los estudios cubanos, sino también para los estudios americanos en general. Sin ese puerto, de fuerte tradición atlántica, es inconcebible la historia moderna del hemisferio occidental.

W. F. Usted ha escrito casi una decena de libros sobre historia, política y literatura sobre Cuba, todos fuera de su país ¿Qué se siente al escribir e investigar fuera de la tierra que lo vio nacer?

R. R. Cuando apareció mi primer libro en México, en 1996, *El ocaso de la Nueva España*, en colaboración con Enrique Florescano y publicado por la editorial Clío, que dirige Enrique Krauze, ya sabía que una parte considerable de mi trabajo, por no versar sobre Cuba específicamente, se publicaría fuera de la Isla. Sin embargo, como siempre aspiré a escribir también sobre Cuba, nunca perdí la esperanza de ser publicado, algún día, en mi propio país. Con el tiempo, comprendí que era saludable no hacerme demasiadas expectativas y protegerme de la inevitable frustración que representa que el trabajo por tu cultura

no sea reconocido y hasta sea tildado de “anticubano”. Me alivia pensar que las instituciones que otorgan o niegan ese reconocimiento pertenecen a un Estado, cuyo diseño está concebido para asegurar la exclusión de quienes no compartimos su sistema político.

W. F. Todos los años asistimos a la presentación de un libro suyo casi siempre sobre Cuba o sobre América Latina ¿cómo distribuye su tiempo para mantener siempre despierto a sus lectores?

R. R. Desde mis años de estudio en la Universidad de La Habana y El Colegio de México, me establecí la disciplina de mantenerme siempre ligado a algún proyecto de investigación en bibliotecas y archivos. Cuando concluyo un proyecto, me siento inactivo, me deprimó y lo único que me saca del malestar es una nueva investigación. La investigación y la escritura son las actividades de mi disciplina que más disfruto.

W. F. Tres premios marcan su exitosa trayectoria: el Matías Romero de la Cancillería Mexicana, el Anagrama de Ensayo y el Isabel de Polanco recién obtenido en el 2009 ¿Qué significa cada uno de ellos en su carrera?

R. R. El Matías Romero y el Isabel de Polanco son premios a dos investigaciones académicas que marcan el inicio y la madurez de mi trabajo. El primero fue concedido a mi tesis doctoral, en El Colegio de México, Cuba mexicana. Historia de una anexión imposible (2001), y el segundo a una investigación sobre el primer republicanismo hispanoamericano que realicé entre 2007 y 2009 en la ciudad de México, Nueva York, Filadelfia y Austin, siendo profesor e investigador permanente del Departamento de Historia del CIDE. El premio Anagrama, me parece, fue de otra naturaleza: fue otorgado a Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano (2006), un libro de ensayos más libres que, aunque producto de una investigación, posee un formato menos académico.

W. F. Manuel Moreno Fraginals y Jesús Díaz son dos de los intelectuales cubanos que más admiró y siguió ¿Cómo recuerda a ambos?

R. R. A Manuel Moreno Fraginals debo el tránsito de la filosofía, que fue mi carrera universitaria, a la historia, disciplina en la que hice mi doctorado en El Colegio de México, gracias, también, a una recomendación personal suya. Jesús Díaz fue, en cambio, quien más me animó a alternar mi trabajo académico con una escritura ensayística, más propia de un intelectual público. Mi deuda con ambos es impagable.

W. F. Hace más de una década que no visita la Isla ¿qué es lo que más añora de ella?

R. R. Pronto harán dieciséis años de mi último viaje a la Isla. Lo que más extraño es mi familia.

W. F. ¿Qué lugares recuerda con más cariño?

La Universidad de La Habana y los parques del Vedado.

W. F. Usted estudió en la antigua Unión Soviética ¿Cómo recuerda aquella experiencia cuando el sistema socialista estaba en su más completo ocaso?

R. R. No estoy seguro de que el breve período que viví en Moscú, entre 1983 y 1985, y luego un viaje de varios meses que hice en 1990, puedan ser catalogados de “ocaso”. Aquellos fueron años de gran dinamismo y transformación de la vida cultural y política rusa, que afianzaron, en muchos miembros de nuestra generación, la esperanza de que el socialismo cubano experimentaría una apertura intelectual, económica y política, todavía inútilmente postergada.

W. F. Usted ha sostenido encendidas polémicas con intelectuales cubanos residentes en la Isla como Julio César Guanche y Carlos Alzugaray ¿qué experiencias ha sacado del debate con estos intelectuales?

R. R. Siempre he pensado que la polémica con respeto es señal de vitalidad en un campo intelectual moderno. Cuando la polémica es rebasada por la descalificación o el malentendido, como sucede con frecuencia en tantos medios cubanos, de la Isla o el exilio, salen a flote el autoritarismo y la intolerancia como valores constitutivos de una cultura política. La censura es tan dañina como un debate sin respeto.

W. F. Recientemente ha creado un blog sobre reseñas de libros de filosofía, historia y literatura ¿qué se propone con este blog?

R. R. Desde que era estudiante me acostumbré a llevar cuadernos de apuntes, donde anotaba ideas a partir de mis lecturas. Ahora, a través del blog, hago públicos esos apuntes.

W. F. Por último le pido un ejercicio de futurología posible ¿Cómo se imagina usted caminando de nuevo por las calles de La Habana?

R. R. Me gusta imaginar que camino por las calles de La Habana y me vuelvo a enamorar de la ciudad, como cuando era joven. Me gusta imaginar que, cuando llegue el momento del regreso, tendré la suficiente humildad y la suficiente lucidez para descubrir lo que ignoro de mi propio país.

Waldo Fernández Cuenca
Estudiante de periodismo

LA CRISIS GLOBAL, SUS EFECTOS EN CUBA EN 2009 Y PERSPECTIVAS PARA 2010

Por Carmelo Mesa-Lago

Efectos de la crisis mundial y comienzo de la recuperación en 2009

La crisis financiera global, la peor desde la Gran Depresión, provocó en 2009 una caída promedio mundial de 2,2%. Sin embargo, según la CEPAL ocurrió algo inusual: la tasa de los países desarrollados se desplomó en 3,6%, mientras que la tasa de los países en desarrollo (excluyendo a China e India) cayó 2,9%, y América Latina y el Caribe (ALC) tuvo la disminución promedio menor: -1,7%. Ello se debió a que la región estaba mejor preparada debido a un crecimiento sostenido en los últimos seis años, con superávits en las cuentas externas, mejora en las finanzas públicas, reducción en la deuda externa, incremento de las reservas internacionales y control de la inflación. Pero la crisis afectó de manera diversa a los países: la mitad gozó de un aumento en el producto interno bruto (PIB) que osciló de 0,3% en Colombia a 3,5% en Bolivia, mientras que la otra mitad cayó de -0,4% en Ecuador a -6,7% en México.¹

La crisis contrajo el comercio internacional y con ello las exportaciones y demanda de materias primas de ALC, provocando una caída en sus precios y deterioro de los términos de intercambio y la balanza de pagos. La inversión directa externa bajó 30% y la inversión interna bruta 16%, también declinaron el turismo y las remesas externas y hubo una fuerte restricción del crédito internacional. Debido al aumento del gasto público, en muchos casos por medidas contra-cíclicas, el déficit fiscal promedio se duplicó (a 2,6% del PIB), aún así moderado con respecto a crisis anteriores. El desempleo subió de 7,4% a 8,3% pero mucho menos que en los EEUU (10%) y Europa (en España es 19%). Sorprendentemente, la inflación se desaceleró (de 8% a 4,5%) y permitió aumentar el valor real de los salarios en la mitad de los países. Los programas sociales, ayudaron a aliviar la crisis, así se incrementaron tanto los subsidios a los precios de alimentos esenciales como las transferencias a las familias pobres.

Hay consenso de que la crisis tocó fondo en 2009 y que en el segundo trimestre comenzó una recuperación que se generalizó en la segunda mitad del año. Hay



Foto: Maikel Iglesias.

una recuperación gradual en la producción industrial y el comercio mundial, lo cual está ayudando a aumentar

los precios mundiales de las materias primas. Además hay una mejoría en el acceso a los mercados financieros internacionales, pero en ALC aún está a la mitad del momento mejor del boom. Para 2010 el Banco Mundial proyecta un crecimiento mundial de 2,5%, mientras que la CEPAL augura una tasa promedio de 4% para ALC, pero variando de 1,5% en Honduras (en buena parte debido a la crisis política) a 5,5% en Brasil. El crecimiento en los países desarrollados será menor que el promedio mundial, los países en desarrollo tendrán menor participación en el comercio mundial, el crédito seguirá siendo restringido y probablemente cargando mayores tasas de interés, y hay el peligro de proteccionismo que afectaría a ALC.

El impacto de la crisis en Cuba en 2009 y proyección para 2010

Contrastado con un crecimiento de 4,1% en 2008 y frente a una tasa inicialmente planeada de 6% en 2009, el gobierno cubano informa que la economía creció 1,4% en 2009²; 0,8% en la primera mitad y sólo 0,6% en la segunda mitad (contrario a la tendencia generalizada de resuperación en ALC en la segunda mitad de 2009). Esta cifra debe tomarse con cautela porque agrega el valor de los servicios sociales gratuitos y de los subsidios de precios, que el autor ha demostrado sobrevaloran el PIB y lo hacen no comparable con el resto de la región.³ La CEPAL estima que el PIB cubano creció sólo 1% en 2009. Las dos cifras colocan a Cuba entre los

10 países de ALC cuyo PIB aumentó y por encima del promedio regional de -1,7%.

La CEPAL y el Ministro de Economía y Planificación de Cuba identifican los factores negativos predominantes en la economía cubana en 2009: caída en 40% del precio mundial del níquel (la exportación principal) por segundo año consecutivo; decrecimiento en 23% de las exportaciones de bienes y servicios y en 37% en las importaciones; deterioro importante de los términos de intercambio por segundo año consecutivo; aumento de 3,3% en el número de turistas pero disminución de 11,7% en sus ingresos por un gasto menor de los visitantes; pobre zafra azucarera que impidió aprovechar el alza record en 29 años del precio mundial del azúcar; estancamiento o disminución en la producción agrícola dedicada a la exportación (banano, cítricos y piña); caída de 2% en la producción industrial y estancamiento en la comercial; desplome de la inversión bruta en un 25% (después de tres años de virtual parálisis); contracción de la construcción causada por la paralización de muchos proyectos de inversiones (se edificaron sólo 29.000 viviendas frente a 530.578 destruidas o dañadas por los cuatro huracanes); mayores restricciones al financiamiento y al crédito de proveedores externos (se adeuda a estos últimos entre 600 y 1.000 millones de dólares); dificultades para conseguir nuevos préstamos y cumplir con el pago del servicio de la deuda; déficit en la balanza de pagos equivalente a varios puntos del PIB; reducción de ingresos fiscales y política restrictiva que llevó a dos recortes en el presupuesto estatal; racionamiento de la energía eléctrica; caída de la



Foto: Jesuhadín Pérez.

productividad laboral en 1,1%; y ajuste en los programas sociales, como el cierre de los comedores obreros y las escuelas en el campo.

Los pocos factores positivos enumerados por CEPAL y el Ministro son: baja de 1,7% en los precios de consumo (pero excluyendo las ventas en divisas en las TRD); una tasa de desempleo de 1,7% la menor de ALC (pero según el Ministro Marino Murillo: “subempleo y exceso de plantilla en la mayoría de las actividades del país”); reducción del déficit fiscal del 6,9% al 4,9% (resultante de la política restrictiva); aumento en 3,4% del consumo del gobierno, así como de los servicios gubernamentales (estos a un ritmo menor que en 2008); incremento de 4,5% en la producción agropecuaria (pero se había reportado oficialmente una caída de 11% en la agricultura no cañera en el primer semestre); el comercio y la ayuda económica de Venezuela; un préstamo de China por 600 millones de dólares, y flexibilización del gobierno de Obama a los viajes y remesas de cubano-americanos a Cuba.

La CEPAL no proporciona estadísticas para Cuba en 2009 respecto a exportaciones e importaciones, balanza de pagos, términos de intercambio, inversión extranjera, deuda externa, reservas internacionales, tipo de cambio real, indicadores monetarios, tasas de interés, ingresos y egresos del gobierno central, deuda pública, tasa de ocupación y remuneraciones medias reales (aunque muestra disminución en 2008 respecto a 2007).⁴ El Plan cubano para 2010 proyecta una disminución de 1,2% en los ingresos estatales y 2,9% en los gastos; una caída de 33% en la inversión estatal (después de la fuerte contracción en 2009); un volumen de gastos en divisas inferior a los ingresos que tendrá el país, y reducción en los gastos en la esfera social “pues la economía no soporta sus cuantiosos montos”.⁵

El papel de Venezuela en la economía cubana en 2009-2010

Al momento de terminar este artículo no había estadísticas finales del papel de Venezuela como principal socio comercial e inversionista de Cuba en 2009, pero había cierta información: suministrador de 115.000 barriles diarios de petróleo a precios subsidiados, comprador de servicios profesionales de cubanos que laboran en Venezuela (por 5.000 millones de dólares en 2008) y mayor inversionista (173 proyectos por 2.000 millones de dólares en 2009). Es interesante que, según la CEPAL, Venezuela sufrió una caída del PIB de 2,3% en 2009 (frente a los estimados de crecimiento de 1% o 1,4% en Cuba) y proyecta un crecimiento de 2% en 2010 versus 3% en Cuba (el Ministro Murillo predice sólo 1,9% y advierte que dependerá del financiamiento externo).

En el período 2005-2009, Venezuela sufrió una pérdida neta de capital de 113.741 millones de dólares y la inversión extranjera directa disminuyó casi 3.000 millones sólo en 2009; la remuneración real media en 2009 era 30% inferior a 2001 y había descendido sostenidamente, y la inflación fue cercana al 30% en



Foto: Jesuadín Pérez.

2009 (por segundo año consecutivo), la mayor de ALC y mas de seis veces el promedio regional. El precio mundial del petróleo a fines de 2009 estaba 40% por debajo del cenit y 98% del ingreso del gobierno venezolano procede del impuesto a la exportación del crudo. La paradoja es que el país que ayuda parece estar en peores condiciones económicas que el ayudado.

En vista de lo anterior sorprende el anuncio el pasado 12 de diciembre que Venezuela firmó con Cuba acuerdos por 3.000 millones de dólares para 2010 (50% más que en 2009), y que el Ministro de Economía venezolano pronosticó que el comercio de su país con Cuba aumentaría 43% en 2010 sobre 2008 (7.000 versus 4.892 millones de dólares).⁶ Dicho comercio es fuertemente deficitario contra Venezuela, así en 2008 Cuba le exportó 415 millones de dólares pero importó 4.478 millones, resultando en un déficit para Venezuela de 4.063 millones.⁷ La gran incógnita es cómo Venezuela puede mantener esa enorme ayuda frente a recortes internos, una fuerte caída en el salario real y una inflación galopante.

El Vice-Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba Rogelio Sierra Díaz declaró en noviembre: “Seríamos tontos para caer en la misma dependencia económica que tuvimos con la Unión Soviética y los Estados Unidos.”⁸ Sin embargo, lo anterior demuestra la fuerte y creciente



Foto: Jesuhadín Pérez.

dependencia económica de Cuba con Venezuela la cual representa una amenaza potencial para la primera. La CEPAL consideró que en 2009 Cuba “enfrenta una situación tan adversa como la del período especial de los años noventa”.⁹ Si la economía venezolana se deteriora o su gobierno pierde las elecciones parciales en 2010, los daños para Cuba serían considerables y podría acaecer un segundo Período Especial.

Carmelo Mesa-Lago

Economista cubano. Vive en Miami. Catedrático distinguido con la condición de Emérito de Economía y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Pittsburg. Catedrático de Relaciones Internacionales y América Latina en la Universidad Internacional de la Florida. Profesor de Economía Latinoamericana en el Instituto Universitario Ortega y Gasset. Profesor visitante en Alemania, Argentina, Cuba, Chile, España, México, Reino Unido y Uruguay. Es autor de más de 60 libros. Asesor regional de la CEPAL.

Referencias

¹ CEPAL, Balance Preliminar de las Economías de América Latina y el Caribe 2009 (Santiago, 12 diciembre 2009)

² Marino Murillo, “Informe sobre los resultados económicos del 2009 y los Lineamientos del Plan Económico y Social para 2010”, Granma, 20 diciembre 2009.

³ C. Mesa-Lago, “Las dificultades para medir el crecimiento económico cubano,” *Vitral* (Pinar del Río), 2006; “Contribución a la polémica sobre el crecimiento del PIB en Cuba,” *Vitral*, 2008; “La Economía de Cuba Hoy: Retos Internos y Externos”, *Desarrollo Económico* (Buenos Aires), en prensa 2009.

⁴ CEPAL, Balance Preliminar... 2009, obra citada. Cuba es el país de ALC sobre el que CEPAL publica menos cifras; Haití proporciona mejor información estadística.

⁵ Murrillo, 2009, obra citada.

⁶ AFP, La Habana, 12 diciembre 2009. El intercambio comercial aumentó 81% en 2009 sobre 2008 dijo el Ministro de Comercio Exterior Rodrigo Malmierca (Juventud Rebelde, 6 de noviembre 2009).

⁷ Oficina Nacional de Estadísticas, Anuario Estadístico de Cuba 2008 (La Habana, 2009).

⁸ Reuters, La Habana, 7 noviembre 2009.

⁹ CEPAL, “Cuba”, Estudio Económico de América Latina y el Caribe, 2008-2009 (Santiago, 2009).

¿POR QUÉ EL MIEDO A VIVIR SIN LA LIBRETA DE ABASTECIMIENTO?

Nadie en Cuba duda de la necesidad de los cambios. Pero, cuando se anuncia alguno, es como si se removiera el piso por el que andamos. Parece que nos contradecemos. Cambios sí pero... ¿no ahora? ¿No así?. Rebelarnos ante los cambios no significa que no los queramos, sino que nos asustan. Para pasar por encima de ese miedo hace falta definirlo. Cada cambio no puede producirse solo.

Por Karina Gálvez

Hace tiempo que los cubanos solo recibimos malas noticias al final de cada año. Ahora estamos esperando nuevas leyes que nadie ha anunciado oficialmente, pero que como es costumbre desde hace unos meses, se comenta en la prensa y en la calle. Se ha hecho normal que la noticia la den los periodistas y no el gobierno.

La noticia de la posibilidad de que quiten la libreta de racionamiento tiene a muchos muy consternados. Es normal que provoque miedo, pero parece una contradicción.

Llevamos tiempo quejándonos de que los productos normados no significan casi nada para el sostenimiento de una familia. ¿Por qué nos da casi pánico la desaparición de la libreta de racionamiento? ¿Queremos o no queremos cambios? Como siempre que uno tiene miedo, lo mejor es identificar bien a qué. Estas pueden ser algunas causas de ese temor:

- La posibilidad de adquirir esos productos que el Estado llama “subsidiados” (coincido con Luis A García en su carta abierta a Lázaro Barredo, no son tales) representa la seguridad de principios de mes. Y es muy difícil “desintalar”, perder cierta seguridad, por muy poca que sea. A pesar de llevar más de medio siglo (o precisamente por eso), sufriendo las consecuencias del paternalismo en nuestras personas, en nuestros bolsillos y en nuestras mesas, nos asusta la independencia. Es la misma razón por la que la gente en Cuba no deja los trabajos en los que el salario es mísero, o en los que somos tratados como siervos. Tener la seguridad de que recibiremos algo que no tendremos que conseguir mediante la ilegalidad, que no tendremos que “inventar”. Los productos que se venden por esta libreta son los únicos alcanzables con el salario devengado. Y aunque la mayoría de las familias vive buena parte del mes “inventando”, los productos normados le ofrecen una sensación de seguridad que da miedo perder.

- Otra causa del miedo a que desaparezca la “libreta”, es que habrá núcleos familiares que realmente perderán la oportunidad de adquirir su canasta básica y caerán en la más absoluta miseria. Actualmente muchas familias limitan su consumo a muy poco por encima de lo que adquieren a precios de productos normados. Esta limitación está ya por debajo de las necesidades de cualquier persona, pero las personas que no reciben remesas o no tienen un trabajo “paralelo” al oficial (ilegal, por supuesto) no pueden adquirir lo que necesitan. Son familias que pasan hambre. Sin el racionamiento esta situación se agudizará.

- Creo que también da miedo aceptar que este Estado socialista ya no tiene en primer lugar a los humildes, a los que trabajan, a los que cumplen con su concepto de honestidad. No es fácil reconocer que el



Portada de una libreta de racionamiento.

Estado tomará una medida que dejará sin argumentos al que quiere defender todavía la legitimidad del monopolio estatal. Los mejores intencionados buscan soluciones en las que nadie se quede desamparado.

He leído opiniones sobre el anuncio de eliminar la libreta de racionamiento que proponen el amparo de las familias con determinadas condiciones de vida: que no reciban remesas, los salarios estén por debajo de lo necesario, ancianos desprovistos de medios, sin amparo de otros familiares y no sé cuántas consideraciones más. El problema está en determinar quiénes están verdaderamente en esta situación.

Para que tengamos una idea de lo que debe consumir una familia en un mes, les propongo este cálculo personal de lo que una persona consumiría si solo hiciera dos comidas diarias que es lo menos que establece la cultura alimentaria en Cuba y teniendo en cuenta los precios actuales en el mercado estatal, fuera del normado, es decir, los precios de los productos que no se venden por la "libreta", en Pinar del Río:

Productos básicos	Unidad de medida	Precio en mercado estatal sin "subsidio" (En MN)	Consumo mensual promedio de una persona	Importe mensual
Arroz	Libra	\$ 3,45	20 libras	\$ 69,00
Frijoles	Libra	6,50	10 libras	65,00
Carne de cerdo	Libra	30,00	3 libras	90,00
Huevos	Uno	1,50	20 huevos	30,00
Malanga (vianda)	Libra	3,50	2 libras	7,00
Papas (viandas)	Libra	1,00	5 libras	5,00
Verduras	Libra	4,00	10 libras	40,00
Pan	Libra	4,00	30 libras	120,00
Ajo y cebolla	Libra	10,00	2 libras	20,00
Total				\$446,00

En el cálculo anterior no se consideraron las necesidades de los siguientes productos que solo podrían alcanzarse, de desaparecer la libreta, en el mercado por divisas:

- Aceite de cocina.
- Leche
- Azúcar
- Sal
- Jabón y otros productos de aseo (detergente, champú)
- Calzado y vestido

Tampoco se ha tenido en cuenta el pago de la electricidad y el agua. No consideramos una enfermedad imprevista que obligue a comprar medicinas. Ni el transporte diario hacia el centro de trabajo.

Suponemos además que la persona de la que hablamos no tiene familia que dependa de ella y que se ofrezcan estos productos en el mercado estatal cuando alguien los necesite, pues los precios del mercado particular autorizado se duplican (puede encontrarse la libra de arroz a \$5,00 y la de frijoles \$12,00).

No se ha tenido en cuenta en este cálculo el consumo diario que necesita como mínimo una persona para tener una alimentación sana, balanceada, de proteínas o carbohidratos.

Sí, es de susto.

Si el Estado decide mantener con cierto subsidio el sostén de las familias que lo necesiten tendrá que tener en cuenta a aquellos núcleos familiares que tengan un ingreso por debajo de los \$500.00 per cápita.

No me parece que sea posible considerar las remesas como fuente de ingreso que exima al Estado de responsabilidad sobre algunos núcleos familiares. Porque, ¿cómo estar seguros de que una familia recibe remesas? Existen familias divididas físicamente y también espiritualmente. Hijos que no atienden a los padres, padres que no se ocupan de sus hijos. Por lo tanto tener familia fuera de Cuba no es garantía de recibir remesas. Bien es sabido, además, que no se reciben remesas solo por vías oficiales.

Un cambio necesita otros cambios

Cualquier cambio necesita de otros cambios que lo sostengan. No podemos asumir un cambio económico, como es la desaparición de la libreta de racionamiento, aunque lo queramos, sin cambios de salario, de precios, de abastecimientos; suponiendo que no haya cambios de propiedad o de sistema, que es lo verdaderamente necesario.

Nadie se asustaría con la desaparición de la libreta de racionamiento si viniera acompañada de la libertad de iniciativa emprendedora, de la libertad para trabajar, de oportunidades reales de ganarse el sustento propio y de la familia. Esto es evidente si pensamos en los miles de cubanos y cubanas que se escapan de este país sin sentir miedo de dejar la libreta de racionamiento.

El miedo a que desaparezca esta especie de símbolo socialista no significa una contradicción en los cubanos. Sí queremos que desaparezca, sí queremos cambios como ese. Solo que los verdaderos cambios no pueden ser superficiales. Tal como el cambio en Cuba pasa por el cambio en el corazón de cada cubano, la desaparición de la libreta de racionamiento tiene que venir acompañada de la desaparición del freno a la iniciativa personal y al espíritu emprendedor de cada cubano. Desaparecerá, junto con la absurda libreta, el miedo.

 Karina Gálvez Chiú (Pinar del Río, 1968)
 Licenciada en Economía. Profesora de Finanzas
 Fue responsable del Grupo de economistas del Centro Cívico.
 Es miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*. Vive y trabaja en Pinar del Río.

POLÍTICA EDUCATIVA.

LOS BANDAZOS DEL MÉTODO

Se redujeron las pruebas de ingreso, se facilitaron los accesos a determinadas carreras, se modificaron los sistemas metodológicos y evaluativos, se suspendieron exámenes, se asalararon estudiantes. Una verdadera revolución dentro de otra. ¿El objetivo? Muy simple: producir graduados. Sí, porque aquí todo se hace en grande o no se hace. Después del fracaso, el salto... al otro extremo.

Por Jesuhadín Pérez Valdés

Acá se presumía de tener un altísimo nivel de conocimiento profesional. Un montón de gente encantadora con más de cuatro dedos de frente. ¡Pero cuatro dedos con cuño y membrete, sin susto! Nuestros centros se encargaban del aval. Pero no era suficiente. Los objetos de presunción antiguos, el azúcar, el níquel o el turismo caían precipitadamente en desuso, por lo que, había que hacer de todo con tal de que “más” fueran graduados. ¿Los niveles?; mientras más altos mejor. Sin tacañerías. Y como que acá el voluntarismo es un principio para el desarrollo, se abrieron las puertas de los cielos a la educación. Todos los que quisieron entrar, entraron.

Se redujeron las pruebas de ingreso, se facilitaron los accesos a determinadas carreras, se modificaron los sistemas metodológicos y evaluativos, se redujeron los exámenes, se asalararon estudiantes. Una verdadera revolución dentro de otra. ¡Impresionante! ¿El objetivo? Muy simple: producir graduados. Sí, porque aquí todo se hace en grande o no se hace; las nacionalizaciones de las compañías extranjeras, la campaña de alfabetización, la zafra de los 10 millones, el cordón cafetalero, la rectificación de errores, el plan alimentario, la revolución energética, el Chocolatín, el Cafetín y podríamos agregar un larguíiiiiisimo etcétera. La hora de la bravata con el capital humano había llegado. Tronaron los tambores.

Y ¡pumm, pumm, pumm, a producir hombres de ciencia en serie, como si fueran buñuelos, velas o cucharitas de cumpleaños! Qué más da que no tengan vocación legítima, ni interés verdadero; ni tienen que

ser demasiado listos. Basta intención, después integralidad revolucionaria y bueno, no vendría mal un puñado de inteligencia al final. Pero esto último que no se convierta en un obstáculo, señores, porque lo principal es la masa. ¡Uf!, ¡qué palabra más exacta! La masa.



Aula de Secundaria Básica.

Foto: Jesuhadín Pérez.

¡La masa-ficación de la educación había llegado entonces! Teníamos todavía verde en la memoria la experiencia de los “bombillos ahorradores”. Valía primero que todo el número, la cantidad de gente que puede tener acceso a la luz, el impacto político y social... y después la calidad. Con esto último no somos demasiado exigentes. De todas formas la excelencia

es un remanente de consumismo mercantilista. Y nosotros, de eso, mientras más lejos mejor.

Si no habían suficientes profesores no importa, se fabricarían sobre la marcha, al principio estarán flojos de conocimientos pero en la medida que picheen le irán cogiendo la vuelta al slider... además, con la brillante idea del televisor en cada aula, estarán resueltos todos los problemas adyacentes. ¡Es más, no será uno, serán dos televisores por cada aula! ¡Güaooo!

Y produce y produce y produce, como los sacos de azúcar de ayer, como las toneladas de níquel, como los galones de leche de Ubre Blanca. ¡Madre mía, qué multitud en las aulas! En mi primer año de facultad la gente no cabía. Se sentaban de a tres como en los aviones. ¡Qué calor humano! Calor, calor de verdad y con mayúscula. Te bañabas en sudor.

El número de gente que estudiaba y se graduaba era enorme. Mientras tanto, los números astillaban la pantalla del televisor y se chorreaban por los márgenes de los periódicos oficiales. “Tantos graduados de nivel medio terminaron sus estudios este año en el país”, “tantos profesionales de la salud”, “tantos ingenieros”, “tantos abogados”, se llegaron incluso a estrenar carreras totalmente nuevas; Comunicación Social, Estudios Socio Culturales... era el desafío de la nueva era. Cuba sería pobre pero no ignorante.

Después. Bueno, algunos rumores sobre las capacidades reales de ese mar de gentes. Y, otro problema... ¿cómo dar empleo a esa enorme cantidad de personas que han dedicado años valiosos de su única vida a la preciosa tarea de perfeccionarse? Las cifras entonces se vuelven contra el que presumió de ellas. Por ejemplo: Veinte mil técnicos medios en electrónica¹, o en construcción civil, o en química de los alimentos, fueron graduados. Solo el 10% trabaja en algo que tiene que ver con su carrera. Es la confusión. El reino del subempleo. Las empresas no pueden asumir, absorber, procesar la cantidad de capital humano formalmente preparado. En ningún sentido. Entonces una enorme nube deambula oscura sobre la ciudad. Parecen insectos, padecen como insectos, pero son graduados. Se ven pequeños porque son muchos. La masa devora al individuo. Se pierde la perspectiva de identidad para ganar la propiedad del ente.

Sobrevuelan aquellos lugares más prometedores. Ministerios con plazas cooperantes o residencias diplomáticas. Ahora son más los listos, con los mismos empleos. Con la misma moneda. En el mismo país. Con la misma ideología de hace 50 años. No hay analfabetos, cierto, y miles de pomposos títulos descansan aburridos en las gavetas. Papeles. Cuños. Fotos de la graduación. Tesis de posgrados. Maestrías. Doctorados. ¿Y qué?, siguen los frijoles sin comino. Los rótulos no hacen más que aclarar que eres un profesional... pobre y hambriento.

Profesional, si te lo tomaste en serio, porque con tantas facilidades muchos graduados compraron sus títulos con dólares o con faldas.

Entonces, cuando los alambres humean al rojo vivo, la versión cubana del Challenger explota por los aires. En Cuba los transbordadores espaciales se llaman ministerios. Después mucho humo allá arriba y muchos pedazos cayendo durante días. No sabes dónde se fue la junta, ni cuál fue el circuito que se quemó, pero bueno, algún ruido hace para despabilarnos del letargo.

Incertidumbre y expectación. El nuevo ministro decide hacer una chiquillada. Una infantil maldad. Una bobería para probar, para variar, para saber si de verdad estamos cogiendo la escuela en serio o solo vamos a chupar tinta. ¡Dios mío ¿Cómo se le ocurre hacer una prueba de ortografía castellana a los alumnos de cuarto y quinto año de todas las carreras universitarias? ¿Estará loco?

Lágrimas, suspiros y suspensos. ¡Qué tiro a quemarropa cuando casi tenías la carrera bajo el sombrero! La contra marcha a las trincheras del castellano. ¡En sus marcas, listos, fuera!; pero fuera, fuera, fuera. Decenas de estudiantes se quedaron fuera de verdad, enganchados en esta inesperada cerca eléctrica, otros salieron haciendo humos por la ropa como si vinieran de un bombardeo. ¡Pólvora fue lo que puso este nuevo ministro bajo los asientos de las carreras universitarias!

Después no basta. Ante los altos índices de ausencia de tildes y cambios grafemáticos, se baja el profesor con una resolución rectilínea uniforme por arriba de las noventa millas², ja esta altura del partido, con lo adaptaditos que estábamos al pan blando! ¡Se nos ha puesto el ponche a media pierna!

No paran ahora las alarmas de combate. ¡Nos van a enfermar de los nervios! Clases todo el tiempo, consultas formales e informales, amenazas de visitas sectoriales, preguntas escritas, pruebas de ingreso e inter-semestrales. ¡Descalificaciones por asistencia mínima en la educación a distancia! Ay, ay, ay... ¡qué bandazos! Después de soplar y hacer botella durante un buen tiempo en nuestras sedes, ahora resulta que hay hasta que sacar la mano para doblar.

¿Por qué es tan difícil en este país mantener el equilibrio?

Notas

1-Esta cifra es hipotética.

2 -Ver: “Curso 2009-2010. Sin bombos ni platillos” Sironay González. Revista Convivencia Noviembre-Diciembre. 2009. www.convivenciacuba.es.

Jesuhadín Pérez Valdés.

Estudiante de Derecho.

Miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.

Reside en Pinar del Río.

SEGUNDAS PARTES PUEDEN SER MEJORES

A propósito del segundo aniversario de la Revista *Convivencia*.

Por Reinaldo Escobar

Al concluir su segundo año de vida la revista *Convivencia* se muestra como un proyecto sociocultural consolidado, que goza del enorme privilegio de saber a dónde se conduce, al tiempo que tiene todo el derecho a congratularse por haber dado los pasos acertados en la dirección propuesta. Con la madurez obtenida de no haberse quedado en sus primeros números, tal y como le ha ocurrido a tantas prometedoras publicaciones, esta ventana abierta desde Pinar del Río tampoco ha caído en la rigidez y la ampulosidad que trae la consagración. Conserva la frescura de sus primeros meses, ahora acompañada de la responsabilidad de saberse consultada por miles de lectores dentro y fuera de Cuba (Ver Gráfico 1).

Cada número de *Convivencia* merece leerlo y volver sobre él en plan de consulta o análisis, por la calidad

Gráfico 2: Proporción de títulos y páginas en cada sección temática

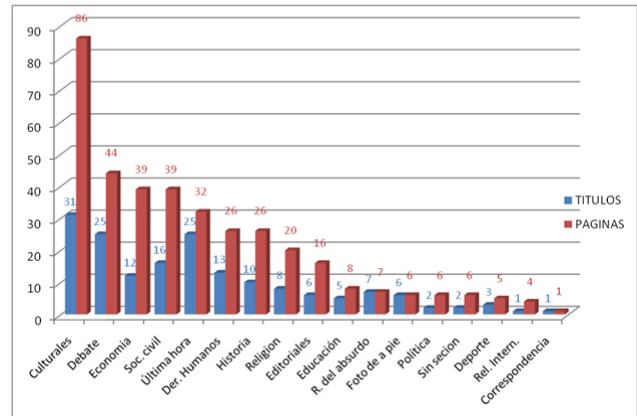
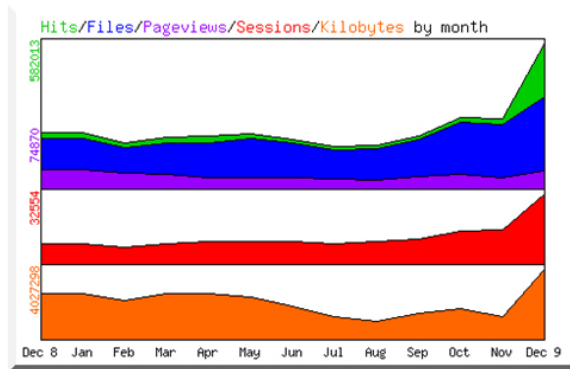


Gráfico 1: Estadísticas del sitio <http://www.convivenciacuba.es> en 2009



Meses	Hits	Archivos	Páginas vistas	Sesiones	KBytes enviados
Enero 2009	222110	201602	74870	9264	2637289
Febrero 2009	181051	166098	63047	7657	2213142
Marzo 2009	205591	181683	59099	9164	2594082
Abril 2009	212370	183173	41934	10222	2601786
Mayo 2009	221715	202253	42971	10652	2388068
Junio 2009	194718	181175	43824	10437	1872507
Julio 2009	166830	155268	39865	9282	1256693
Agosto 2009	170964	161424	32709	10383	1045434
Septiembre 2009	209643	197720	48987	11478	1504120
Octubre 2009	284584	264199	58014	15260	1762209
Noviembre 2009	277213	258180	45969	15544	1299387
Diciembre 2009	582013	368289	73261	32554	4027299
Total	2928802	2521064	624550	151897	25202010
Average	244066	210088	52045	12658	2100168

de los conceptos manejados en sus páginas. Aún así se puede tener el impulso de leer de un tirón las seis entregas de este segundo año en los que 67 autores publicaron 174 títulos en 371 páginas. Después de analizar alguno de estos textos necesariamente hay que tomar una pausa, darse una ducha o mirar largamente al horizonte. En ellos se desmontan muchas mentiras, se arroja luz sobre zonas oscuras y se nos asoma a ventanas por donde puede entreverse un futuro que no solo aparenta ser mejor sino que hasta parece posible.

Lo que pudiera denominarse la parte cultural de la revista, donde se habla de artes plásticas, poesía, narrativa, patrimonio cultural, cine y música, domina el 23 por ciento de todo el espacio publicado en el año; los temas económicos y los dedicados a la sociedad civil merecieron cada uno un 11 por ciento; por su parte la historia y los textos que abordaron el asunto de los derechos humanos, consumieron cada uno el 7 por ciento de las páginas. Una sección denominada Debate público en la que se manejan contenidos de actualidad y que, temáticamente hablando, podría tributar a algunas de las secciones anteriores, se llevó un 12%. En tanto las noticias de última hora ocuparon un 9 por ciento. El 20 por ciento restante se distribuye entre los editoriales, la sección El Reino del absurdo, los temas dedicados a la educación, la política, las relaciones internacionales, el deporte, la religión, la correspondencia y la contraportada, consagrada a esos editoriales fotográficos llamados “Foto de a pie” (Ver Gráficos 2, 3 y 4).

Siete integrantes del Consejo de Redacción de Convivencia (el 10 % de los autores) realizaron 77 artículos (44% del total): Jesuahín Pérez y Dagoberto Valdés fueron los más prolíferos con 14 y 12 colaboraciones respectivamente, mientras que Karina Gálvez y Virgilio Toledo empatan con ocho y Maikel Iglesias nos brinda 7 bajo su nombre, en tanto que hay 52 firmas que aparecen una sola vez a lo largo del año. Estos últimos conforman un interesante caudal de colaboradores, difícil de lograr para una publicación no adscrita a una institución oficial. Quienes han emprendido algún proyecto editorial sin la anuencia estatal, saben lo difícil que es superar el temor que en académicos, especialistas y periodistas, genera poner su nombre en revistas alternativas. De ahí que resulte loable y sintomático que la “radioactividad” que despiden las páginas de Convivencia no haya paralizado a este medio centenar de articulistas.

La publicación sigue arrastrando su pecado original de haber devenido de una revista impresa (lo que fue Vitral durante 13 años) y no acabar de asumir que es una revista digital. Como buenos pecadores reinciden y dejan en manos de quien se atreva la impresión de una versión en pdf que circula lo mismo en memory flash, en discos o en el tentador papel. Quizás sea el éxito de estas versiones offline lo que provoca que sea aun insuficiente el trabajo realizado para convertir a Convivencia en una referencia para otros medios que tocan en la red el tema de Cuba. Un “pobre trabajo diplomático” en la Web parece explicar su mínima mención en otros espacios digitales. Salta a la vista que no se ha enviado el link a suficientes páginas con temática afín; no se ha hecho un buen intercambio de enlaces, ni se han usado prácticamente las redes sociales como Facebook, Twitter y Youtube para difundir los valiosos materiales atesorados en sus páginas.

Apenas si se han implementado en la web de Convivencia los recursos y funcionalidades que provee la web 2.0, y eso la hace funcionar como una revista en papel “momentáneamente colocada en el ciberespacio”. Le falta ubicarse en motores de búsqueda y metabuscadores, la inscripción en páginas de ranking, la distribución de sus artículos en redes como Orkut, Facebook y Delicious. Sabemos que empiezan el 2010 con la aparición de un espacio blog que les permitirá avanzar en el terreno de la inmediatez y sacar de la revista ciertas noticias que el carácter bimestral hacía envejecer antes de verlas publicadas, pero queda pendiente la implementación y aprovechamiento (¿este año?) del enorme potencial comunicativo que proveen los videos, archivos de audio y otros formatos de multimedia.

Gráfico 3: Número de artículos según el número de páginas

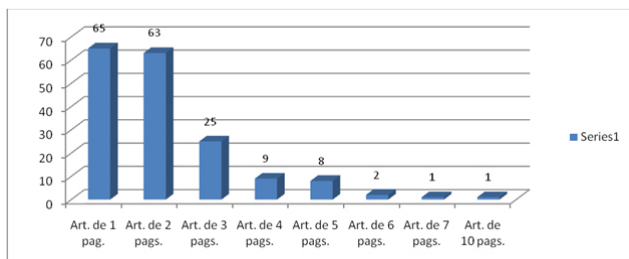
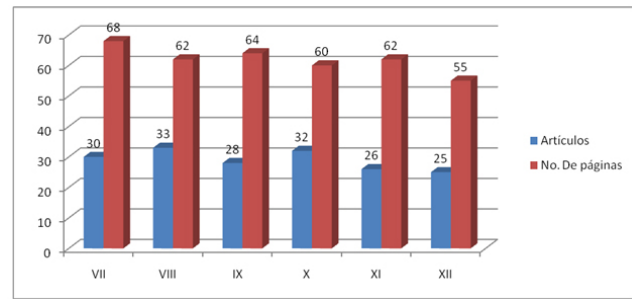


Gráfico 4: Relación entre artículos y cantidad de páginas en cada número



Estos pecados podrían justificarse por el fatalismo geográfico, porque Pinar del Río sigue estando a más de 150 kilómetros de una computadora conectada a Internet, pero al equipo creador de esta publicación le sobran amigos y fantasía, de ahí que se puede apostar a que esos problemas se resolverán incluso antes de que el mítico cable venezolano llegue a nuestras costas.

El apego a la realidad antes que a la virtualidad también genera virtudes al equipo de Convivencia. Cada martes convocan a las tertulias, donde lo mismo se debate una película que se comenta un libro y en varias ocasiones han realizado sesiones de estudio sobre las técnicas para bloggear en los ya conocidos itinerarios, coordinados con los colegas del portal Desdecuba.com. Precisamente junto a estos últimos en septiembre llevaron a buen término el primer concurso blogger cubano Una Isla Virtual.

Haber llegado al número doce reafirma que, además de tener voluntad para superar el naufragio que representó para ellos y sus lectores la intempestiva salida de Vitral, en este equipo se anida la constancia y el talento suficientes para construirse un nuevo pasado donde echar raíces más profundas.

Poco antes de concluir el año 2009 fueron castigados de forma arbitraria con la pérdida del espacio físico donde solían encontrarse en el patio de la casa particular de Karina y Livia Gálvez. Pero el insolente muro, erigido por el poder, no le restará lucidez a ninguno de los argumentos que se seguirán esgrimiendo en este 2010 para demostrar la fragilidad irreparable de un sistema que tarde o temprano será superado. Esos obscenos bloques no opacarán la transparencia con que serán explicadas las razones económicas, políticas, sociales y culturales que animan a los buenos cubanos a cambiar todo lo que realmente debe ser cambiado en nuestro país. ¿Qué puede la piedra contra la alegría y el sano orgullo con que Convivencia celebra a los artistas cubanos? ¿Cómo alcanza a talar la inevitable sonrisa que provocan los destellos humorísticos del Reino del absurdo? ¿Cómo apaga la indignación que sigue a la denuncia de un atropello?

Ese muro caerá y no será en una guerra, sino en una fiesta.

Reinaldo Escobar (Camagüey, 1947)
 Periodista. Miembro de la Revista digital Desdecuba.
 Reside en La Habana. www.desdecuba.com.

CONVIVENCIA Y CUBA. RECUPERAR NUESTRO YO

A propósito de su segundo aniversario

Por Rosalba Núñez Alemán

El hoy de Cuba es un hoy de ayer y de siempre. Estancado. Las ramas de nación no se mecen. Vivir en esa Cuba de siempre es un eterno no. Un no al progreso, al futuro y a los cambios en que se sumergen los pueblos.

La gran masa de los cubanos vive así, infectada por una parálisis contagiosa. Solo unos pocos comprenden que están parados en la misma orilla, pero solo hacen eso, comprender. Otros se acercan más a la corriente, encuentran su presente, luchan por el futuro. Estos cubanos se hunden en el peligro de tomarse a Cuba de un solo sorbo y de decir basta. No desde portales a oscuras donde nadie los escucha sino frente al poder y a plena voz. Exponiéndose a la oscuridad.

De estos cubanos de a pie, es esta obra que arriba a su segundo año de existencia. En sus páginas repletas de las más íntimas vivencias, aflora la denuncia constante del cansancio y el temor indiluíble de todos los cubanos.

Podemos encontrar infinitos asuntos que interesan hoy a todos. Escritos de forma pacífica, reflejos de un

hombre que avanza y se desenreda de las malezas de una nación herida por el igualitarismo; que se hace voz en este “no decir” que es nuestra rutina, recorriendo brechas de ineficiencias, hurgando acontecimientos que nos afligen y nos aplastan.

Se propone recuperar la conciencia de nuestro yo. Nuestro yo atacado mortalmente paso a paso por la enajenación de un medio social y político en decadencia.

Estos hombres llevan sobre sí la responsabilidad de muchos y cargan sus miedos, y los de tantos otros.

Merece nuestra lectura, las palabras de estos que, llamándose cubanos, han sabido probar que lo son a pesar de su tiempo. Ya que han hecho lo que no han hecho muchos, démosle espacio, echémosle una ojeada... Quizá descubramos que hay mucho de ellos en nosotros mismos.

Rosalba Núñez Alemán. (1983)
Reside en Pinar del Río.



Foto: Idael Márquez.

Equipo de Trabajo de Convivencia.

CONVIVENCIA ES MUCHO MÁS QUE UNA REVISTA

Por Juan Carlos Fernández Hernández

Tengo la certeza de que cuando afirmo esto, muchos estarán de acuerdo conmigo, pues solo el nombre desborda la idea de una simple revista y evoca la siempre difícil tarea de brindar herramientas para uno de los desafíos mayores que se nos presentan hoy a los cubanos de todas las orillas; esto es, volver a ser una nación donde quepamos todos, con nuestras luces y sombras, nuestras virtudes y limitaciones. Tamaña tareíta que se impusieron estos buenos cubanos.

Y es que no se trata tan solo de ofrecer las herramientas que mencioné, sino de saberlas dar sin que con esta acción se viole la libertad del destinatario(a). Ofrecer, nunca imponer.

No es fácil lograr esto en medio de una sociedad que vive crispada, desesperanzada, desarraigada, con miedo y muchas más oscuridades; además de un Estado que se empeña en potenciar este permanente estado de plaza sitiada y a punto de ser asaltada, no sé por quién. Hace rato que no hay originalidad en esto... pero sigamos el hilo conductor.

“Ser puentes y tejedores”, bonito concepto. Gracias por llevarlo más allá, mucho más...”de convivencia”, en medio de toda esta barahúnda de situaciones y

conflictos tan complejos. En nuestra realidad, lograr que una creciente cantidad de personas vuelva a tener tan siquiera esperanza y un proyecto de vida, es el mayor logro que cualquier obra podría alcanzar.

Por eso, y mucho más, afirmo que Convivencia es más que una revista; es en gran medida la inmensa idea de Cuba en pequeñas obras, remitidas, la mayoría de ellas, a los imponentes escenarios de salas de viviendas, patios, calles, portales y vegas de esta porción del territorio nacional. Esto es lo que yo interpreto como el interior de Cuba, sus entrañas, donde está el corazón pero también todas las arterias que irrigan el cuerpo nacional y nos hace sentir parte de él.

Estas palabras pueden parecer un tanto desenfadadas, pero lo que verdaderamente encierran es una gran alegría. De esto hablaba, estos son los logros, animarme a continuar, y yo... tratar, tratar, tratar. Gracias.

Un año más, ¡ alaba’o sea mi santo, cará!

Juan Carlos Fernández Hernández. (1965).
Ex Corresponsable de la Hermandad de Ayuda al Preso y sus Familiares de la Pastoral Penitenciaria. Diócesis de Pinar del Río. Animador de la Sociedad Civil.



Foto: Jesuhadín Pérez.

Los jóvenes tienen su espacio en el proyecto Convivencia y deleitan con su arte y creatividad.

CONVIVENCIA UN ESFUERZO POR CONTINUAR LA LABOR DE EDUCACIÓN CÍVICA

Carta de Raúl Luis Risco Pérez

Pinar del Río, miércoles 25 de noviembre del 2009.

*Sr: Dagoberto Valdés
Director de la revista Convivencia.*

Estimado hermano:

Recientemente tuve la oportunidad de leer Convivencia. Desafortunadamente no muchos cubanas y cubanos pueden acceder a esta maravillosa y educativa revista, con facilidad para ser una publicación digital. Sé de la voluntad de ustedes por que llegue al pueblo cubano, pero a la vez conozco que no les está permitido por no responder a los intereses del gobierno; porque Convivencia educa a la sociedad civil, es formadora de valores y enseña al hombre a pensar con cabeza propia; eso irrita y enoja a la cúpula gobernante cubana.

Convivencia es la continuación del hilo educativo de nuestra sociedad que comenzó Vitral, usted, estimado hermano, junto al colectivo de Convivencia, que dedican todos los esfuerzos en aportar a la educación y al rescate de los valores perdidos del cubano, merece nuestro respeto, admiración y cariño.

Cuando leí Convivencia en días pasados, a mi memoria vinieron los agradables recuerdos, el disfrute y gozo que sentía cuando leía Vitral, revista educativa y formadora que sembró frutos en nuestra sociedad que la necesidad cerró, también recordé la persecución que contra Vitral desataban en las prisiones camagüeyanas los carceleros cuando conocían que había entrado un ejemplar a la prisión. ¡Cómo olvidar aquel 10 de abril del año 2006 cuando cumplía prisión como preso político en Kilo-7 Camagüey que, leyendo una Vitral fui sorprendido por un funcionario de orden interior, quien me la arrebató cual si fuera un documento subversivo y posteriormente me llevaron a la celda de castigo por 10 días! Vitral era perseguida como arma terrible que enseña y educa en la verdad sobre la mentira, en la misericordia, la justicia y la paz. La ceguedad de los funcionarios gubernamentales no les permite percibir la necesidad de educar al hombre para la vida. Vitral ayer, hoy Convivencia, son las únicas publicaciones capaces de educar cívicamente a nuestra sociedad.

Ustedes, como verdaderos patriotas, y verdaderos cristianos no son insensibles a las necesidades de la patria, lo demuestran con esta "Convivencia".

Convivencia puede contar con mi vida, para que ella siga viviendo.

Le abraza fraternalmente:

*Raúl Luis Risco Pérez.
Ex - Teniente Coronel del MININT.
Ex - Preso Político.
Presidente del Comité Nacional de Amnistía.*

25-11-09.

TODO POR UN PESO EN EL CRISTO DE LA HABANA

Por Karina Gálvez

Llegamos y nos miramos. Solo un pasaje solitario donde una vez compartimos con amigos unos helados, refrescos y cervezas. Dicen que hace tiempo es así pero uno no va todos los días a un lugar como ese.

De todas maneras, a lo mejor es mejor que no sea un lugar de mucho comercio. Como Cristo expulsó a los mercaderes abusadores y tramposos que comerciaban con asuntos de fe... y somos el país de los absurdos extremos, alguien pensó que eso significaba que los que fueran a admirar la imponente escultura de mármol de Gilma Madera, no debían “entretenerse” en tomar helados que otros comerciaban a precios altos. A lo mejor se ha convertido en un lugar de recogimiento- pensé. Entonces fui descubriendo el

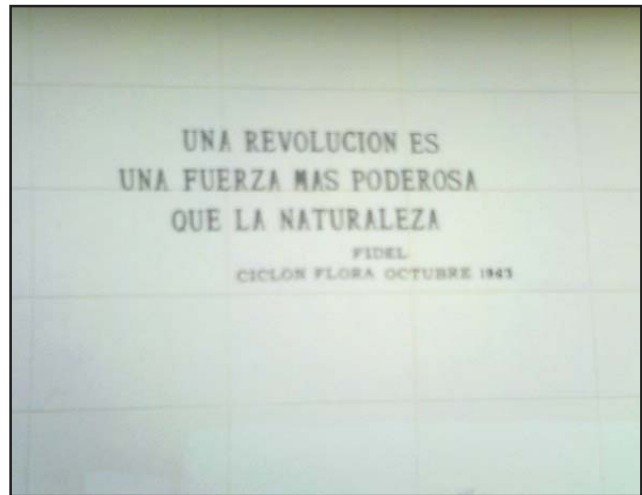


Foto: Dagoberto Valdés.



Foto: Maikel Iglesias.

Estatua del Cristo de La Habana.

ambiente: árboles- bien, bancos - bien, pero... ¿la escultura casi en ruinas, los mármoles en los bancos de alrededor?, ¿frase donde una revolución humana desafía la acción divina (llamada a veces naturaleza)? No, evidentemente había dejado de ser un lugar para el comercio pero no era para convertirse en uno propio para el recogimiento. No obstante, cuando ya me estaba convenciendo de que todo podía inspirarme una oración, incluso lo poco apropiado del ambiente, y decidí acercarme para tocar y sentir, lo más cerca que puede un humano, su insignificancia ante la grandeza divina, una llamada de atención heló mi sangre y me detuvo en seco:

-- Señora, señora, debe pagar un peso para acercarse...

Karina Gálvez Chiú (Pinar del Río, 1968)

Licenciada en Economía. Profesora de Finanzas. Fue responsable del Grupo de economistas del Centro Cívico. Es miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*. Vive y trabaja en Pinar del Río.

RAFAEL ROJAS OBTIENE PREMIO DE ENSAYO

Por Alberto Müller

El ensayista cubano Rafael Rojas, residente en México, triunfa en la primera edición del Premio de Ensayo "Isabel Polanco". La obra premiada es un recuento de los patricios que hace 200 años hicieron posible la formación republicana del continente americano.

El historiador Rafael Rojas, nacido en Santa Clara, Cuba, se apoyó en una frase de Simón Bolívar para darle título a un ensayo sobre los primeros republicanos de esta orilla del Atlántico.

Al final de su vida, El Libertador, acuñó frases de desaliento y desconfianza, como la de comparar el trabajo de construir repúblicas en Hispanoamérica con la de arar en el mar.

El libro, que obtuvo el primer Premio de Ensayo Isabel Polanco, se titula *Repúblicas de aire: Utopía y desencanto en la Revolución de Hispanoamérica*.

El premio, dotado con 100 mil dólares, se entregará en la próxima Feria del Libro de Guadalajara, México).

Una vez que conoció del premio, Rafael Rojas, explicó de qué forma el título refleja el espíritu del libro: 'Aquellos primeros republicanos viajaban continuamente de la utopía al desencanto. Tenían momentos redentoristas, de imaginar la utopía de repúblicas soberanas y con plenitud de derechos para su ciudadanía, pero al mismo tiempo siempre estaban dudando del éxito de la empresa. Siempre hay un discurso del desencanto o de la frustración en todos ellos. Y ahí está el caso paradigmático de Bolívar. Yo hago una recopilación de las principales citas del desencanto de Bolívar y algunas son desoladoras. Hay una que yo tomo para el libro. Es cuando dice: 'Estamos construyendo repúblicas aéreas, repúblicas de aire'. Se refiere a que aquellas constituciones, tan perfectas, no se avienen bien con ciudadanía heterogéneas como las que hay en América Latina'.

El libro se detiene en ocho figuras del proceso hispanoamericano. Son dos caraqueños, Simón Bolívar y Andrés Bello, y dos representantes del mundo andino, el peruano Manuel Lorenzo de Vidaurre y el guayaquileño Vicente Rocafuerte. Hay también dos mexicanos, uno es Lorenzo de Zavala y el otro Fray Servando Teresa de Mier. Y finalmente están presentes dos cubanos, José María Heredia y Félix Varela.

En estos ocho republicanos se apoya Rafael Rojas para reconstruir el mundo de las ideas, de los debates constitucionales y de la fundación de la literatura moderna hispanoamericana.

En el grupo hay constitucionalistas como Bolívar o Mier, un poeta romántico, como José María Heredia, un monárquico en su etapa primeriza, como Lorenzo de Zavala, un crítico literario y educador, como Andrés Bello y un filósofo como Félix Varela, entre otros.



Rafael Rojas (derecha) y Gerardo Martínez-Solanas en la presentación en Miami del libro *Libertad y Responsabilidad* de Dagoberto Valdés. Foto de archivo.

Alberto Müller
Intelectual cubano
Escritor y Periodista
Vive en Miami.

ENCUENTRO- MEDITACIÓN DE CONVIVENCIA CON OMNI-ZONA FRANCA

Consejo de Redacción

Peregrinar a los lugares donde el espíritu humano entra en comunión con el Espíritu Universal es siempre una experiencia inefable. Por lo menos cuando se hace con voluntad de tejer la coherencia entre el amor y la paz.

Esto fue lo que sentimos parte del equipo de la Revista Convivencia que en la tarde del jueves 10 de diciembre de 2009 nos acercamos a ese proyecto cultural y espiritual que es OMNI-ZONA FRANCA en la Casa de Cultura de Alamar, al este de La Habana.

El abrazo y el deseo de paz y bien es el hábitat de esta comunidad pensante, orante, creativa y plural. Eso fue lo que recibimos. Y más, el delicado tintineo de las campanillas que Amauri, el místico terrenal y padrazo puntual, tocaba abrazando a su hija Samadi quien desde el principio suscitó entre nosotros la imagen viviente de la Cuba que soñamos, trabajamos y rezamos. Pronto llega la visitación del Espíritu cuando hay una obra común y profética que Nilo expresa con palabras, pero que se respira en el ambiente.

Al terminar la meditación, cada cual expresó con toda espontaneidad lo que sintió, lo que pidió, lo que recibió, lo que reflexionó. Comunión de fines y diversidad de caminos abiertos e incluyentes, pueden ser los dos pilares de esta peregrinación de mutuo don espiritual.

Vino, entonces, el intercambio de dones tangibles. Ellos nos regalaron las camisetas que colocaron en el mismo lugar del corazón este Festival de la Poesía Sin



Foto: Maikel Iglesias.

Amauri hace tintinear las campanillas.

Fin. Nosotros pusimos en sus manos hospitalarias unos ejemplares de la revista *Convivencia*. Atrás quedaba alguna camisa, signo de la vida vieja, del hombre viejo, de lo que debemos dejar atrás, para que todos seamos mejores en Cuba y para Cuba.

La espontánea liturgia cívico-cultural culmina con una danza alrededor del círculo con obra musical de David. En el centro, con sus brazos abiertos y sus ojos brillantes la Samadi-Cuba-niña que miraba hacia lo alto y danzaba libre. Ingenua. Crecida sobre sus puntillas. Como queriendo abrazar a todos. Alrededor, todos queriendo crecer para alcanzar la pureza y la esperanza que teníamos en medio. Ser como ella cuando fuéramos grandes.

El tiempo pasó como en la transverberación de lo porvenir. Una nueva tanda de abrazos y besos hacía más elocuente la zona franca de la que goza el Espíritu Universal al Este de La Habana y abierta a omni: cubanos y cubanas, hermanados todos en la poiesis del mundo.

El viejo tractovich cancanéó exigiendo quedarse, por su ventanilla delantera se alzó el disco que David nos dedicó y que se llama y es Rueda. Solo así pudimos escapar de la tentación del Monte Tabor: hacer tres tiendas y dormir sobre cartones en cualquiera de los garajes que han abierto francos y omni-acogedores espacios entre las moles de concreto y acero que se oxidan adormilados por el salitre y el viento. El viento que convierte a la más dura roca en concertante arenisca que, a su vez, armoniza las audaces ráfagas en increíble sinfonía.

Ommmmmm. Bendición para Cuba, desde la Zona de la Mano Franca para OMNI.



Foto: Maikel Iglesias.

Dagoberto Valdés (izquierda), director de la revista *Convivencia* y Karina Gálvez, miembro de su Consejo de redacción con Nilo Julián de Omni-Zona Franca.

BENDICE MONS. SIRO UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD PARA LA CONVIVENCIA

Consejo de Redacción

Caridad, Cuba y Convivencia empiezan con la C del corazón y de Cristo. Eso fue la tarde del sábado 5 de diciembre de 2009 en el patio de Karina. Allí, en sencilla ceremonia de bendición y cariño humano y cristiano, Mons. José Siro González Bacallao, obispo emérito de Pinar del Río, entronizó la bellísima efigie de la Madre, Reina y Patrona de Cuba, copia artística de la original imagen que se venera en la Basílica de El Cobre desde hace casi cuatrocientos años y regalada a Convivencia por el Padre Olbier Hernández Carbonell, junto con un cáliz y una patena donadas por miembros de una comunidad católica de Valencia.

El equipo de la revista y sus colaboradores se unen así a la celebración de estos cuatro siglos de espiritualidad y cubanía integradas para siempre en aquella frágil canoa en la que la Isla sobrevivirá de centuria en centuria.

Las palabras de bendición y ánimo del pastor regaron junto al agua sagrada ese rocío de comunión y reconciliación que tanto necesitamos todos. Lluvia de los dones del Espíritu: fortaleza y sabiduría, consejo y fidelidad, prudencia y audacia. Era la línea de continuidad en un mismo sentir, en un mismo esperar, trabajar y amar por Cuba que compartimos durante casi 25 años con el obispo Siro. Era todo un signo de



Foto: Juan Carlos Fernández.

El Obispo bendice el patio de la familia Gálvez Chiu.

esperanza y perseverancia en el cariño y la entrega a la Patria y a la Iglesia, aún cuando compartimos la alegría y la ofrenda con colaboradores que no son explícitamente de su grey eclesial pero que sí son de la nación que soñamos y que nos debe cobijar a todos y todas.

Luego, un brindis fraterno y el compartir con el padre bueno. Cada pequeño equipo fue presentando sus proyectos al pastor atento y al consejero sabio y prudente que nos dijo que pedía todos los días para nosotros: humildad, comprensión, compasión para todos. No confrontar, no excluir, el amor todo lo alcanza, todo lo espera, todo lo perdona.

Allí, como señal y convocatoria de ese amor, quedaba guardada en uno de nuestros hogares familiares como es la más antigua tradición en Cuba, sobre el sencillo pedestal flanqueado por los respetados símbolos nacionales, esta bendita imagen de la Madre de todos los cubanos a quien Juan Gualberto Gómez llamó "emblema patrio".

A ella le encomendamos la convivencia pacífica entre todos los cubanos y cubanas.



Foto: Juan Carlos Fernández.

Monseñor José Siro González, Obispo Emérito de Pinar del Río bendice la imagen de la Virgen de la Caridad.

EXPO “SIN PERMISOS” DE YAMILIA PÉREZ MARTÍN, EN EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, EL 10 DE DICIEMBRE DE 2009

Consejo de Redacción

“Esto es una intervención artística. Yo soy una artista. Y esto es un espacio público”. Era la serena respuesta de Yamilia a los que le decían que necesitaba “un permiso” para exponer en el Parque de la Independencia de la tradicionalmente tranquila ciudad de Pinar del Río.

Eran las 9 de la noche del jueves 10 de diciembre de 2009. Ella escogió la fecha. No era pura coincidencia. Era Día de los Derechos Humanos. Pidió a dos amigos que le hicieran las palabras de un catálogo que no pudo salir. Pero que Convivencia ha recibido de la artista y publica en su sección de Cultura.

Yamilia, mujer sencilla, muy sensible y muy cubana, siempre ha sido así de transparente y firme cuando cree que hace el bien y que expone la belleza. Cree que para hacerla y exponerla no se necesitan permisos. Dice que para crear nadie tiene que pedir permiso. Es un derecho de cada hombre y mujer creador. Así comienzan sus palabras una vez que las seis obras son traídas como en andas en una especie de silenciosa procesión cultural. Al final, traen también un gran lienzo en blanco... y pinturas, espátulas, pinceles, texturas.

Esta invitación a la libertad de creación es depositada en medio del parque, más concurrido que



Foto: Juan Carlos Fernández.

Yamilia explica a los participantes cómo se realizará la intervención artística.

de costumbre y con más respetuosa independencia que antes. Ella inició el parto creador pidiendo opiniones de dónde colocar una piedra del río Guamá, nuestro, de todos, mientras narraba que buscando piedras a las que considera la carne del universo, ha descubierto que las del Guamá pinareño son del todo diferentes.

Yamilia lleva también velas que se encienden por cualquier participante y son cuidadosamente colocadas frente a cada una de las seis obras que reposan en la penumbra recostadas alrededor de la glorieta. Y llegan otras luces a la canva que deja de ser blanca para ser repleta de letreros que algunos que la rodean primero tienen la intención de dejar explicitados y abarcadores.

Se amontonan las letras por todos lados, de un solo tipo. Como para no dejar espacio en blanco o diverso. Pero el respeto no bloqueó la inundación nada ingenua de nombres propios y vivas. Otros depositaron en medio y en ángulos que no borrarán nada como pequeños túmulos donde otros sembraron velas encendidas.

Poco a poco, los que no pudieron llegarle a tiempo a la blancura del lienzo lo fueron dejando solo, como descansando en paz, para acceder a la música vital, sugerente y profunda del grupo de rap “Los Muchachitos”. Luego Maikel Iglesias declamó una apasionante poesía de libertos y negros de un Sambia, zangandonga y cuestionante, que se hizo universal pidiendo licencia para ser o no ser, para crear, para



Foto: Geddy Carlos Fernández.

Yamilia conversa con dos funcionarios.



Foto: Juan Carlos Fernández.

Maikel Iglesias declamó una apasionante poesía de libertos y negros de un Sambia.

bailar, para liberar el espíritu, para rezar y pedir bendición y amor para Cuba. Todos los que lo escucharon, lo sintieron y los que lo sintieron y quisieron, vibraron con la pasión y el amor a Cuba y a la libertad del ser humano.

Hubo quienes no entendieron y quienes rechazaron. Hubo quienes crearon y creyeron. Hubo quienes preguntaron y prohibieron. Y hubo quienes respetaron y respetaron. Al final, gracias a Dios y a la serenidad inquebrantable de la artista y de sus amigos,

todo fluyó, no como la perfección hubiera querido, sino como la humanidad de los participantes pudo y quiso. A veces, lo perfecto es enemigo de lo bueno, dijo un santo universal. Y el mundo para que sea mundo... debe ser plural e imperfecto. Es decir, siempre perfectible. Así lo sugirieron los que se quedaron insatisfechos, así lo esperamos muchos.

Lo importante es que todo transcurrió sin violencias, sin exclusiones explícitas, sin bloqueos efectivos a la participación creadora. Participó también, como en todo parto humano, el miedo y la desconfianza. Merodeaba la prohibición pero, al final, respetó la intervención cultural "Sin permisos".

Todos ganamos en tolerancia y pluralidad. Parió la luz.

Pinar se iluminó en la noche de un 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos Universales. En algo fuimos mejores. En todo más humanos.

Gracias a Yamilia, que hizo arte e hizo historia.

Sencilla y pacífica como la paloma.

Yamilia dio a luz a su criatura sin permisos.

Todos tuvimos más luz y compartimos la nuestra.

Todos tuvimos el derecho y la oportunidad de convivir en el espacio público.

Gana Cuba.



Foto: Juan Carlos Fernández.

Lienzo en blanco... y pinturas, espátulas, pinceles, texturas y una invitación a desarrollar la libertad de creación.

ÍNDICE GENERAL. AÑO II. 2009.

REVISTA CONVIVENCIA DE LA NO. 7 A LA 12



Portada No. 7.

A:

- Amador Carlos. Tiempo, contacto y conversación. No 10. Pág. 53.
- Arroyo Mariano. Sacerdote párroco de Nuestra Sra. de Regla. Asesinado otro sacerdote en Cuba en menos de seis meses. No 10. Pág. 60.
- Azcuy Manuel. "Observando una lucecita en silencio". Portada. No 11.
- Acanda Ramos Heriberto. Entre caminos de hierro. No 12. Pág. 8.
- Argüelles Pedro. El mundo sin fronteras. No 12. Pág. 43.

B:

- Bravo Medina Raúl. "Juanito Camaleón". Óleo- Lienzo. No 8. Portada.
- Borrego Alberto. Tríptico "Cuba". Fotografía, 60x90cm. No 12. Portada y Contraportada.

Barrenechea Chávez José Gabriel. Un análisis económico de los últimos 60 años en Cuba. No 12. Pág. 30.

Barredo Medina Lázaro. Él es paternalista, tú eres paternalista, yo soy paternalista. No 12. Pág. 44.

C:

- Collazo Yania. Arquímedes Lores (Nelo). No 7. Pág. 2.
- Cartaya Luisa María. La FLAMUR en Pinar del Río. No 8. Pág. 34.
- Cartaya Luisa María. La FLAMUR visita a mujeres campesinas en el Día de las Madres. No 10. Pág. 56.
- Cires Dib Yaxis. Nuevos protagonistas de la sociedad civil. No 9. Pág. 40.
- Cáceres Luis. Un medio cuenta su historia. No 9. Pág. 52.
- Cáceres Luis. A mal tiempo, buena risa. No 11. Pág. 56.
- Cáceres Luis. Ellos son como nosotros. No 12. Pág. 55.
- Constantín Henry. Un libro de Rafael Almanza: la presentación que no ha sido. No 10. Pág. 14.
- Constantín Henry. No más de la Sierra, por favor, ahora queremos Del Llano. No 10. Pág. 23.
- Constantín Henry. El Cucalambé no quiere regresar. No 11. Pág. 18.
- Constantín Henry. Un ligero Pas d' quatre en la isla que no puede moverse. No 12. Pág. 18.
- Castellanos Dimas. Cosme de la Torriente. Gobierno y oposición. Olvidar lo particular y pensar más en Cuba. No 10. Pág. 30.
- Castellanos Dimas. La vivienda, el Estado y la sociedad. No 11. Pág. 49.
- Comunicado oficial de la Conferencia Episcopal de Honduras. No 10. Pág. 58.
- Cámara Madeleine. Claves para entender la nación cubana según Flora González Mandri. No 7. Pág. 30.
- Carta de Félix Navarro y Pablo Pacheco. La violencia engendra violencia. No 7. Pág. 20.
- Consejo de Redacción. Nota de Prensa sobre el Itinerario blogger. No 7. Pág. 67.
- Consejo de Redacción. Visita el P. Olbier a Pinar del Río. No 7. Pág. 68.
- Convocatoria al concurso "Una Isla Virtual". No 7. Pág. 69.
- Carta abierta del sacerdote cubano P. José Conrado Rodríguez Alegre al General de Ejército Raúl Castro Ruz. No 8. Pág. 35.

Consejo de Redacción. Celebra Mons. Siro sus 55 años de sacerdocio. No 8. Pág. 37.

Consejo de Redacción. Visita de Cecilia Wijger, Consejera de la embajada de los Países Bajos. No 8. Pág. 56.

Consejo de Redacción. Celebrado el primer aniversario de la revista Convivencia. No 8. Pág. 57.

Carta del Rev. Alfredo A. Caballero, pastor metodista, por aniversario de Convivencia. No 8. Pág. 58.

Consejo de Redacción. Elogiada Yoani Sánchez, por segunda vez, entre las 100 personalidades del año. No 8. Pág. 59.

Consejo de Redacción. Asesinado en La Habana sacerdote español. No 8. Pág. 60.

Consejo de Redacción. Presentado el primer libro de Maikel Iglesias en la Feria del Libro en Pinar del Río. No 8. Pág. 61.

Consejo de Redacción. Gracias Belisario, bienvenido Maikel. No 9. Pág. 63.

Carta de Willy Chirino a Raúl Castro. No 9. Pág. 65.

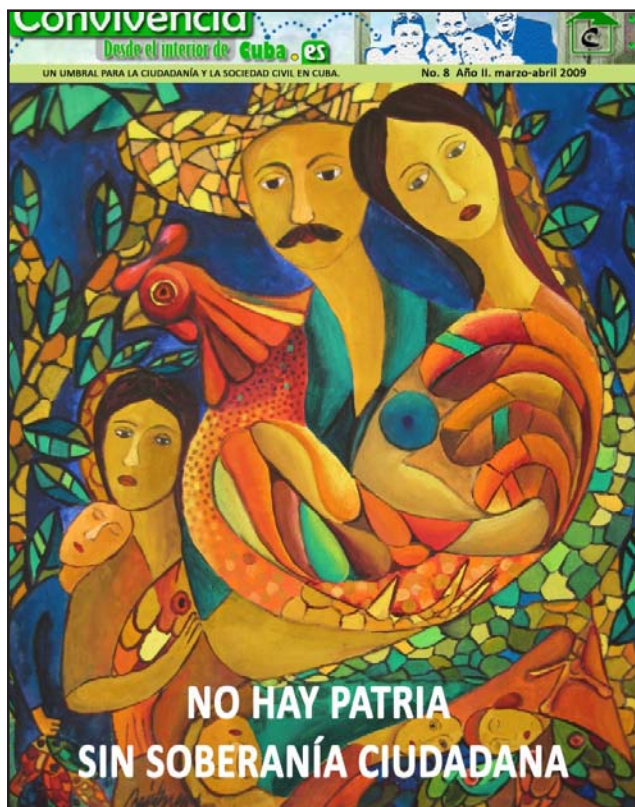
Consejo de Redacción. Visita del Sr. Embajador de Hungría al Proyecto Convivencia. No 10. Pág. 57.

Consejo de Redacción. Desiderio Navarro: Premio Príncipe Claus para la cultura y el desarrollo 2009. No 11. Pág. 62.

Convocatoria al Primer Concurso Convivencia. No 12. Pág. 57.

Carta de Luis Alberto García a Lázaro Barredo. No 12. Pág. 46.

Carta abierta de Armando Tomey. No 12. Pág. 50.



Portada No. 8.



Portada No. 9.

D:

Denie Valdés Wilfredo. Las imprentas en Pinar del Río: Progreso hacia el pasado. No 7. Pág. 19.

Denie Valdés Wilfredo. Por el rescate del Hotel Comercio, una obra de gran valor arquitectónico. No 8. Pág. 23.

Denie Valdés Wilfredo. Peripecias de un jubilado en Cuba. No 9. Pág. 30.

Declaración del Comité Organizador de la X Biental de La Habana. No 9. Pág. 14.

Denie Valdés Wilfredo. El General Brooke favoreció al pronto establecimiento de la República de Cuba. No 10. Pág. 28.

Denie Valdés Wilfredo. Avances en Cuba en la etapa republicana. No 11. Pág. 20.

Denie Valdés Wilfredo. Pinar del Río podría ser de las provincias más ricas por la minería. No 12. Pág. 22.

Dueñas Ernesto. Los criticones. No 8. Pág. 53.

De la Cuesta Leonel Antonio. Las migraciones en Cuba. No 9. Pág. 27.

De la Cuesta Leonel Antonio. Un espía alemán en La Habana. No 11. Pág. 24.

Delgado Sablón Gisela. La libertad de leer. No 9. Pág. 44.

Dorsz P. Witold. La libertad de expresar su pensamiento como si se viviera en un país libre. No 9. Pág. 45.

Domínguez Micaela. Antonia Eiriz: una artista libre. No 11. Pág. 12.

E:

Espinosa Chepe Oscar. Cincuenta años: Meditaciones sobre un aniversario en Cuba. No 7. Pág. 54.

Espinosa Chepe Oscar. Medidas para empezar a curar una economía enferma. No 10. Pág. 49.

Escobar Reinaldo. Valoración crítica del primer año de la revista Convivencia. No 7. Pág. 59.

F:

Fuentes Bejerano Alain. Instintos. No 8. Pág. 8.

Fernández Juan Carlos. La Cárcel en Cuba. No 7. Pág. 22.

Fernández Juan Carlos. Mentas Esposadas: Pena de la Polis. No. 9. Pág. 34.

Fernández Juan Carlos. Liberación para salir de misión, sí. Para unirse a su familia, no. No 9. Pág. 62.

Fernández Juan Carlos. La Internet, los deportes y la parabólica. "Malditas" para unos, privilegio de otros. No 10. Pág. 35.

Fernández Juan Carlos. El camino de la solidaridad en Cuba. No 11. Pág. 40.

G:

Gálvez Sergio Roberto. Cosas peores que la muerte. No 8. Pág. 12.

Gálvez Karina. Actitud sospechosa y el mazo prohibido. No 7. Pág. 65.

Gálvez Karina. Los ciudadanos frente al monopolio estatal sobre el comercio en Cuba. No 8. Pág. 41.

Gálvez Livia. ¿Somos ignorantes que sabemos o sabemos que somos ignorantes?. No 8. Pág. 54.

Gálvez Karina. El mercado no es perfecto. ¿Lo sabemos bien en Cuba?. No 9. Pág. 54.

Gálvez Livia. Me comprometo, luego existo. No 9. Pág. 61.

Garrido Pérez José H. Hipótesis para la interpretación de los tiempos de hoy. No 10. Pág. 18.

González Rodríguez Sironay. Entrevista a Aldo De Los Aldeanos. No 10. Pág. 24.

González Rodríguez Sironay. Donaciones y burocratismo: Lo que no debió pasar. No 10. Pág. 44.

González Rodríguez Sironay. La comuna "Ramón López Peña", pueblo cautivo. No 11. Pág. 38.

Gálvez Karina. Ni ahorro ni muerte: Cambio. No 10. Pág. 46.

Gálvez Livia. ¿Qué hay detrás de la revista Convivencia?. No 10. Pág. 51.

Gálvez Karina. Los delitos que no son tales y la crónica escasez. No 10. Pág. 54.

Gálvez Martínez Margarita. Transformaciones en la educación. No 11. Pág. 46.

Gálvez Karina. Las instituciones económicas y la dinámica del cambio. No 12. Pág. 35.

González Rodríguez Sironay. Curso 2009- 2010. Sin bombos ni platillos. No 12. Pág. 37.

Gálvez Livia. Dicen, dicen, dicen. No 12. Pág. 42.

Gálvez Karina. El pan suave, ¿por la mañana o por la tarde?. No 12. Pág. 56.

H:

Herrera Reyes Adrián. Sobreprotección. No 10. Portada.

Herrera Reyes Adrián. Proceso "viril ". No 10. Pág. 9.

I:

Iglesias Maikel. La batalla de San Diego. No 9. Pág. 26.

Iglesias Maikel. Poesía es palabra volando. No 10. Pág. 11.

Iglesias Maikel. Visa Roma. No 10. Pág. 26.

Iglesias Maikel. Entrevista con Jesús Puentes. "Rapean- 2 x La Libre". No 10. Pág. 20.

Iglesias Maikel. En sus marcas, listos... ¡Fuera! . No 10. Pág. 28.

Iglesias Maikel. Vida de perros. No 11. Pág. 8.

Iglesias Maikel. La tragedia de Cuba. No 11. Pág. 53.

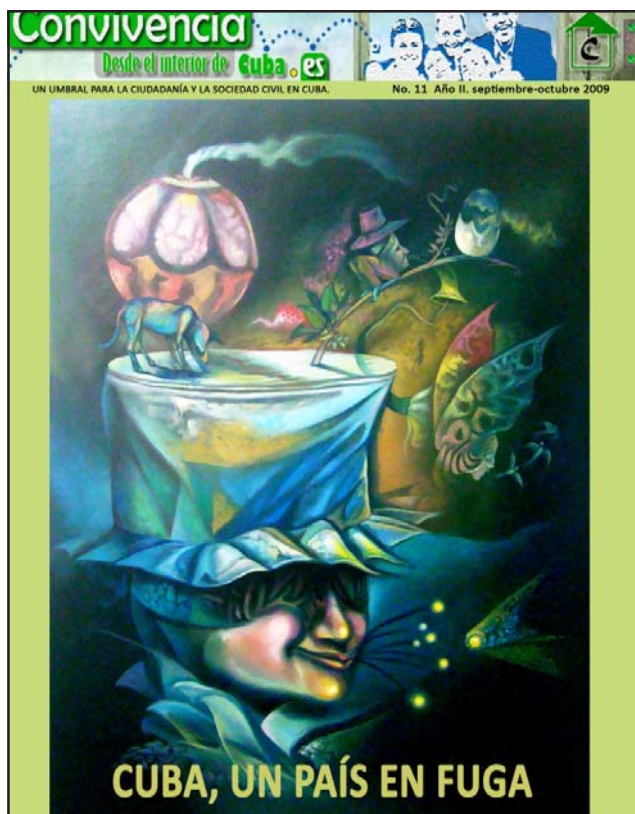
L:

Lores Arquímedes (Nelo). Serie Conspiración. Acrílico- lienzo. 80x60cm. No 7. Portada.

Leal Eugenio. La ética al escribir un blog. No 10. Pág. 37.



Portada No. 10.



Portada No. 11.

Leiva Miriam. Cuba y el sesenta aniversario de la Declaración Universal de los DDHH. No 7. Pág. 25.
López Ricardo. Poemas para convivir. No 11. Pág. 15.

LL:

Llorens P. Eduardo. Del éxito a la mística de la persona. No 10. Pág. 45.
Llorens P. Eduardo. Una parábola medieval con una gran vigencia. No 11. Pág. 42.

M:

Martínez Calzadilla Fernando. La fuerza de lo pequeño. No 8. Pág. 49.
Morffe Fuentes Freddy Camilo. Si yo volviera a nacer. No 9. Pág. 18.
Morales Montesino Ezequiel. Óleo de beisbol sin sombrero. No 9. Pág. 24.
Morales Montesino Ezequiel. Adrián Herrera Reyes. Aparente Expectación, Naturaleza y Premisa de Expresión. No 10. Pág. 7.
Martínez Martínez Pedro Lázaro. Del poema a la poesía que da a luz a los poetas. No 12. Pág. 13.
Morejón Tomás. Cultivar la conciencia, una solución al problema. No 8. Pág. 48.
Müller Alberto. Guillermo regresa a La Habana. No 7. Pág. 13.
Molina Hilda. Retorno a Dios de la mano de un ángel. No 7. Pág. 38.

Mesa- Lago Carmelo. Los servicios sociales en Cuba: ¿Es el sistema económico actual capaz de financiarlo a largo plazo? No 7. Pág. 44.

Müller Alberto. El cubano, ¿Más pro-norteamericano que nunca? No 11. Pág. 54.

Martínez Calzadilla Fernando. Un país sin rostro. No 11. Pág. 52.

N:

Nazario Vivero. Apuntes para una reflexión cristiana sobre la crisis financiera: Versión renovada a partir de una visión integral. No 8. Pág. 38.

Nodarse González Carlos. Rehacer el hábito de la lectura plural: Un deber de las bibliotecas independientes. No 8. Pág. 32.

Núñez Alemán Rosalba. El blog en Cuba: La pequeña semilla. No 9. Pág. 42.

O:

Ordóñez Wilson Yoani. Debe ajustarse un programa nuevo de educación. No 8. Pág. 46.

P:

Prats Sariol José. Hacia el 100 de Lezama Lima. No 8. Pág. 14.

Prats Sariol José. Menores de edad. No 9. Pág. 17.

Pi Lago Belisario. La pobreza en el mundo, una visión personal sobre lo que se dice y lo que se evita decir. No 7. Pág. 61.

Pi Lago Belisario. La UMAP: Una página digna de no recordar. No 8. Pág. 18.

Pi Lago Belisario. Vázquez Portal presenta su libro: Velo de Cristal. No 11. Pág. 14.

Peña Herminio Josué. Cuando la historia no cuenta. No 8. Pág. 50.

Pérez Jesuhadín. El periodismo independiente cubano: Anatomía de un suceso. No 7. Pág. 32.

Pérez Jesuhadín. Convivencia en su primer aniversario, una mirada desde dentro. No 7. Pág. 57.

Pérez Jesuhadín. Tras el rastro de la democracia. No 10. Pág. 39.

Pérez Jesuhadín. La nueva era. Los nuevos protagonistas. No 10. Pág. 52.

Pérez Jesuhadín. De ahorros, crisis y otros milagros. No 11. Pág. 47.

Pérez Jesuhadín. Asunto exclusivo del estado. ¿Por qué? . No 12. Pág. 26.

Pino María del Carmen. Gracias por ser puente para el pluralismo y la diversidad. No 10. Pág. 62.

Pérez Néstor. Reflexión de un laico cubano ante la beatificación de José Olallo Valdés. No 7. Pág. 42.

Pérez Juan Pablo. Tierras en usufructo, monopolio estatal y desarrollo agrícola en Cuba. No 7. Pág. 48.

Pérez María Luisa. Lazarito, todo está bien. No 7. Pág. 10.

Palacios Héctor. Familias separadas: Los derechos humanos y las restricciones impuestas por los Estados Unidos a los viajes entre Cuba y los Estados Unidos. No 7. Pág. 37.

R:

Rodríguez Arencibia Margot. Artistas Naif, un estado del alma. No 8. Pág. 10.

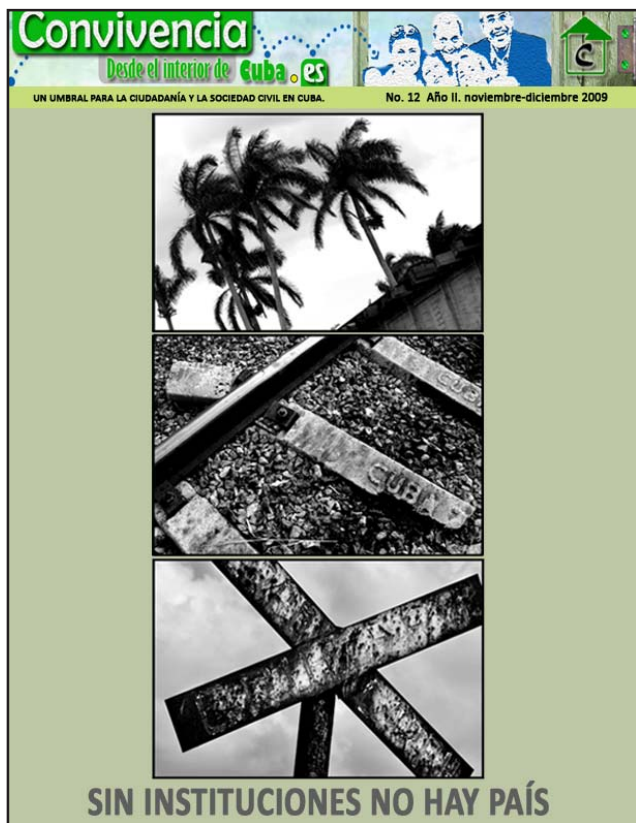
Rodríguez Juan Carlos. "Dolor y luna". Polvo de carbón sobre lienzo, máscara de barro y vara de pinchar buey. 290x470x0, 7cm. No 9. Portada.

Rodríguez Valdés Juan Carlos. La Cosecha. No 9. Pág. 8.

Rodríguez José Alejandro. Contra los demonios de la información secuestrada. No 12. Pág. 48.

Roque Martha Beatriz. A pesar de los pesares. No 7. Pág. 56.

Rivero Janisset y Valdés Dagoberto. Entrevista al señor Huber Matos. No 11. Pág.28.



Portada No. 12.

S:

Sánchez Yoani. Tengo muchas cosas que me atan aquí. Entrevista a Gorki. No 7. Pág. 15.

Sánchez Yoani. El Gran Macho llamado Estado. No 7. Pág. 35.

Sánchez Yoani y Reinaldo Escobar. Los elefantes y las hormigas. No 9. Pág. 15.

Sánchez Rodríguez Félix. ¿Qué ocurrió con el jonrón decisivo de Kendry Morales?. Carta abierta a Julia Osendi.

Sibila Lester. ¿Verdi o Puccini? El surrealismo cubano. No 11. Pág.44.

T:

Toledo López Virgilio. Las leyes para servir y no para reprimir. No 7. Pág. 26.

Toledo López Virgilio. El derecho a no perder el tiempo. No 8. Pág. 26.

Toledo López Virgilio. El derecho a ser uno mismo. No 9. Pág. 32.

Toledo López Virgilio. Crecen el desamparo y los abusos de poder en Cuba. No 10. Pág. 32.

Toledo López Virgilio. El derecho a ser tenidos en cuenta. No 11. Pág.26.

Toledo López Virgilio. A mí no, al perro sí. No 11. Pág.57.

Toledo López Virgilio. Ser virtuosos: Derecho y Oportunidad. No 12. Pág. 24.

V:

Valdés Dagoberto. ¿Represión clandestina o miedo a los derechos? No 7. Pág. 28.

Valdés Dagoberto. Tania Bruguera: Premio Príncipe Claus 2008. No 7. Pág. 66.

Valdés Dagoberto. Servando Blanco, la voz de terciopelo de Cuba. No 8. Pág. 15.

Valdés Dagoberto. Mentira, desconfianza e inmovilismo: ¿cómo salir de esta fórmula macabra? No 8. Pág. 28.

Valdés Dagoberto. Prohíben fotos de boda en Palacio de los Matrimonios de Pinar del Río. No 8. Pág. 55.

Valdés Dagoberto. Alamar Express- Omni- Zona Franca o el Espíritu de liberación artística y cívica en Cuba. No 9. Pág. 20.

Valdés Dagoberto. Sin solidaridad no hay libertad, a veinte años del comienzo de un cambio de era. No 9. Pág. 36.

Valdés Dagoberto. José H. Garrido Pérez: A treinta años de su despedida. No 10. Pág. 15.

Valdés Dagoberto. Segundo Encuentro del Itinerario para la formación de blogueros en Pinar del Río. No 10. Pág.55.

Valdés Dagoberto y Janisset Rivero. Entrevista al señor Huber Matos. No 11. Pág.28.

Valdés Dagoberto. Joaquín Ruiz-Giménez: Una vida para el diálogo y la inclusión. No 11. Pág. 58.

Valdés Dagoberto. El Policía y el otro Dios que los cubanos llevamos dentro. No 12. Pág. 39.

CONVOCATORIA

I CONCURSO CONVIVENCIA 2010

La Revista *Convivencia*, con el propósito de estimular la creación literaria y artística en la que se promuevan los valores éticos y cívicos propios de nuestra cultura e identidad, convoca al primer Concurso Literario Convivencia:

1. Podrán participar cuantos autores lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad.
2. Tanto las temáticas como los procederes serán de absoluta libertad de los creadores. Se excluirán las obras que descalifiquen o ataquen a personas o grupos de personas.
3. Se concursará este año en los siguientes géneros: Poesía, Cuento, Ensayo, Fotografía y Guión Audiovisual.
4. Todas las obras presentadas deben ser originales, inéditas en un 70 por ciento al menos, no premiadas ni pendientes de resolución en certamen alguno, debidamente escritas en castellano e identificadas por el sistema de plica.
5. Las obras se enviarán en sobre cerrado, en cuyo exterior aparecerá únicamente el pseudónimo elegido y el título del trabajo. En su interior habrá de contener un sobre con el seudónimo por fuera y en su interior una nota con el nombre y apellidos, dirección y teléfono del autor y un breve currículum.
6. Cada autor sólo podrá enviar un original por cada género.
7. Los originales serán presentados o remitidos por triplicado. A doble espacio por una sola cara, con letra tipo Times New Roman 12.
8. El Jurado estará formado por personas de reconocido prestigio en el mundo de las artes y las letras, y su decisión será inapelable.
9. Se establece un único premio por categoría de 3000 pesos cubanos. Se publicarán las obras premiadas en nuestro sitio web. Se entregarán cuantas menciones considere el jurado, sin retribución económica alguna y sin compromisos de publicación. El fondo para este concurso ha sido donado por comunidades cristianas de España.
10. Los géneros concursantes podrán declararse desiertos, a criterio del jurado.
11. El plazo para enviar originales finaliza el 21 de Marzo de 2010. El fallo tendrá lugar en la segunda quincena de Julio de 2010. La Revista irá dando cuenta del desarrollo del certamen (recepción de originales, finalistas y ganadores) a través de su sitio web: www.convivenciacuba.es.
12. Los autores podrán enviar sus obras preferentemente por correo electrónico, firmadas con seudónimo, en un archivo Word. También enviarán otro archivo Word (plica) con los datos personales, de contacto y currículum artístico. Ambos archivos se adjuntarán, a ser posible, comprimidos en .zip o .rar (nunca en un .exe), en un único mensaje a la dirección: redaccion@convivenciacuba.es. Sin tilde.

13. Los participantes se ajustarán a las características propias de cada género, que se establecen a continuación:

a. Poesía:

- Los trabajos que opten al premio deberán tener una extensión mínima de 30 páginas.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador, un diploma y la publicación de algunos poemas en nuestra revista.

b. Cuento:

- La extensión de las obras presentadas estará comprendida entre 12 y 30 páginas.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador, y un diploma y la publicación de uno de ellos en nuestra revista.

c. Ensayo:

- La extensión estará comprendida entre 20 y 50 páginas.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador, un diploma y la publicación en nuestro sitio web.

d. Fotografía:

- Se premiará una serie de tres fotografías que se presentarán en formato digital e impresas en papel fotográfico.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N.) al ganador, un diploma y la publicación de la obra en la portada y contraportada de la revista y en nuestro sitio web.

e. Guión Audiovisual:

- La extensión del audiovisual propuesto en el guión no debe exceder los 30 min.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador y un diploma. VideoConVivencia se reserva el derecho de la producción del audiovisual premiado en dependencia del presupuesto requerido que debe ser presentado por el autor.

14. El hecho de participar en este certamen supone la aceptación íntegra de las bases que lo rigen.

CONSEJO DE REDACCIÓN

REVISTA DIGITAL *CONVIVENCIA*.
Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.
Desde el interior de Cuba.
PINAR DEL RÍO.CUBA



www.convivenciacuba.es

CONVOCATORIA

“IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA”

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: redaccion@convivenciacuba.es (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: www.convivenciacuba.es.

6. Si logra imprimir un solo ejemplar, por favor, escríbanos a ese mismo correo para incluir a su poblado, municipio o provincia, en la Convocatoria: “Imprima una, para que haya más Convivencia”. Llevaremos una estadística por territorios y le daremos un número de suscripción como colaborador de esta iniciativa al que lo desee y así lo exprese en su correo electrónico. Atención: No es necesario poner el nombre de la persona que la imprime.

7. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN.



Como estaba el patio de la familia Gálvez Chiu en el momento de la intervención y el levantamiento del doble muro.



Como fue tapiándose.

FOTO "DE A PIE". "Progreso de la exclusión".



Como quedó.

Fotos: Jesuhadín Pérez.